MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429181 0

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104291810

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
МОСКВА • 1966 • MOSKOW

S. BALASANYAN

SHAKUNTALA

BALLET IN THREE ACTS,
ELEVEN SCENES WITH PROLOGUE

LIBRETTO BY B. ZDANEVICH
AFTER KALIDASA'S "SHAKUNTALA"

ARRANGED FOR PIANO
BY THE COMPOSER

С. БАЛАСАНЯН

Шакунтала

БАЛЕТ В 3 АКТАХ,
11 КАРТИНАХ С ПРОЛОГОМ

ЛИБРЕТТО Б.ЗДАНЕВИЧА
ПО МОТИВАМ ДРАМЫ **КАЛИДАСЫ**
„ШАКУНТАЛА"

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

КАНВА, старый отшельник

ШАКУНТАЛА, приемная дочь Канвы

АНАСУЙЯ, **ПРИАМВАДА** } подруги Шакунталы

ДУШИАНТА, царь

БХАРАТА, сын Шакунталы и Душианты

МАДХАВИЯ, шут царя

ВАДРАСЕНА, начальник царской свиты

ДУРВАСА, гневный мудрец

НАЧАЛЬНИК СТРАЖИ

ДВА РЫБАКА

ЦАРЕДВОРЕЦ

Отшельники, отшельницы, царские охотники, царская свита, дворцовые слуги, стражники, крестьяне, ремесленники, торговцы, мальчики (сверстники Бхараты)

LIBRARY
MAR 3 1 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

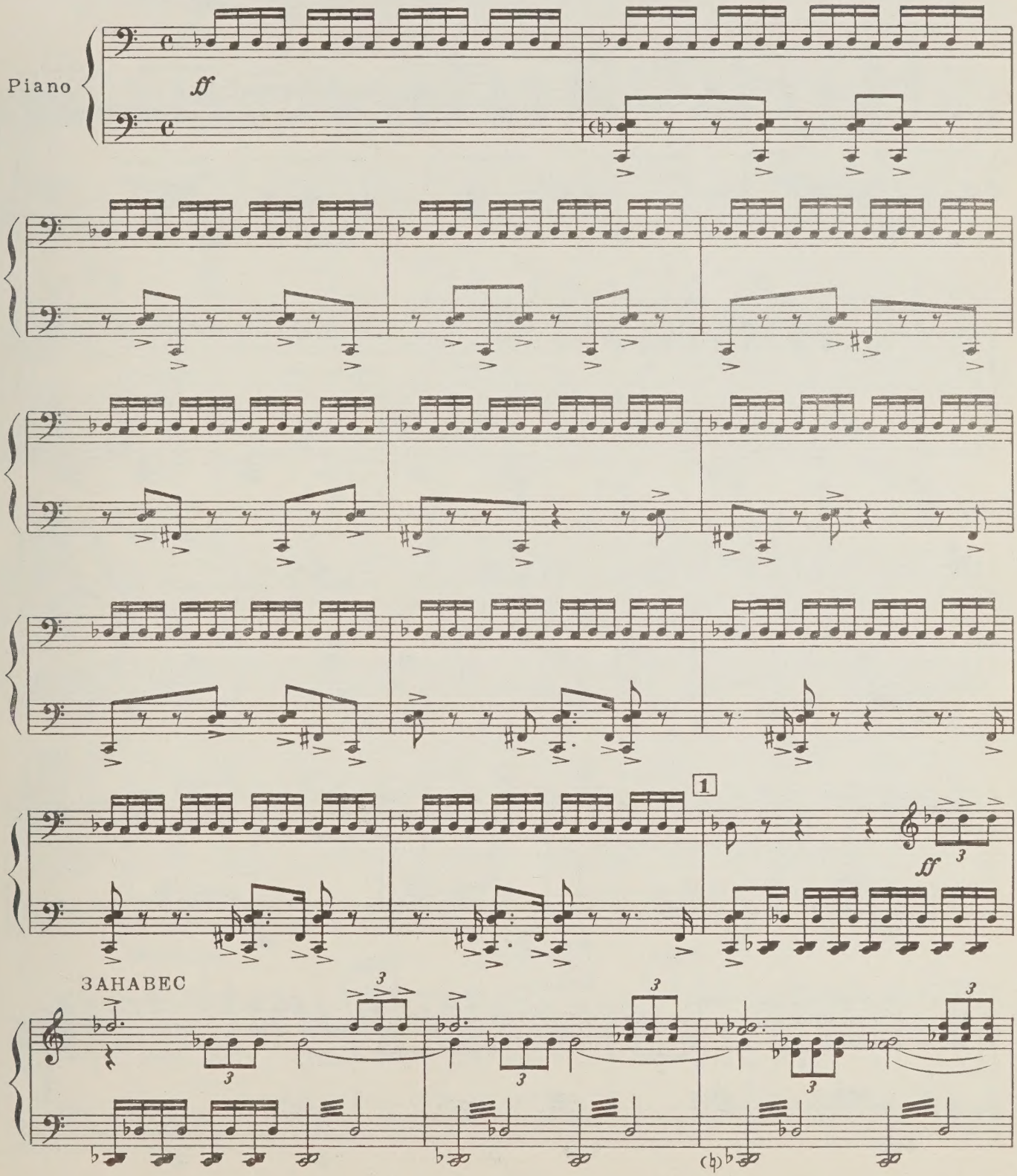
ШАКУНТАЛА

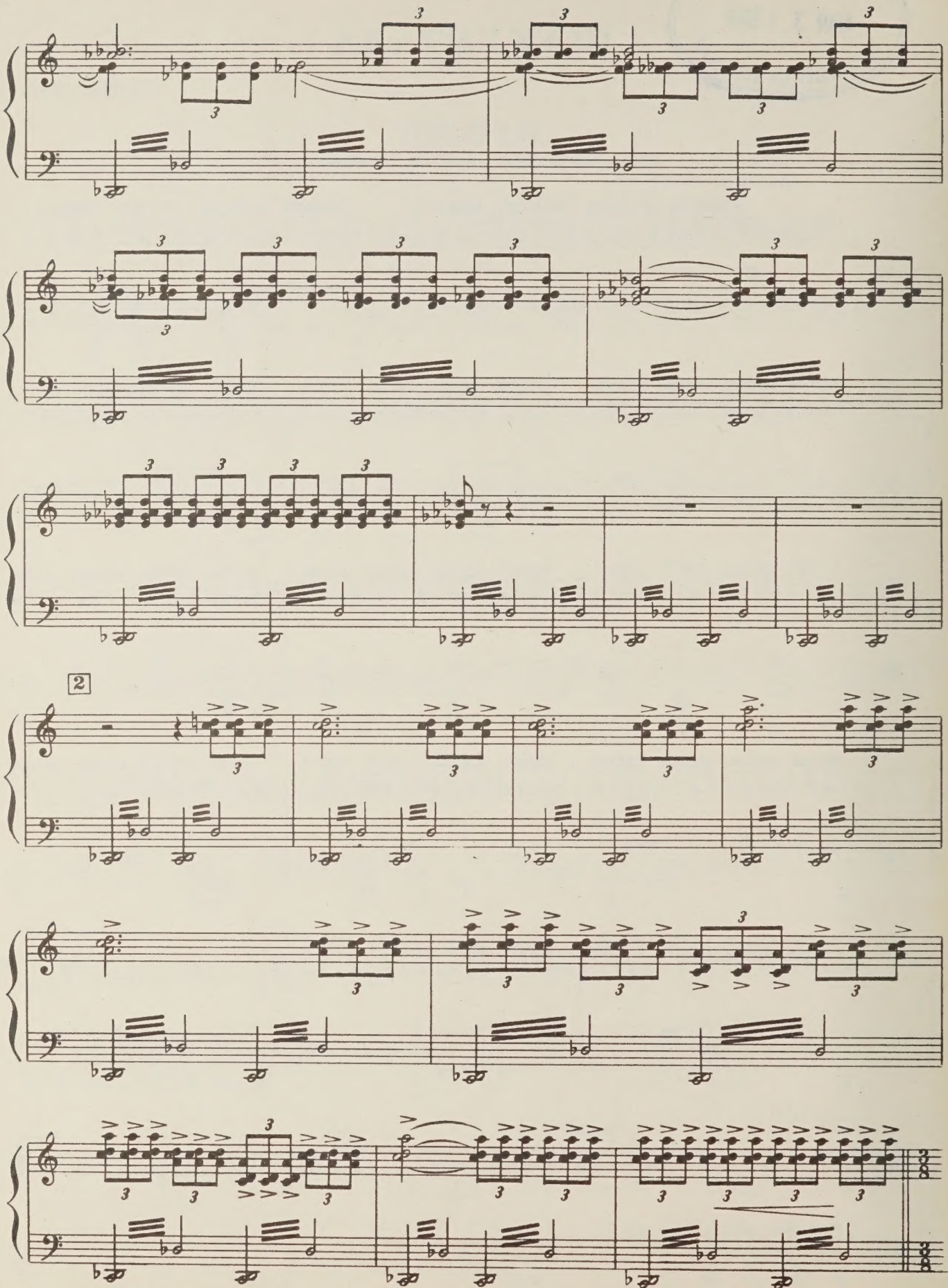
С. БАЛАСАНЯН

ПРОЛОГ

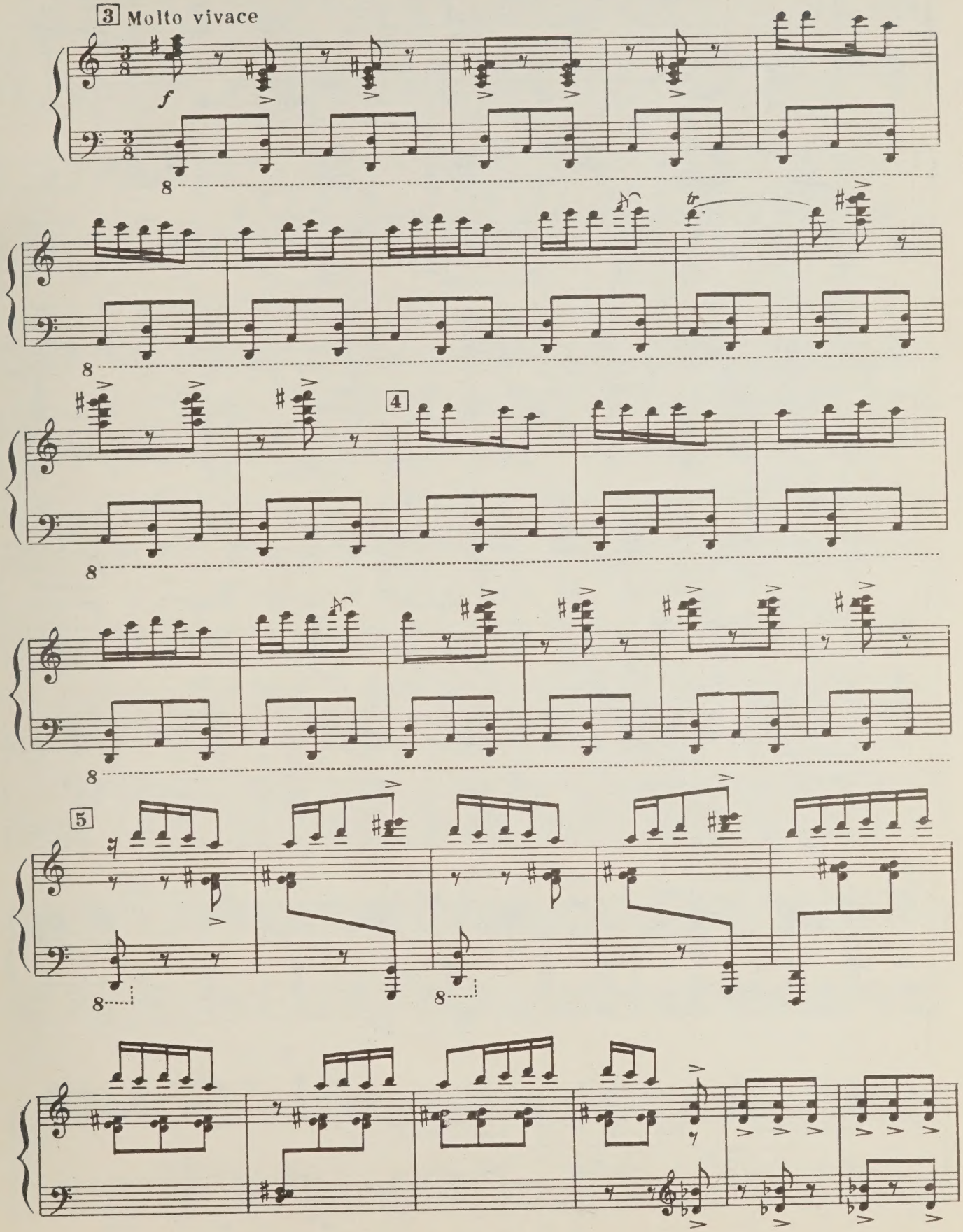
Площадь перед дворцом Душианты

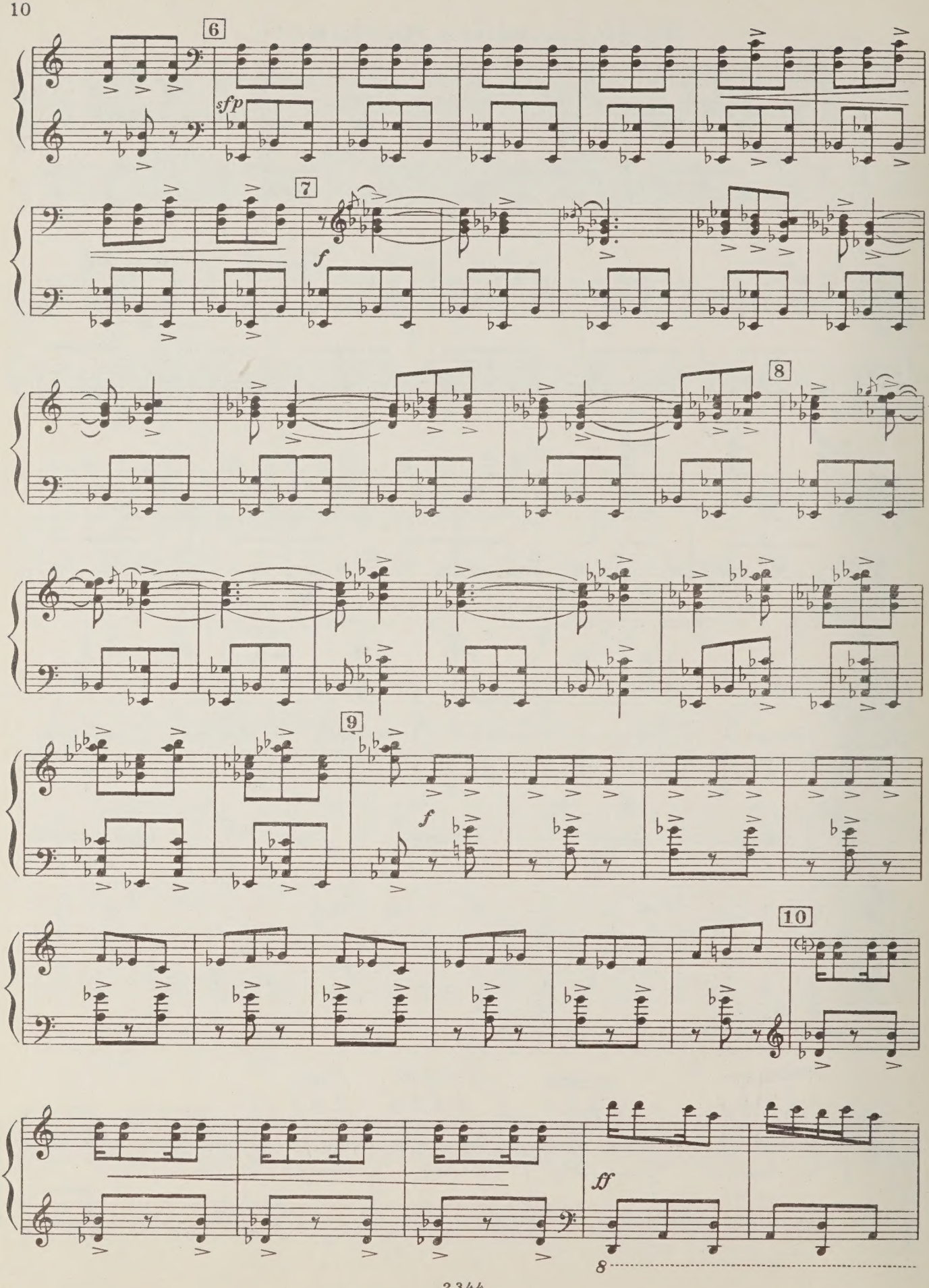
Allegro risoluto





Выход и танец охотников




6
sfp
7
f
8
9
f
10
ff
8

11

tr

8

tr

8

sub. p

8

Выход и вариация Душианты

12 Maestoso

f

Molto più mosso

13 Meno mosso

rit.

attacca

Вариация

Allegro risoluto, ma non troppo

14

15

poco rit.

16 a tempo

f

17 Poco maestoso

ff

rall.

p

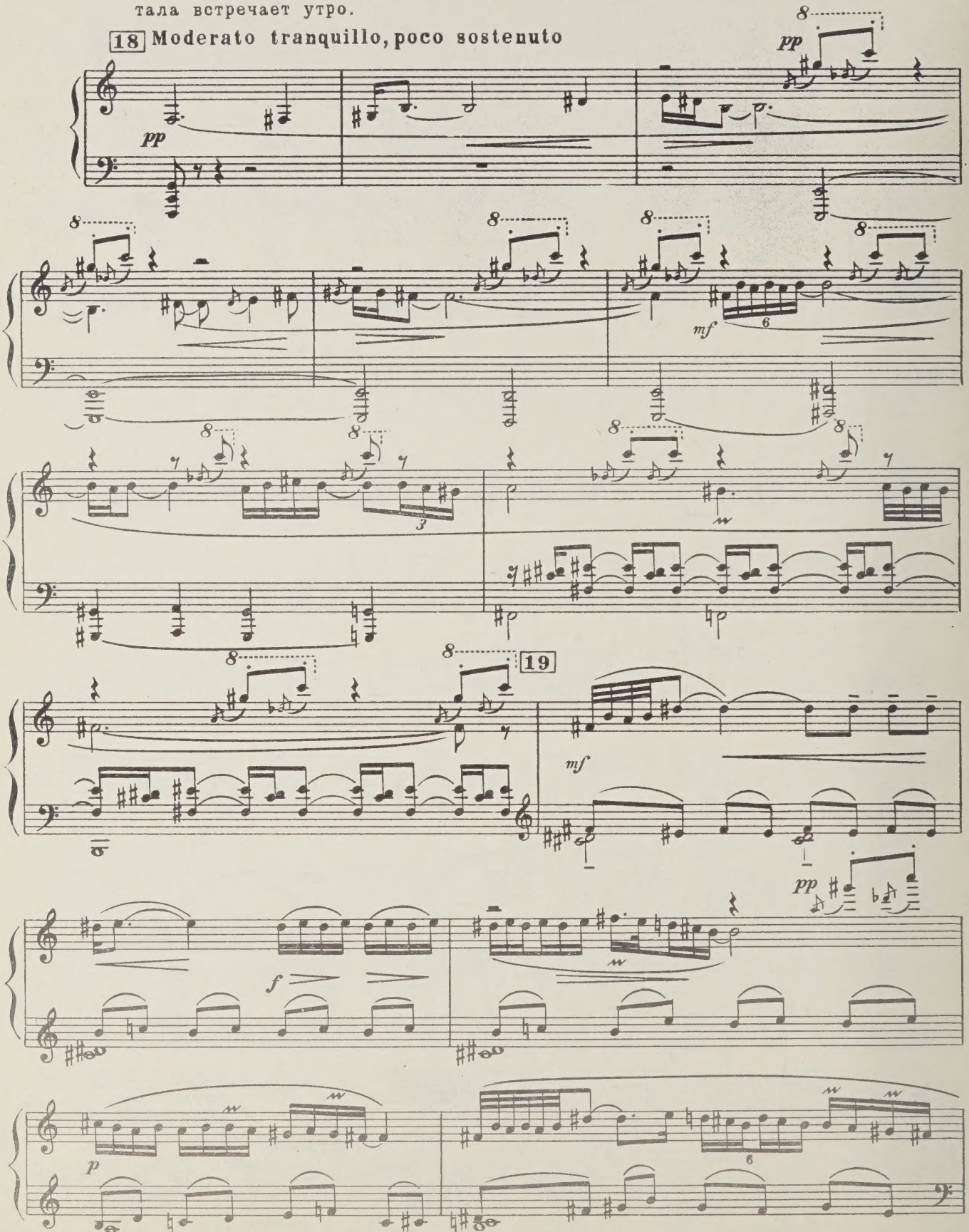
pp

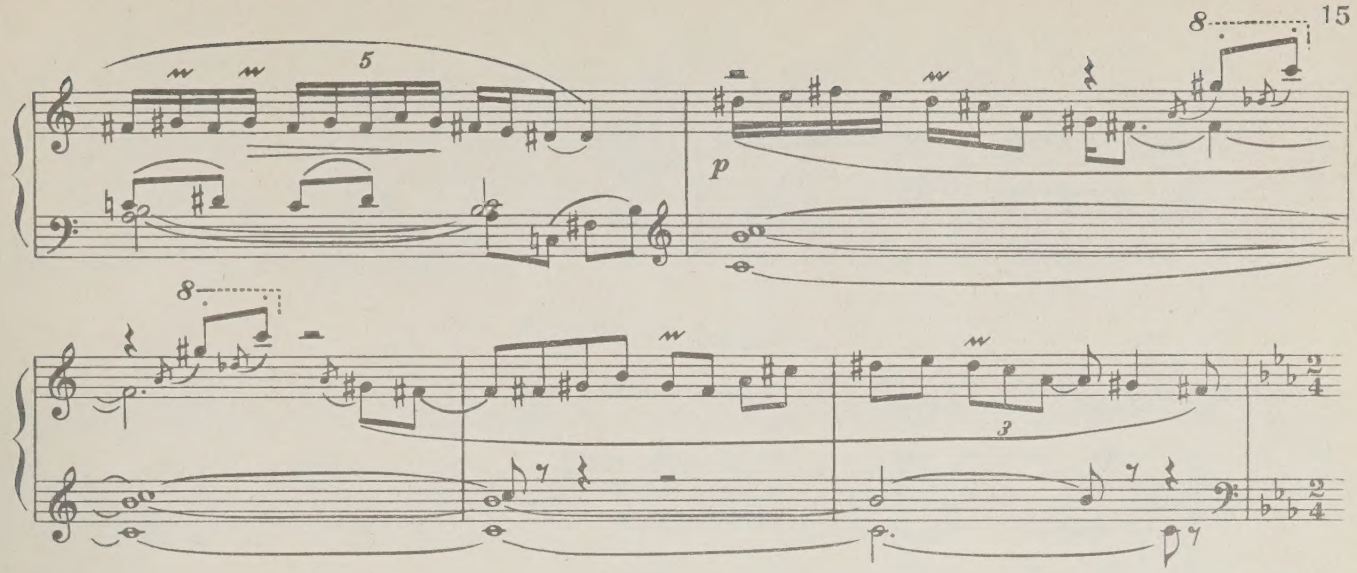
АКТ I

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Лесная пустынь. Обитель отшельников в заповедном лесу. Раннее утро. Шакунтала встречает утро.

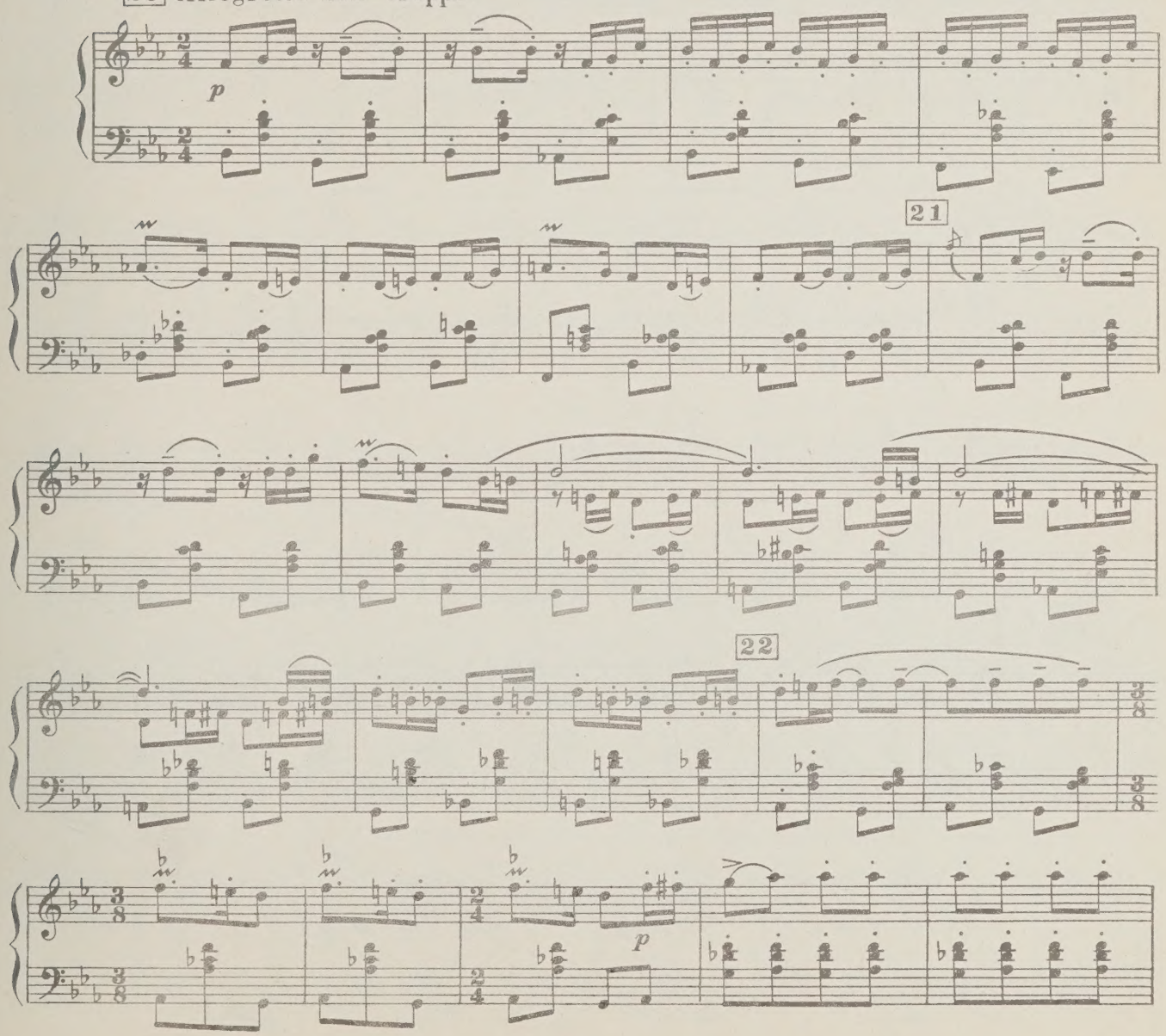
18 **Moderato tranquillo, poco sostenuto**

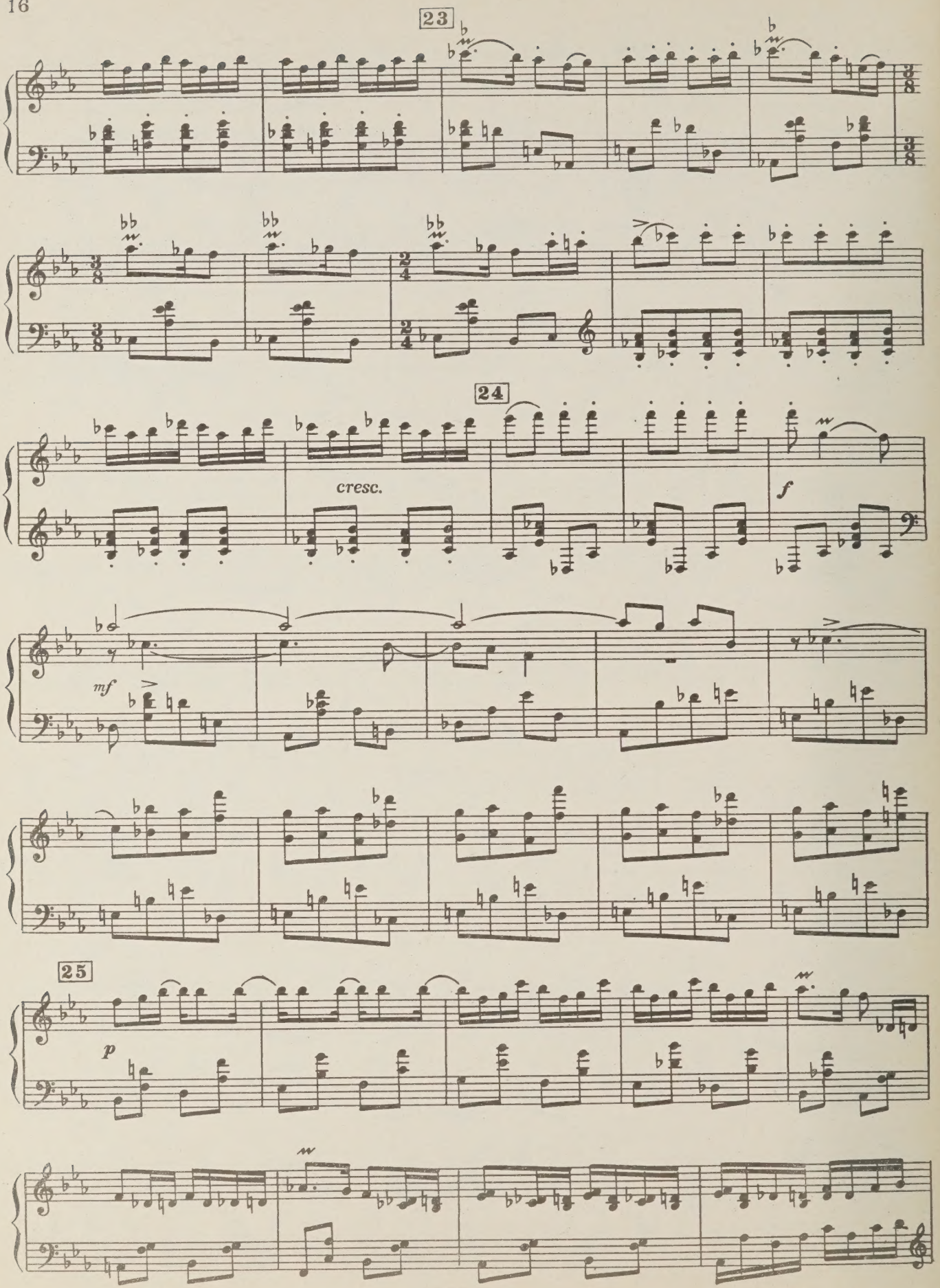


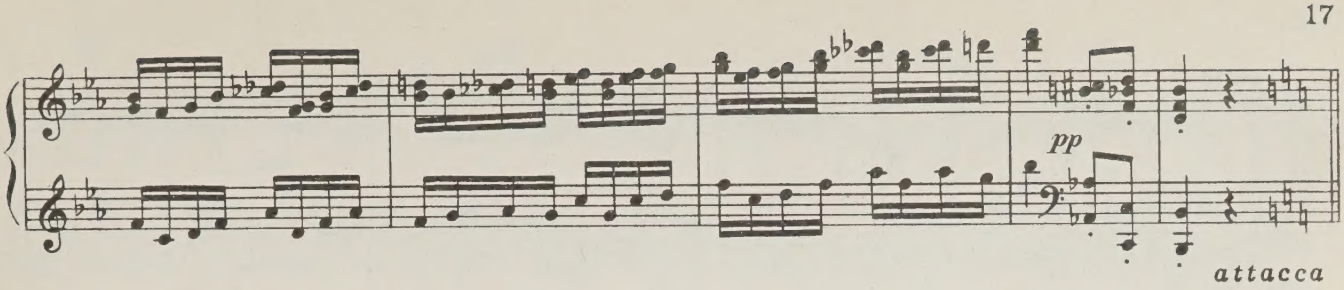


Вариация Шакунталы

20 Allegretto non troppo



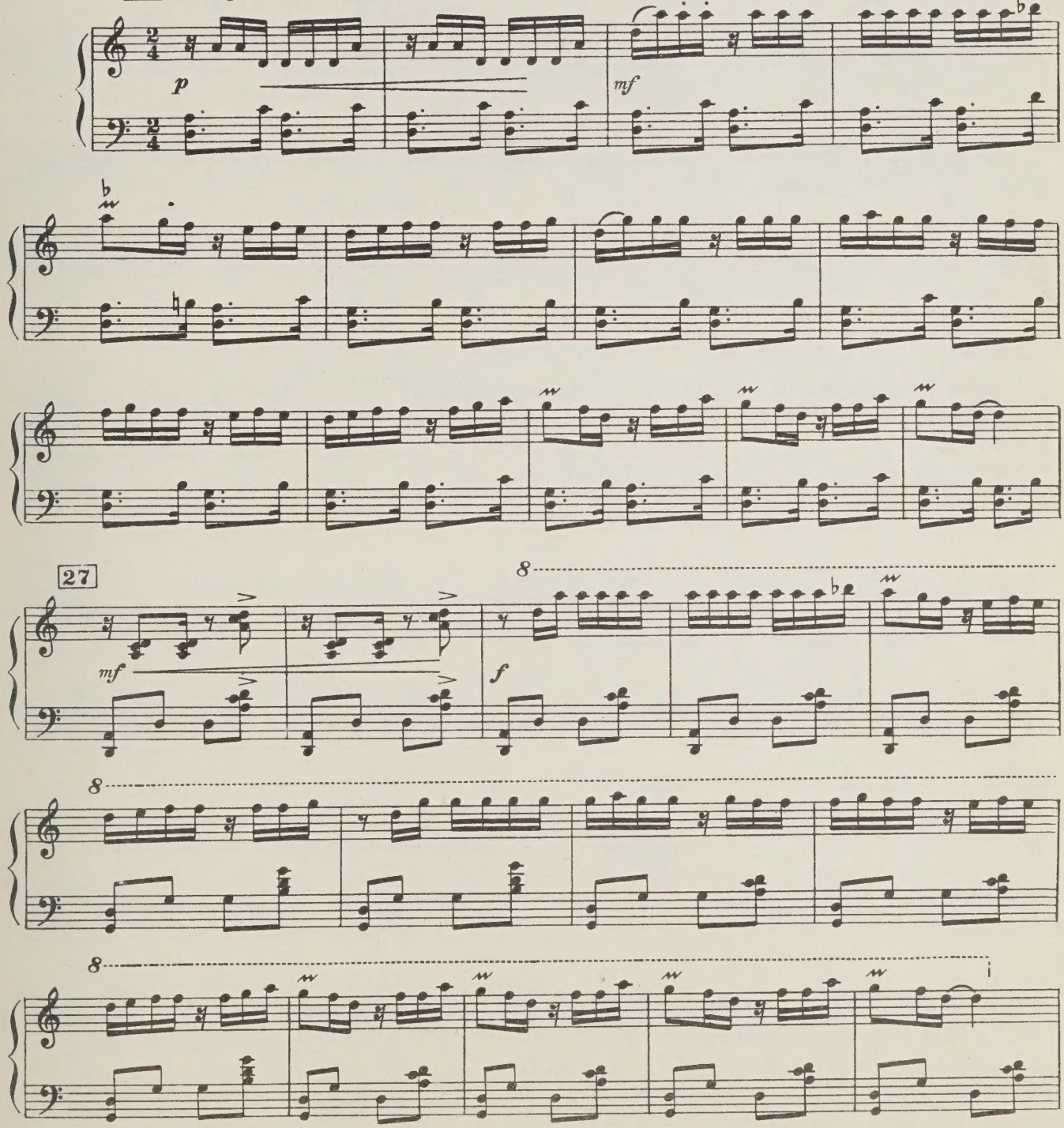

23
24
cresc.
f
mf
25
p

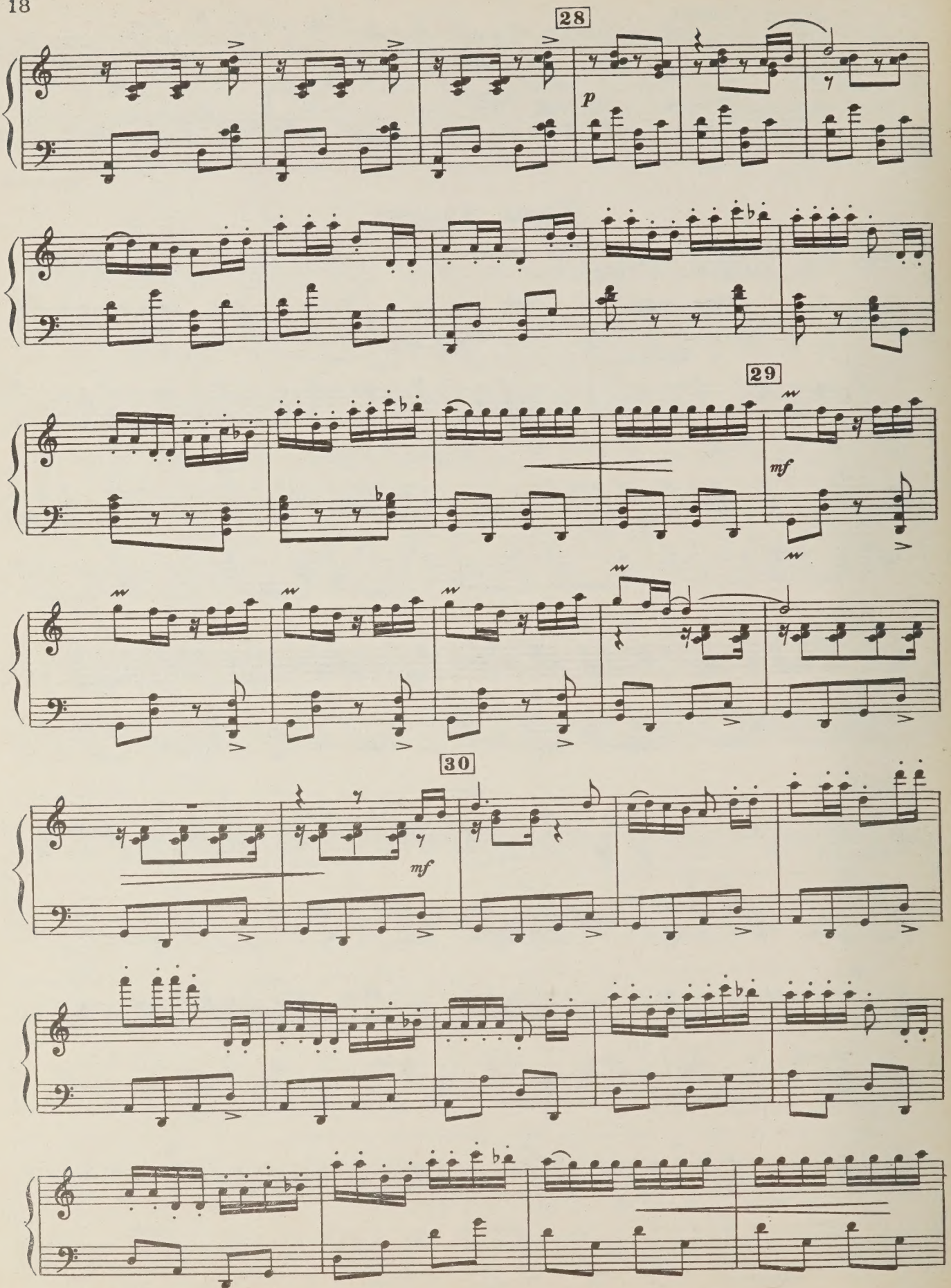


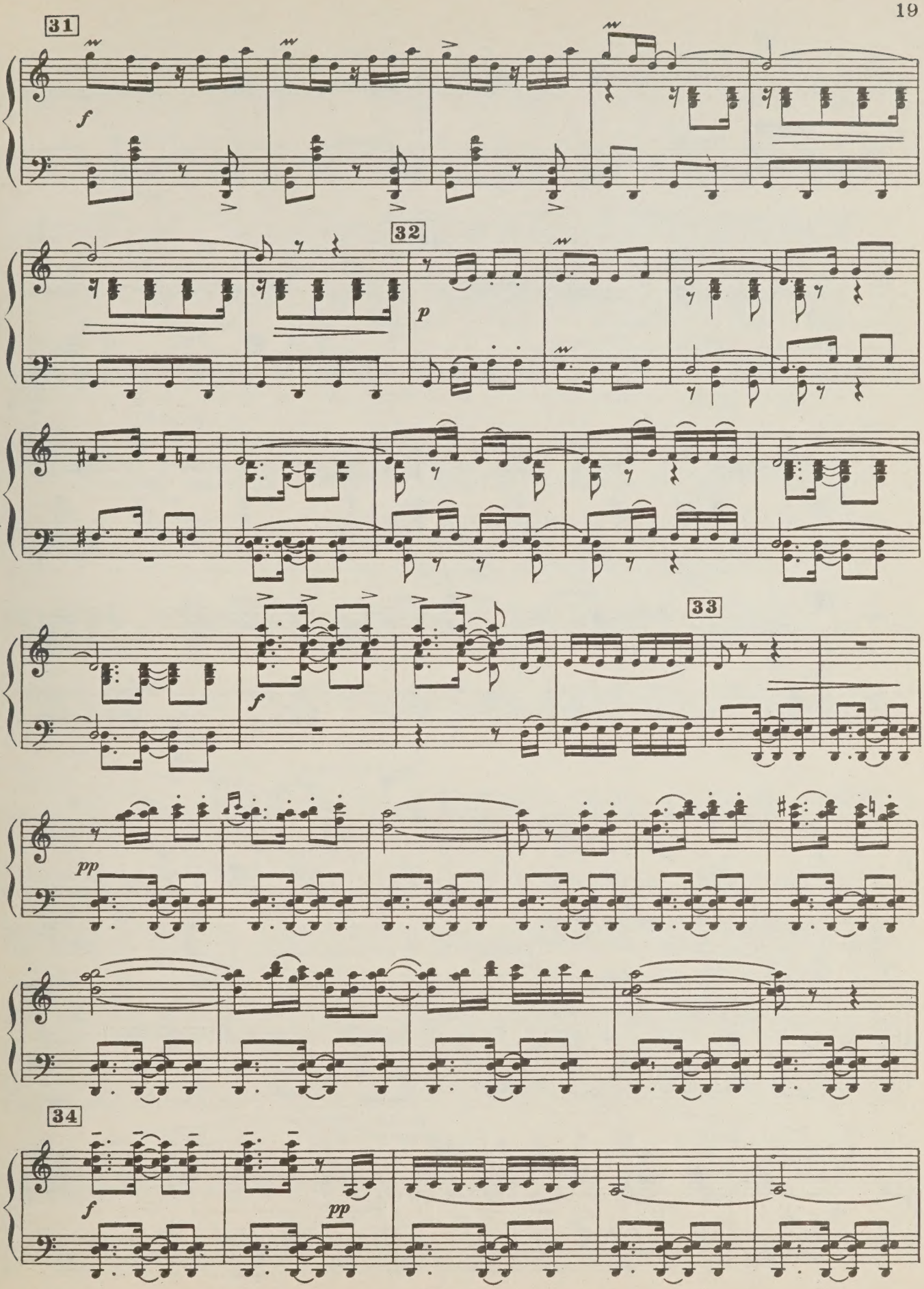
Игры подруг

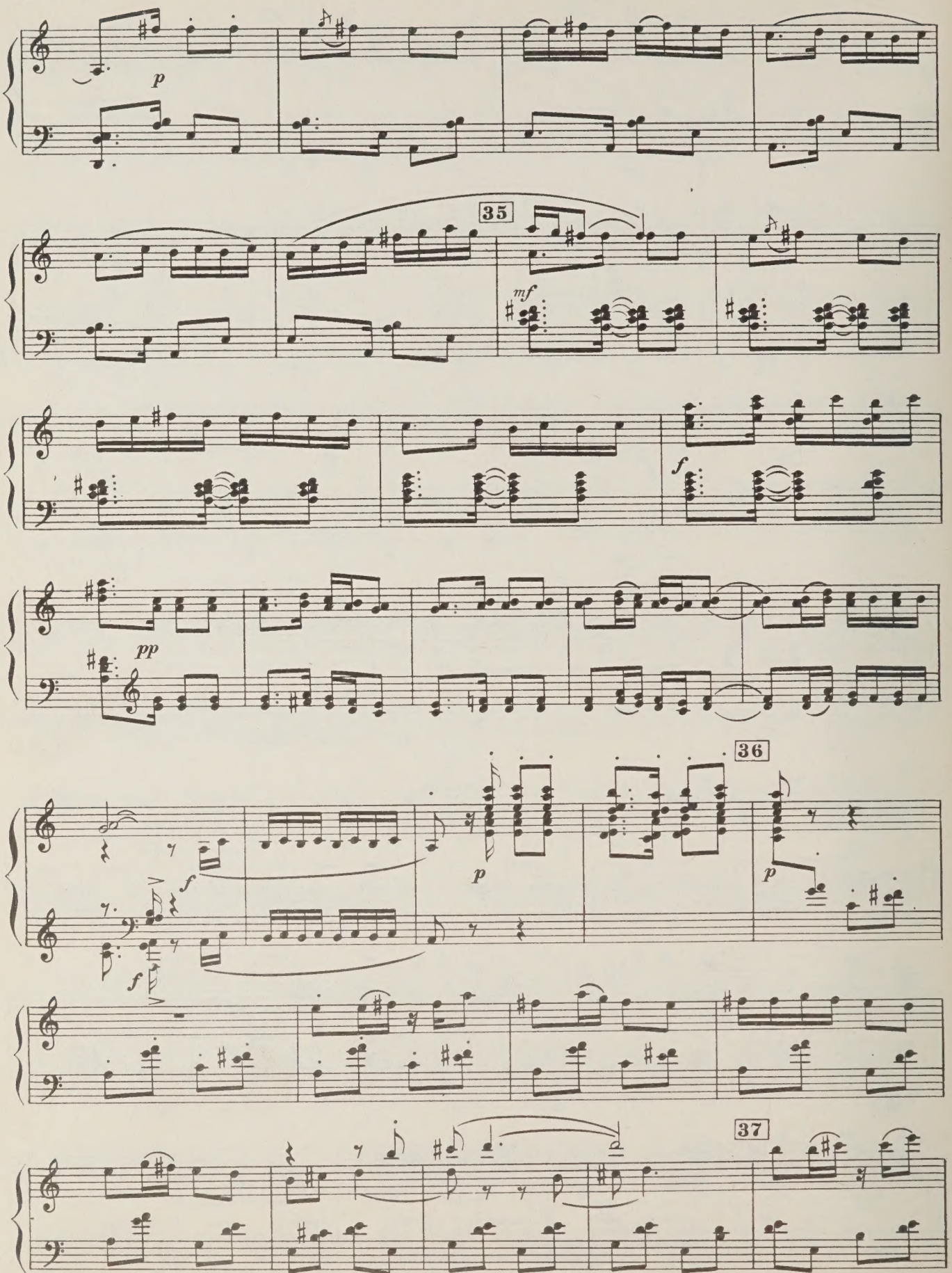
Появляются подруги Шакунталы.

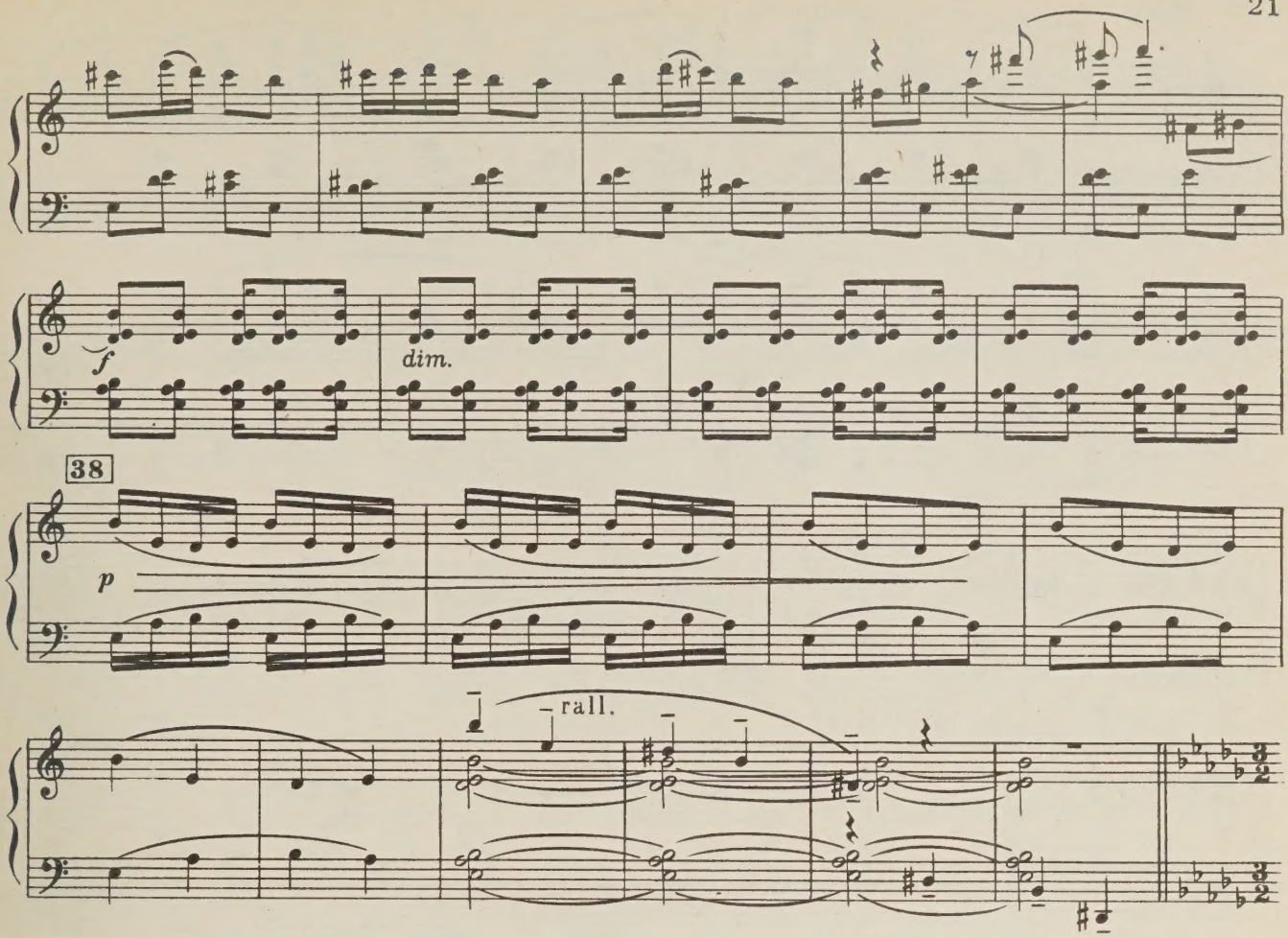
26 Allegro non troppo




28
p
29
mf
30
mf


31
f
32
p
33
f
pp
34
f
pp

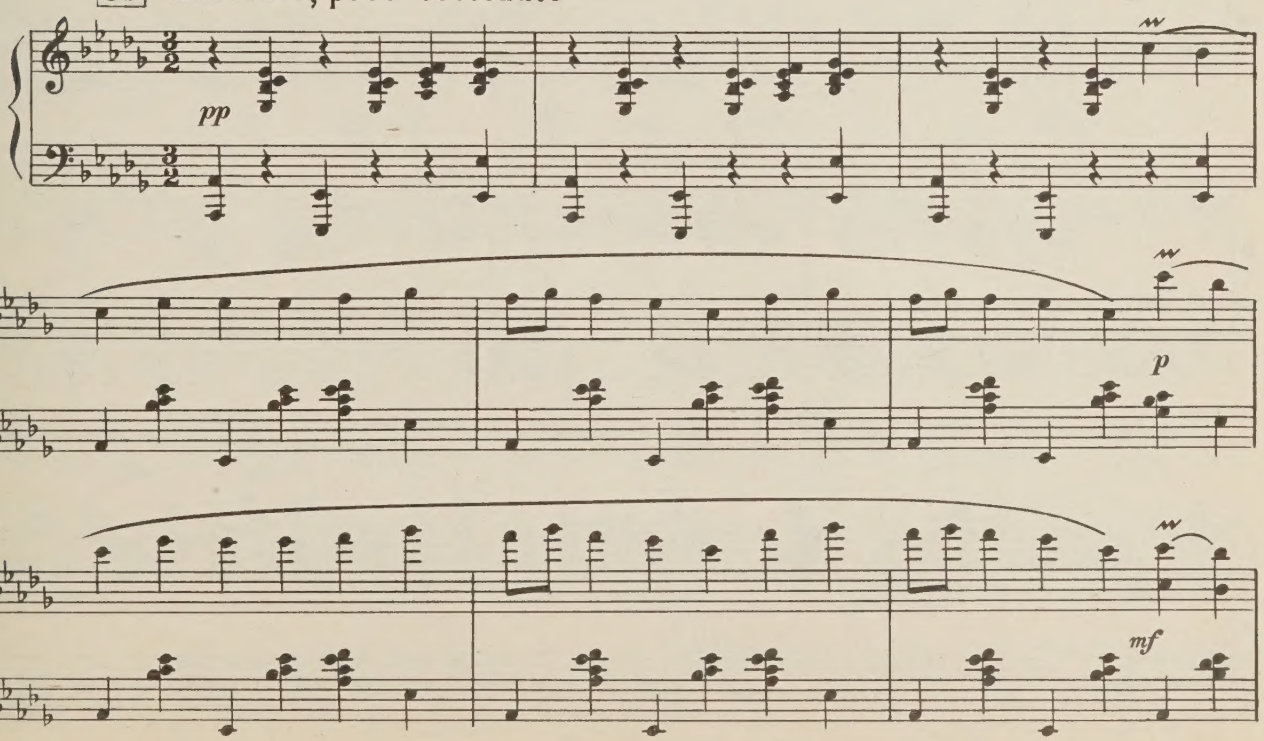

p
35
mf
f
pp
36
f
f
p
p
37

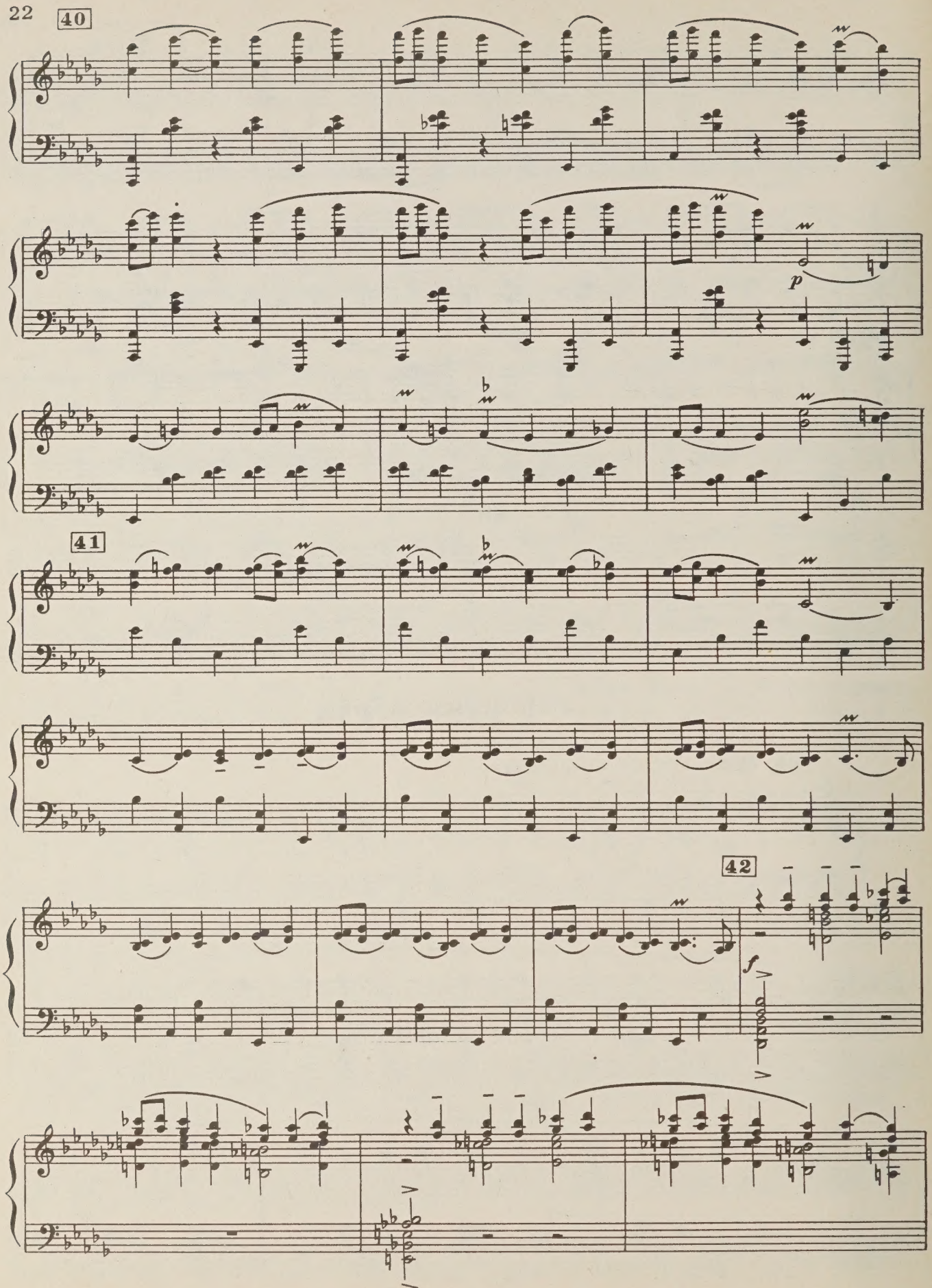


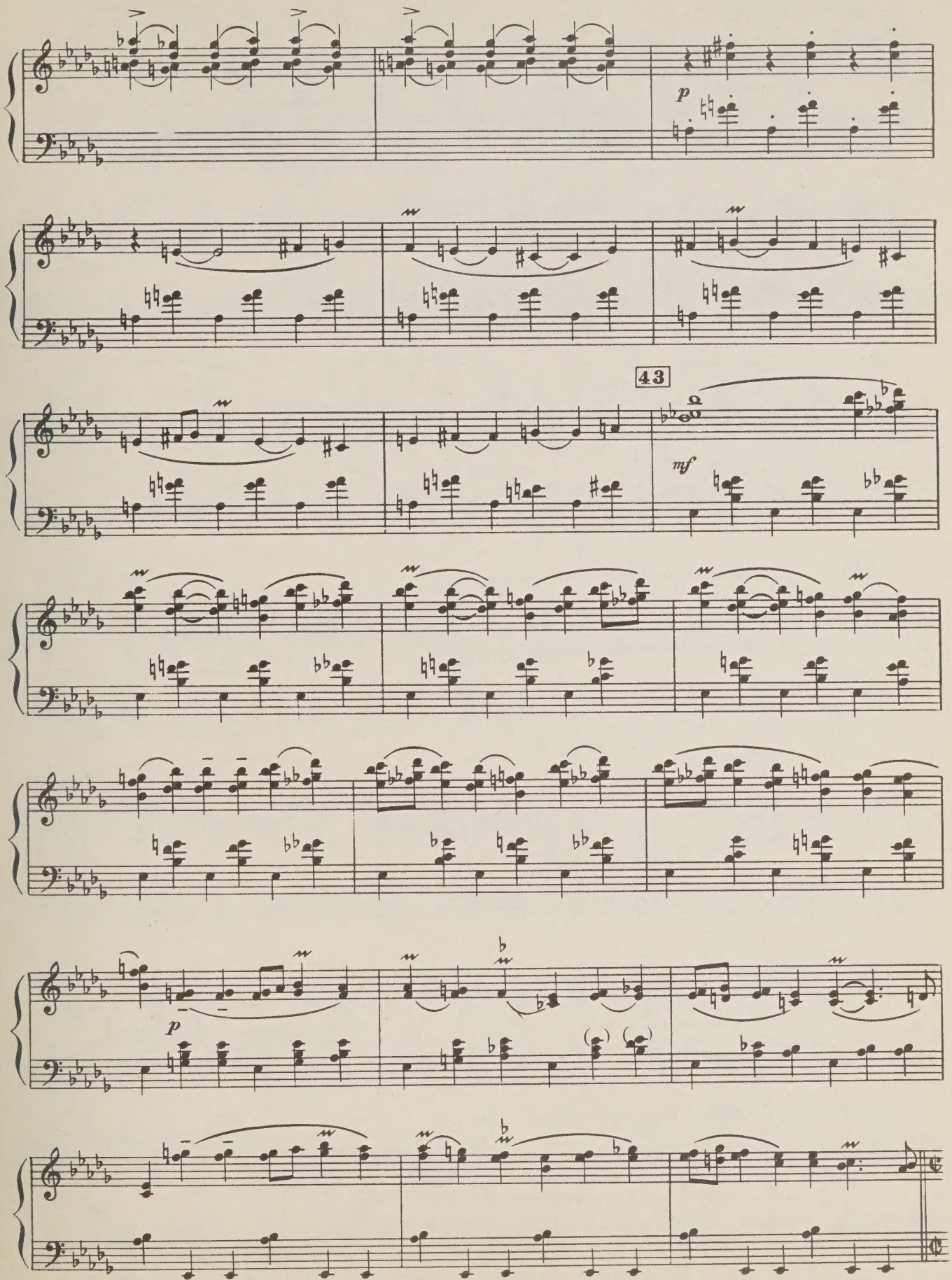
Утренний обряд

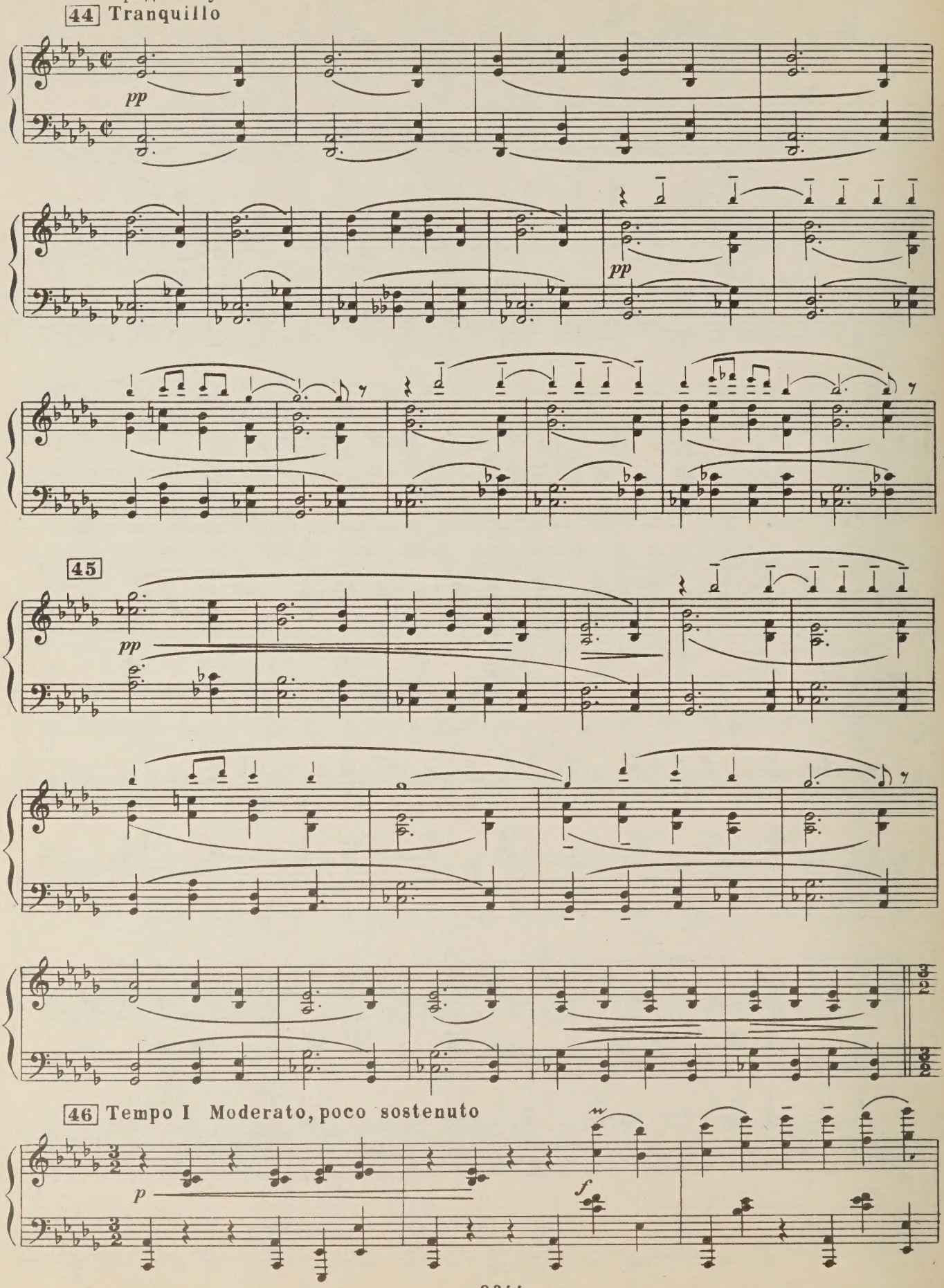
Выход Канвы и отшельников.

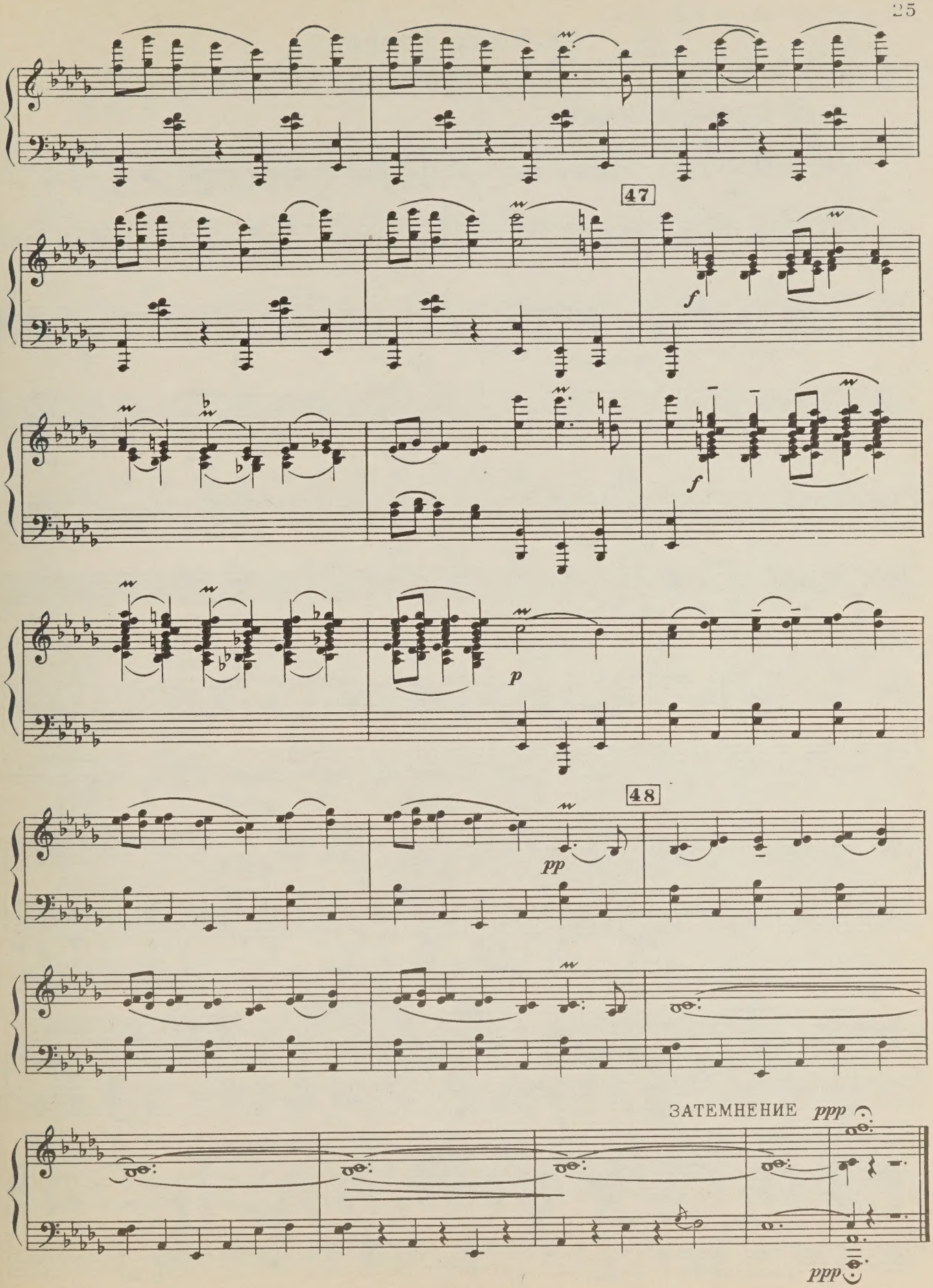
39 Moderato, poco sostenuto




40
p
41
42
f

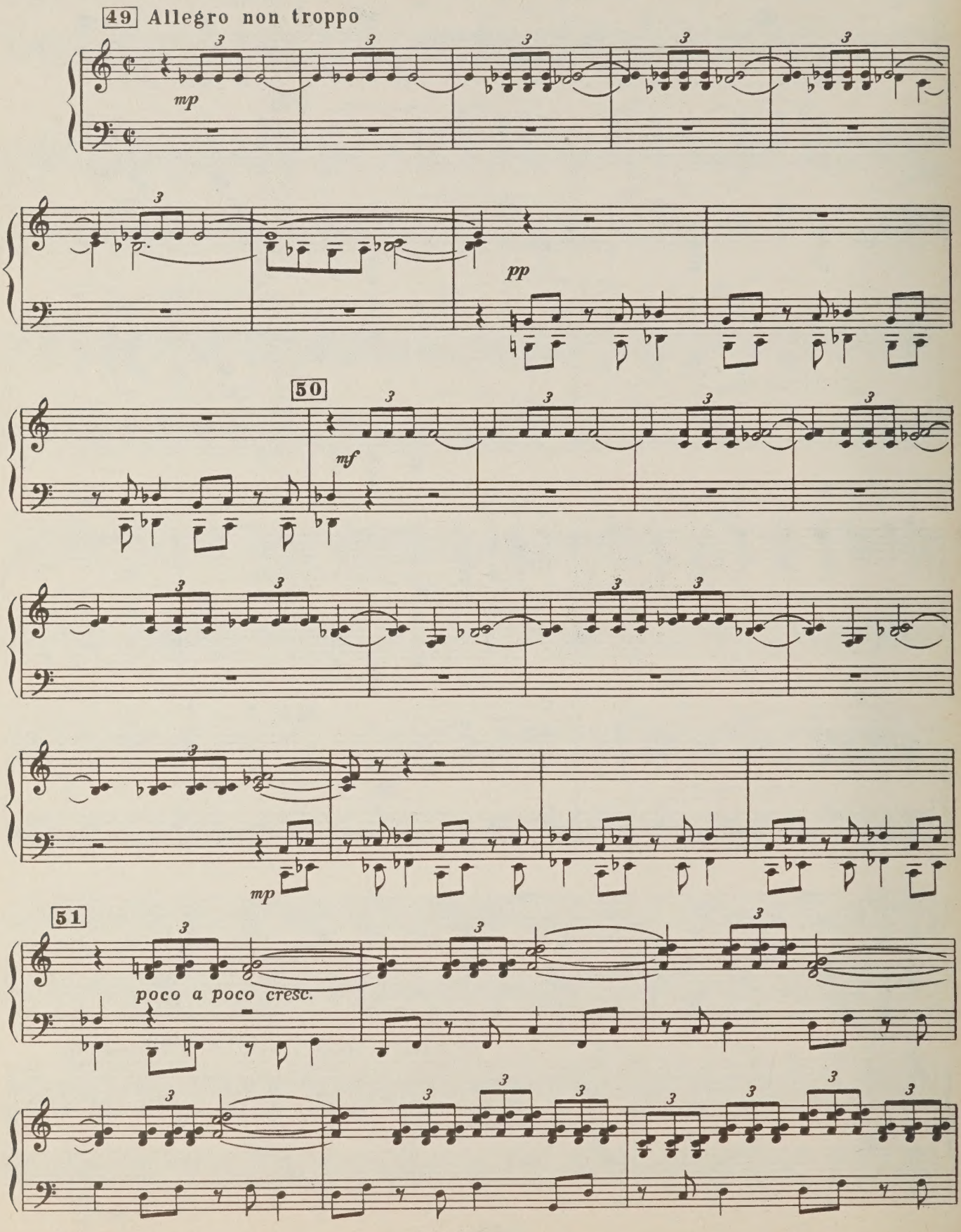

p
43
mf
p

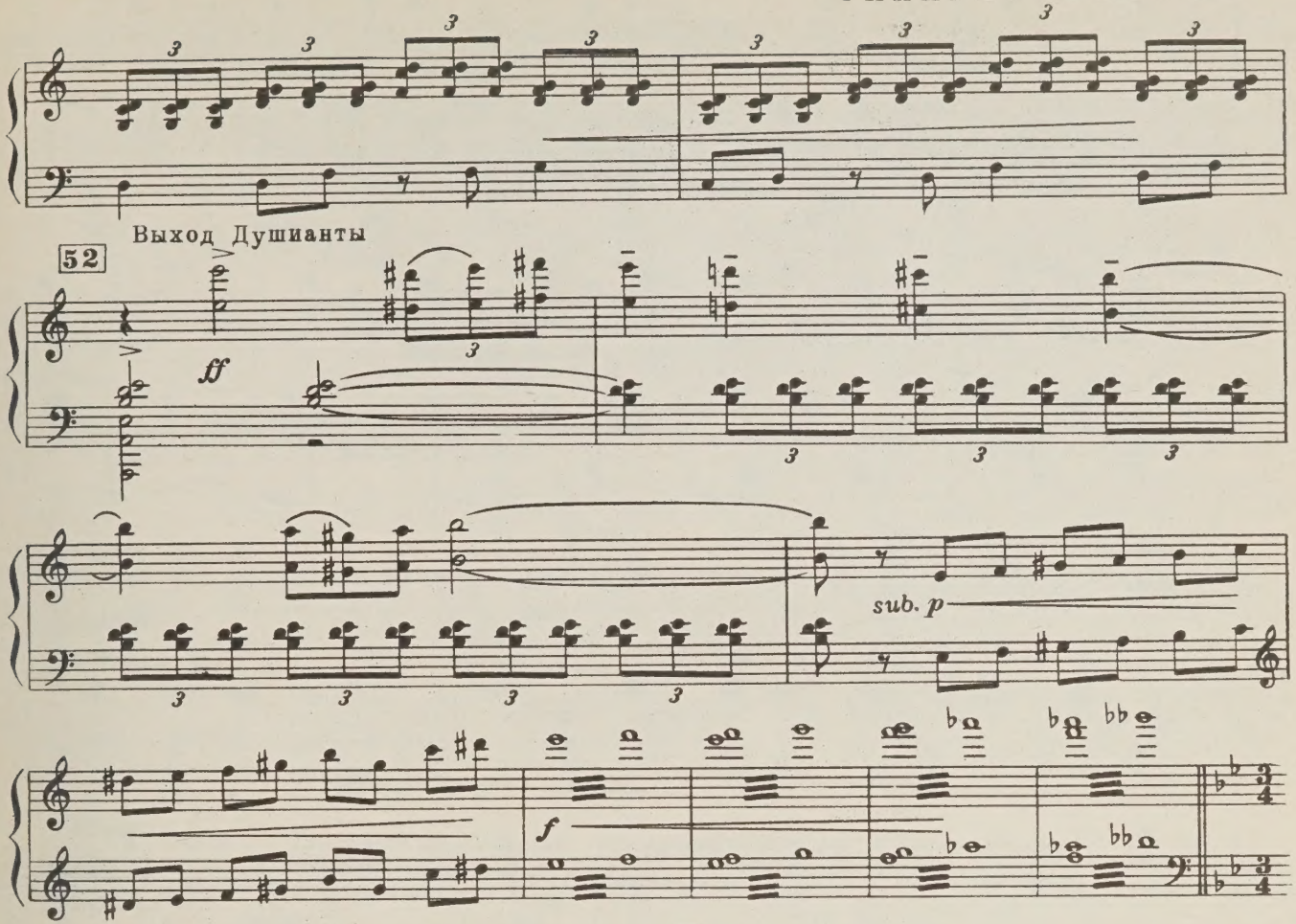

44 Tranquillo
pp
pp
45
pp
46 Tempo I Moderato, poco sostenuto
p
f


47
f
f
p
48
pp
ЗАТЕМНЕНИЕ ppp
ppp

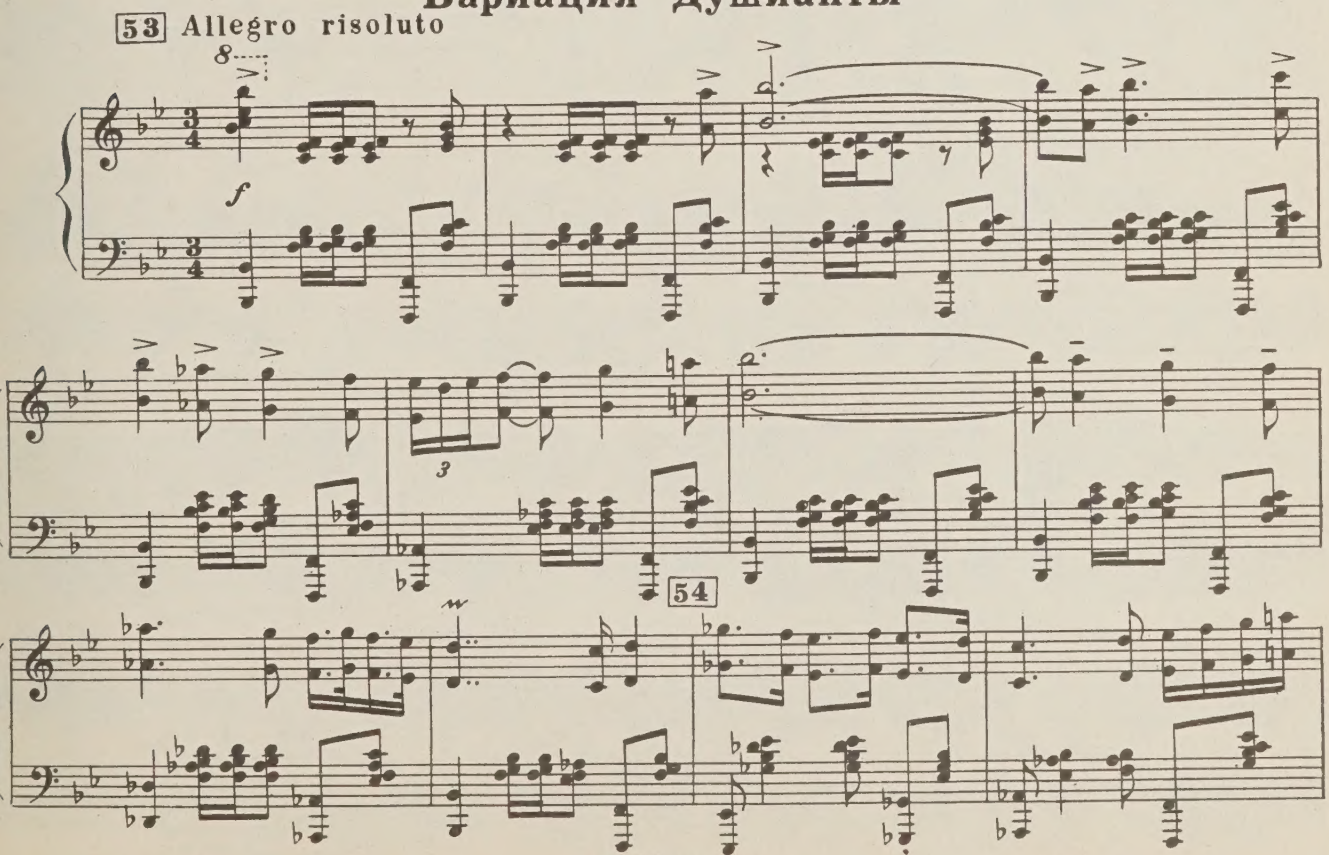
КАРТИНА ВТОРАЯ

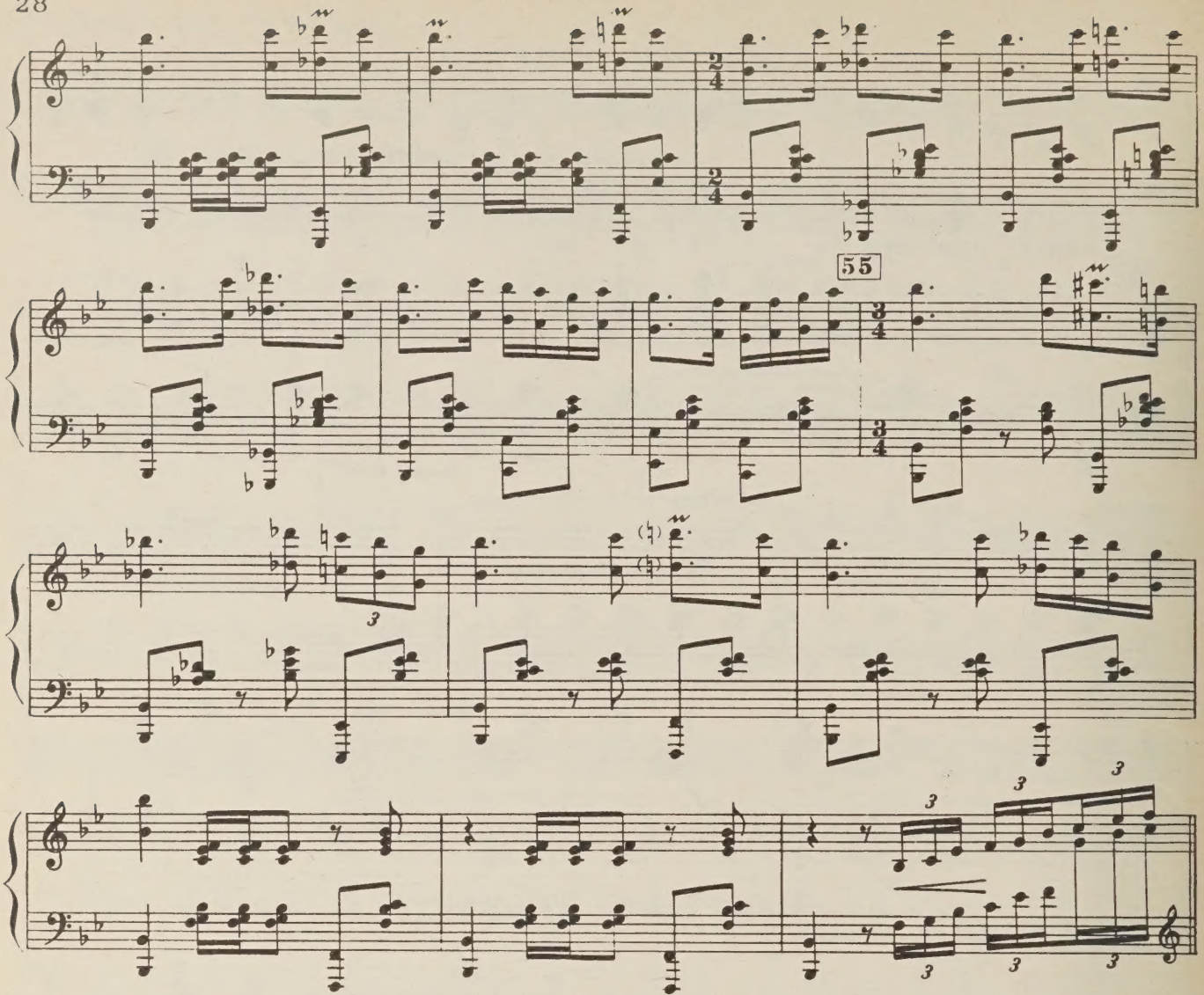
Вступление



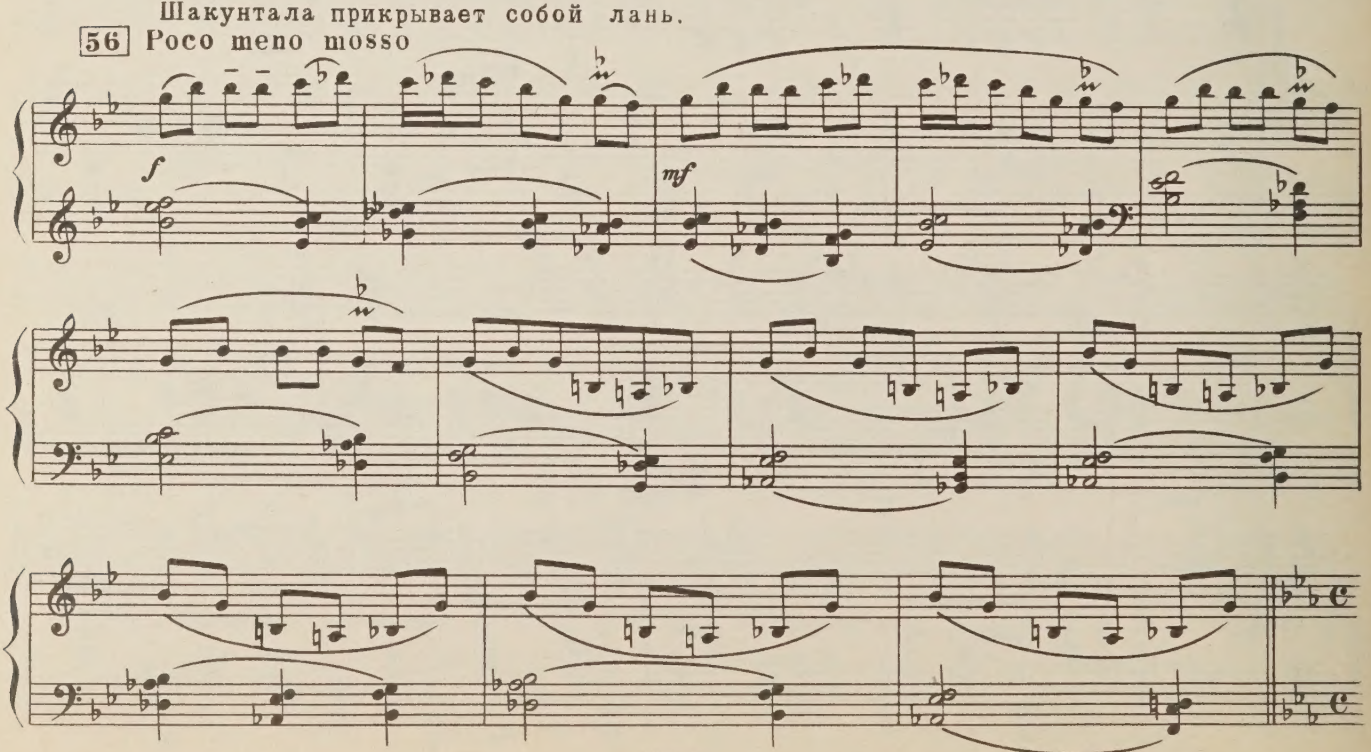


Вариация Душианты

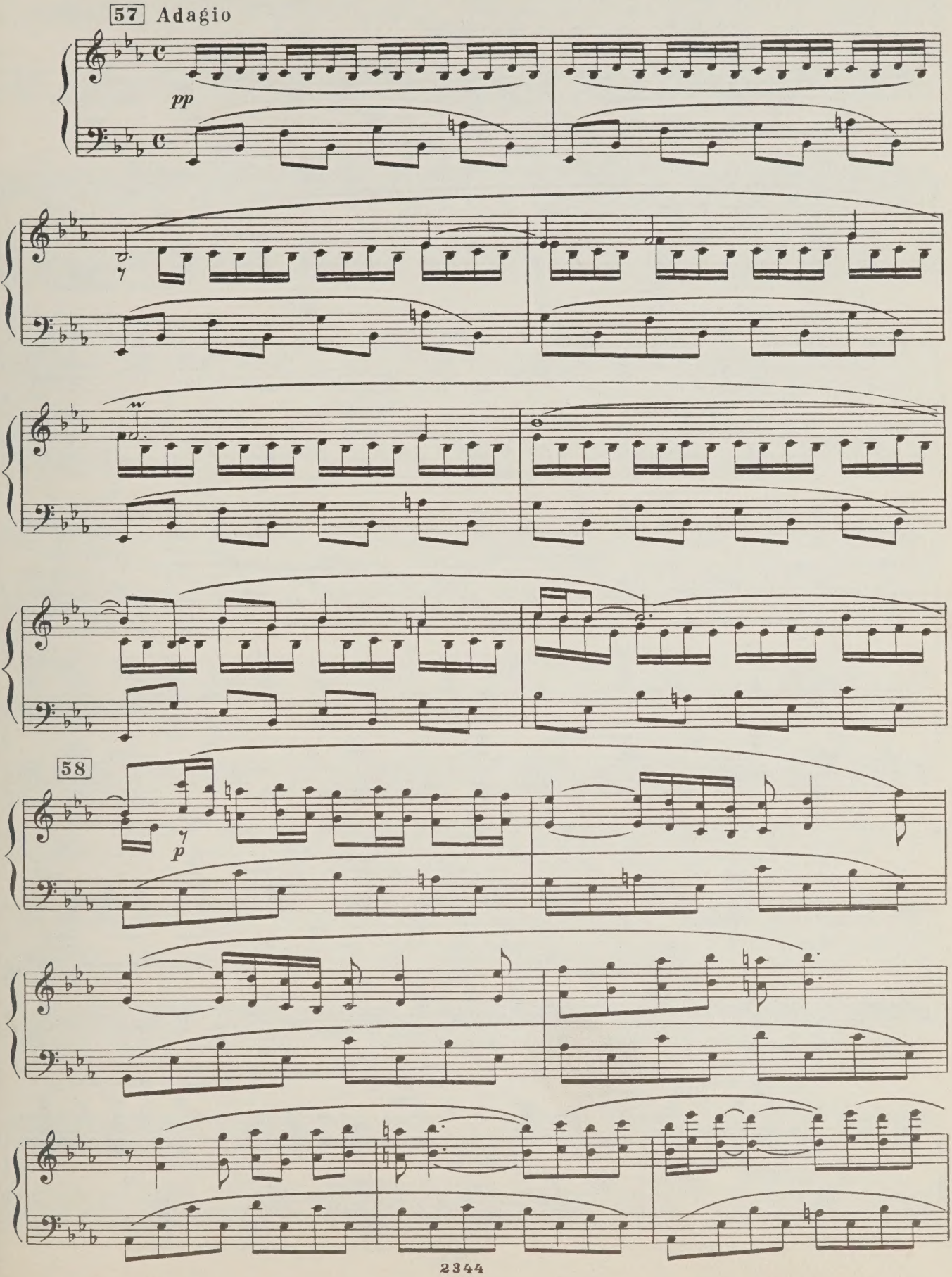


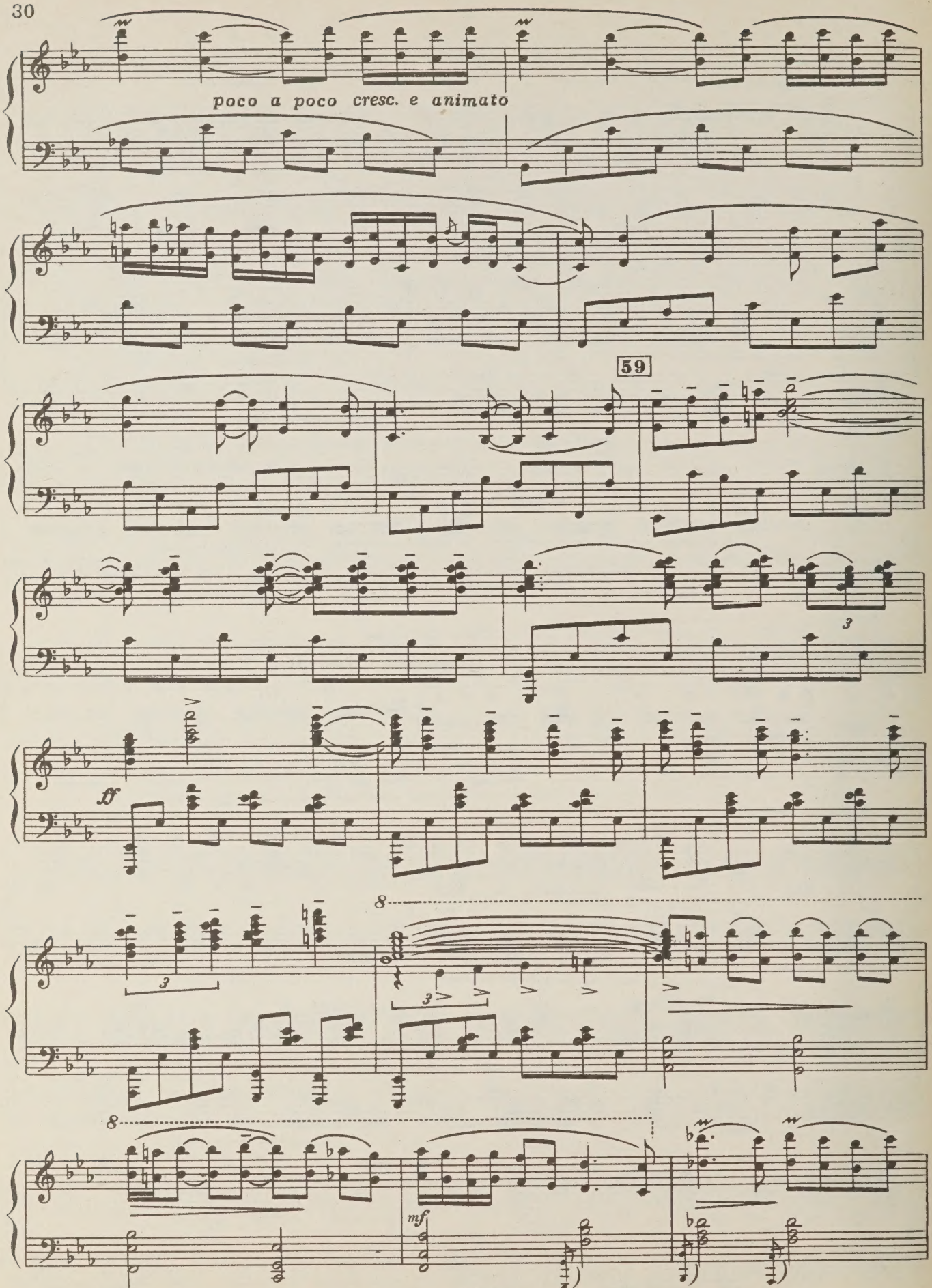


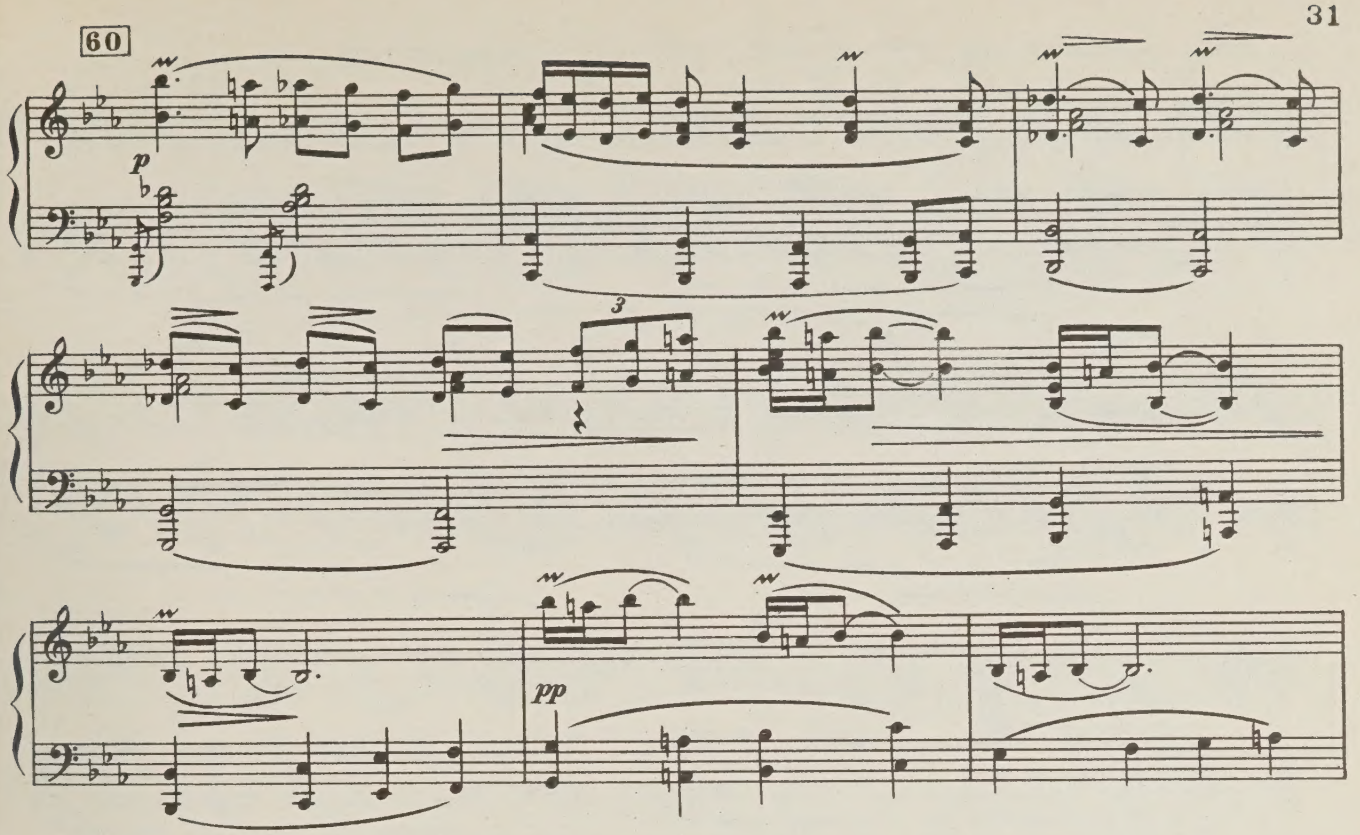
Шакунтала прикрывает собой лань.



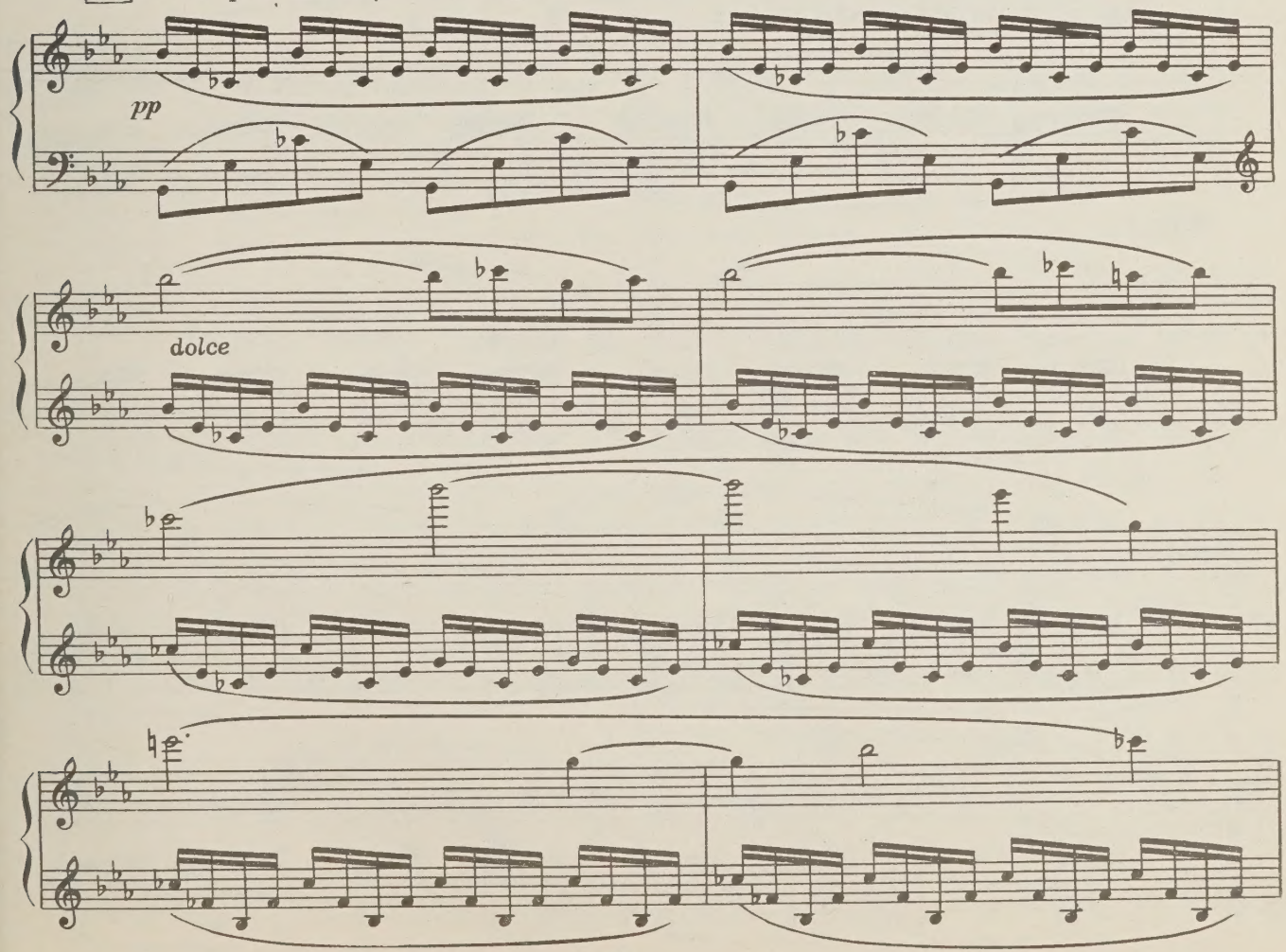
Адажио

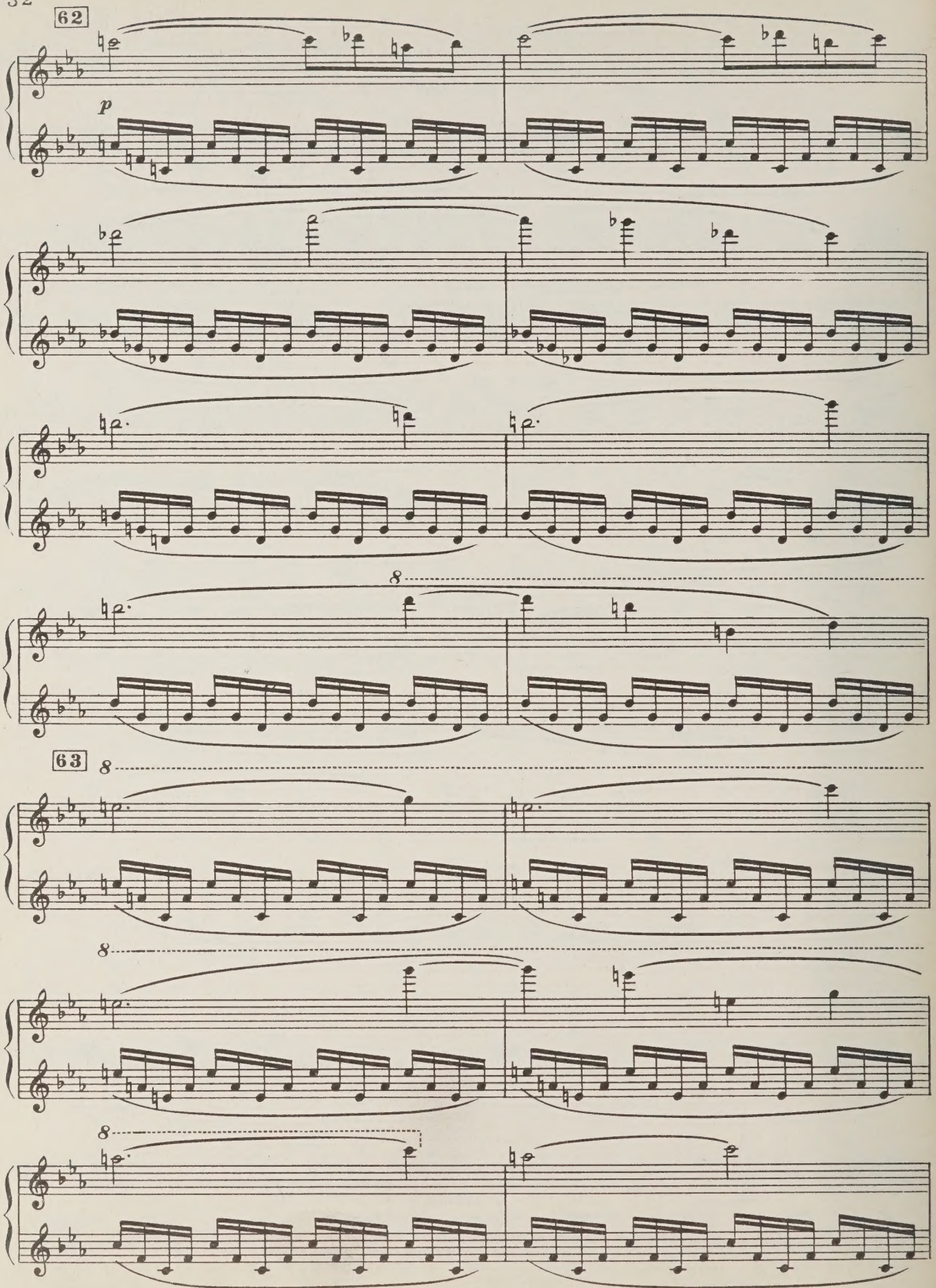


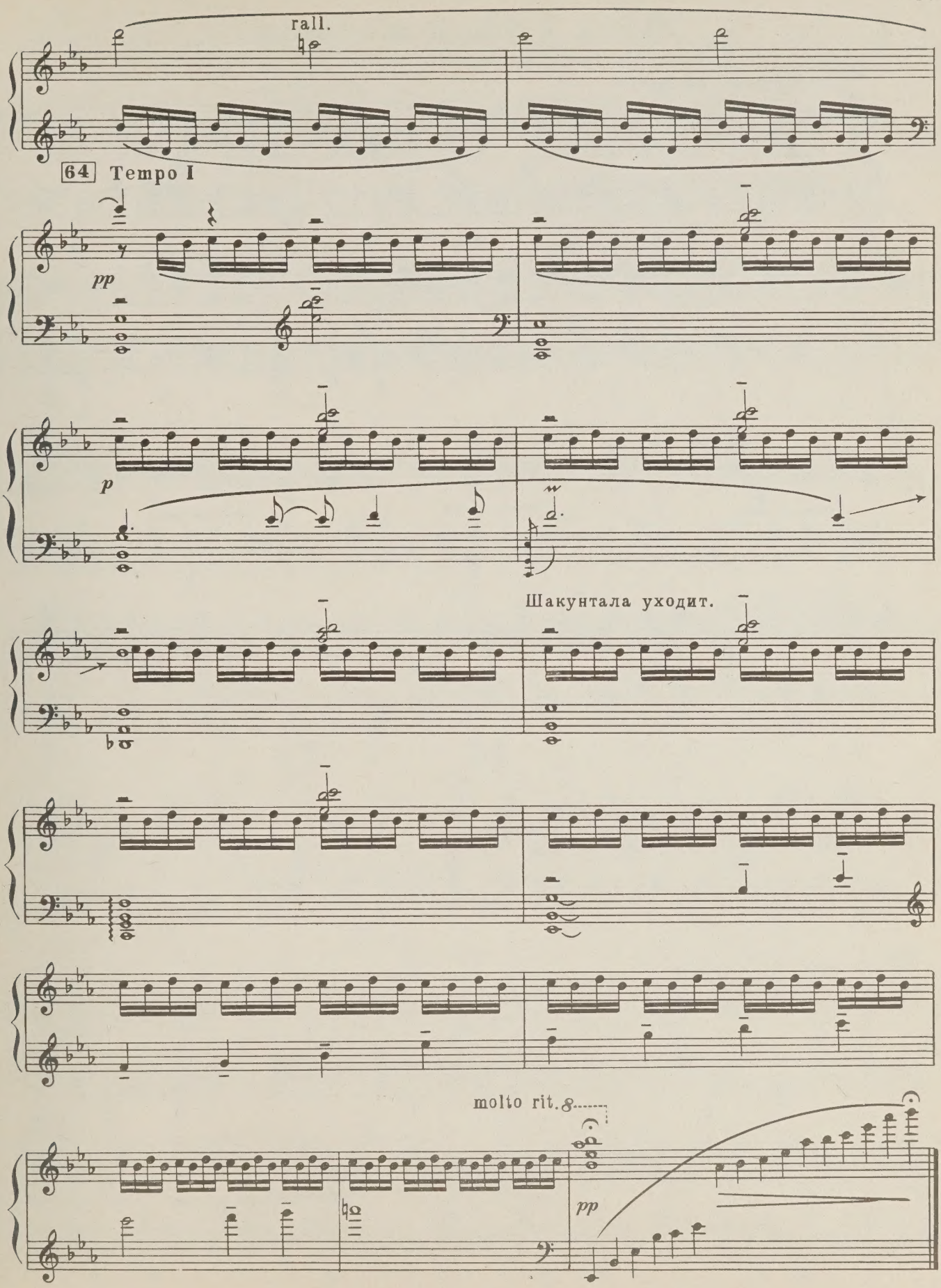

poco a poco cresc. e animato
59
ff
8
8
mf



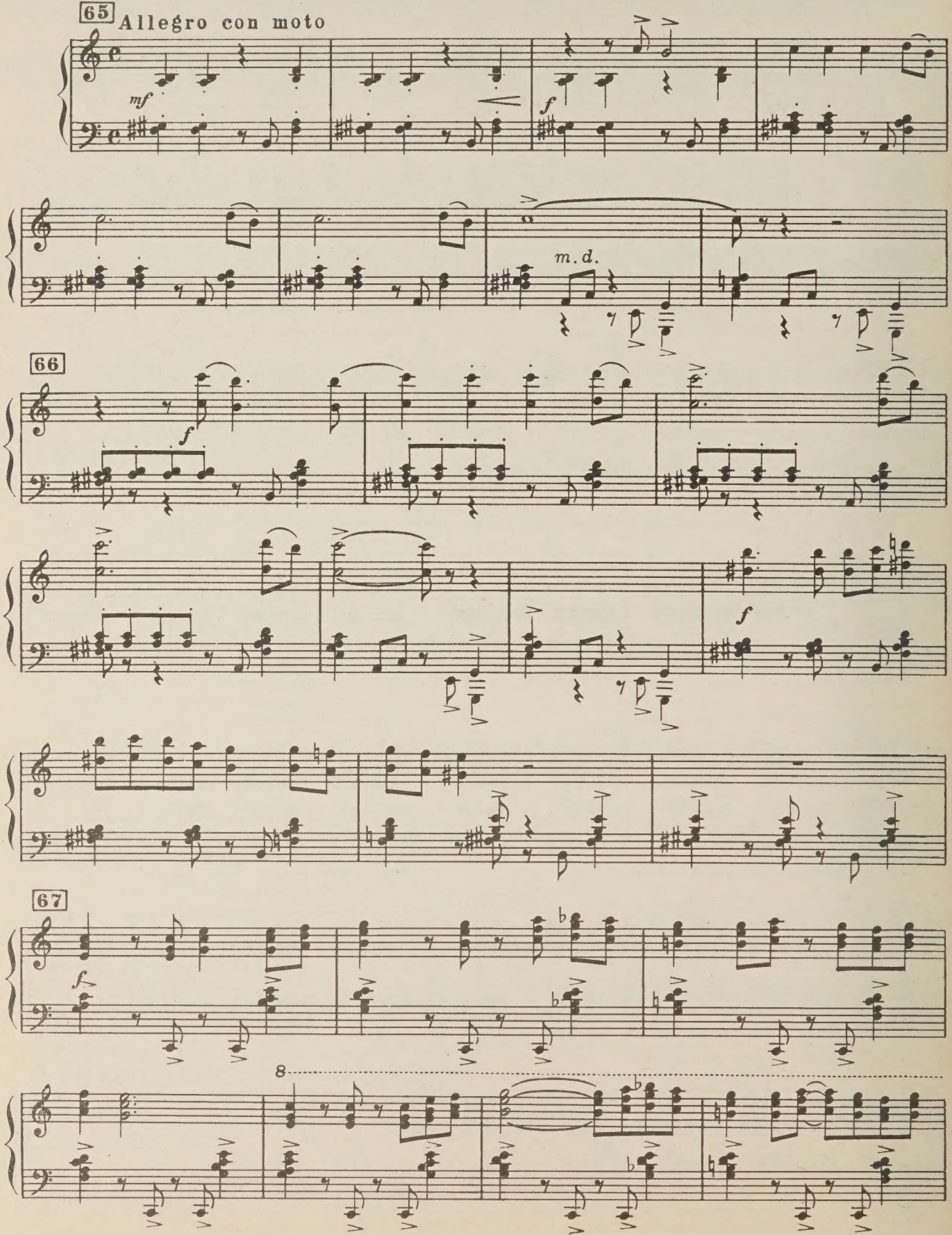
61 Poco più mosso, ma tranquillo

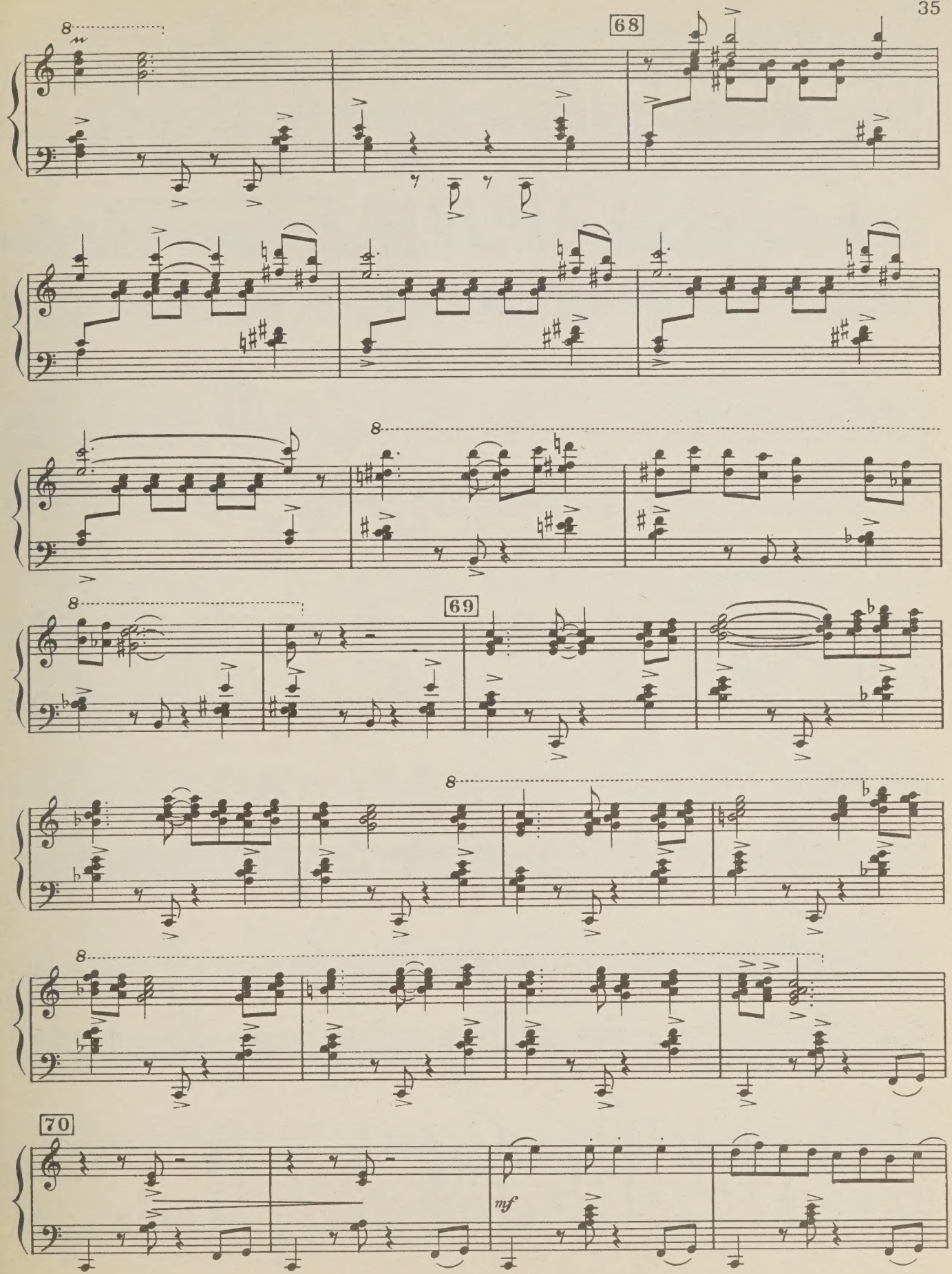


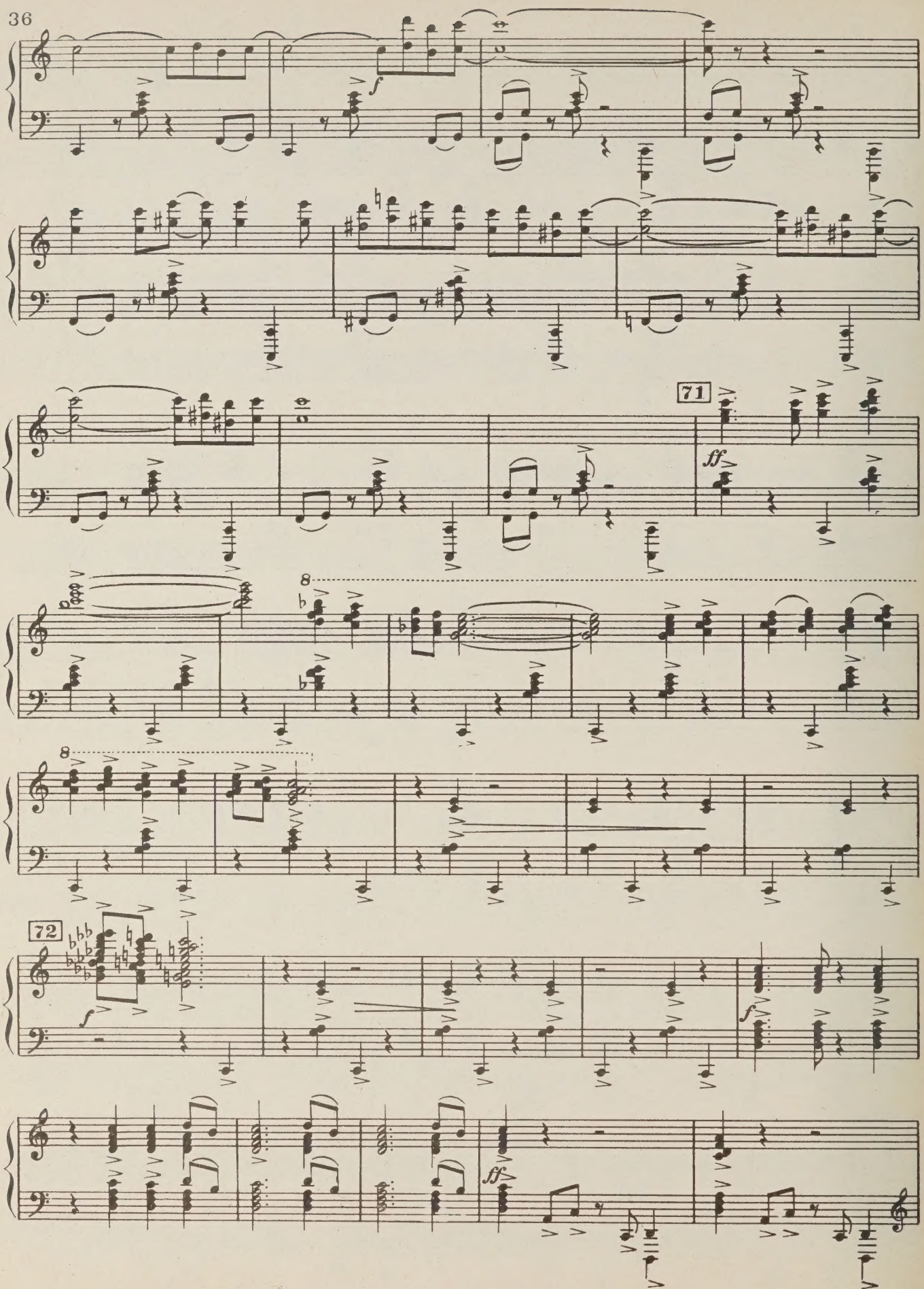

62
p
8
63
8
8
8

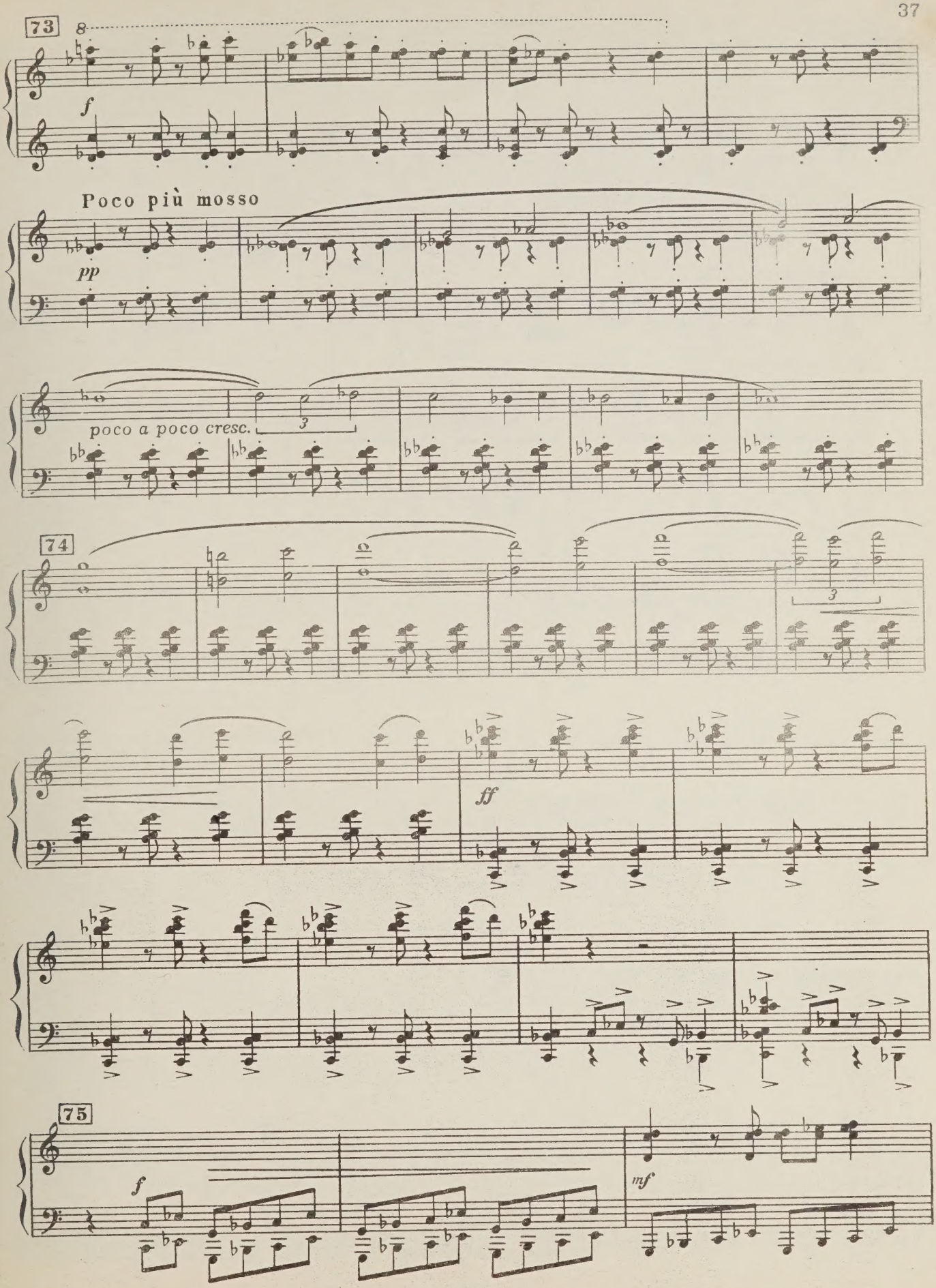

rall.
64 Tempo I
pp
p
Шакунтала уходит.
molto rit.
pp

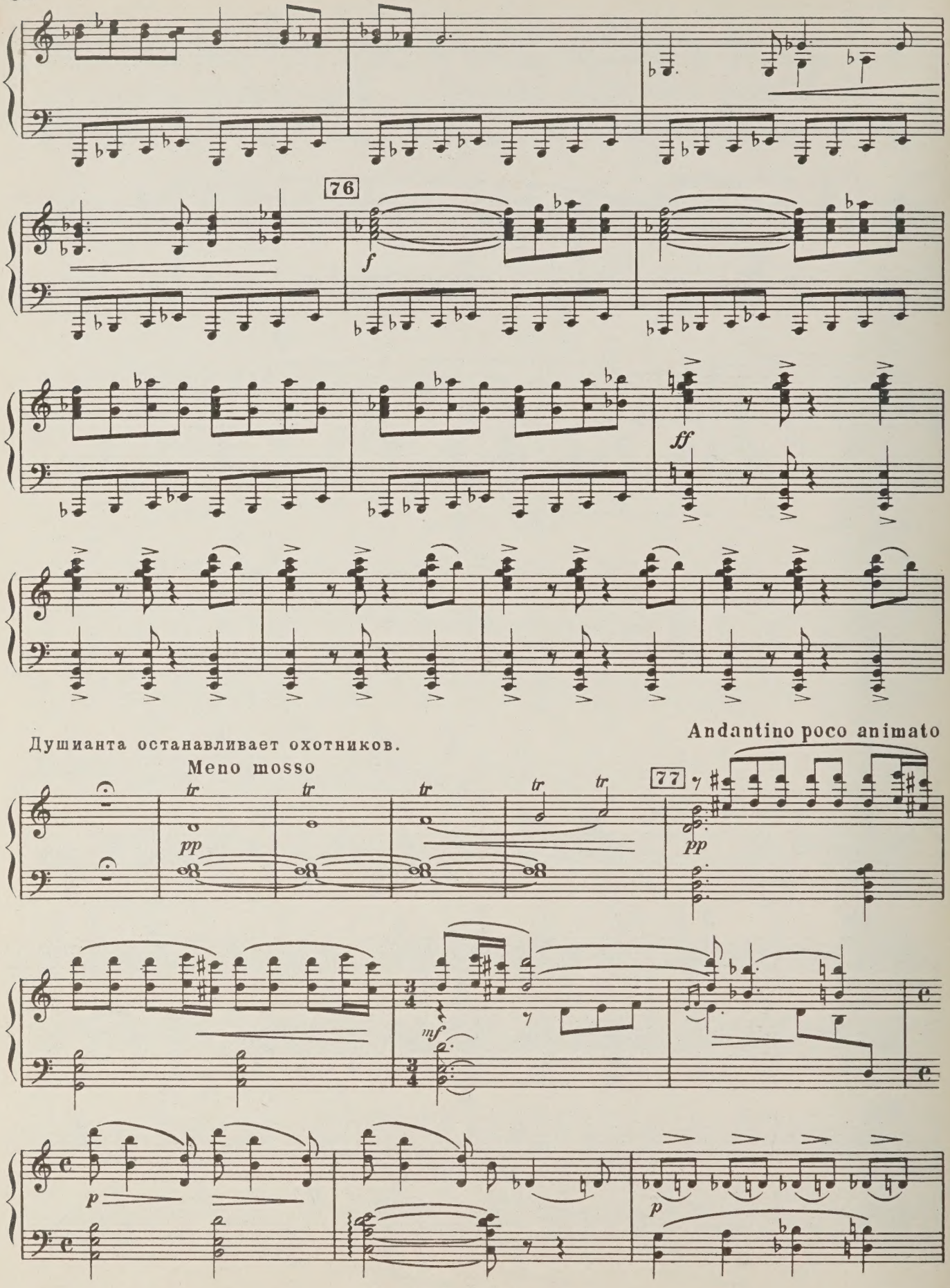
Выход и танец охотников




68
8
69
70
mf


71
72


73
8
f
Poco più mosso
pp
poco a poco cresc.
3
74
3
ff
75
f
mf


76
f
ff
Душианта останавливает охотников.
Meno mosso
tr
pp
77
Andantino poco animato
mf
p

poco a poco

78 agitato

mf

p

mf

rall.

p

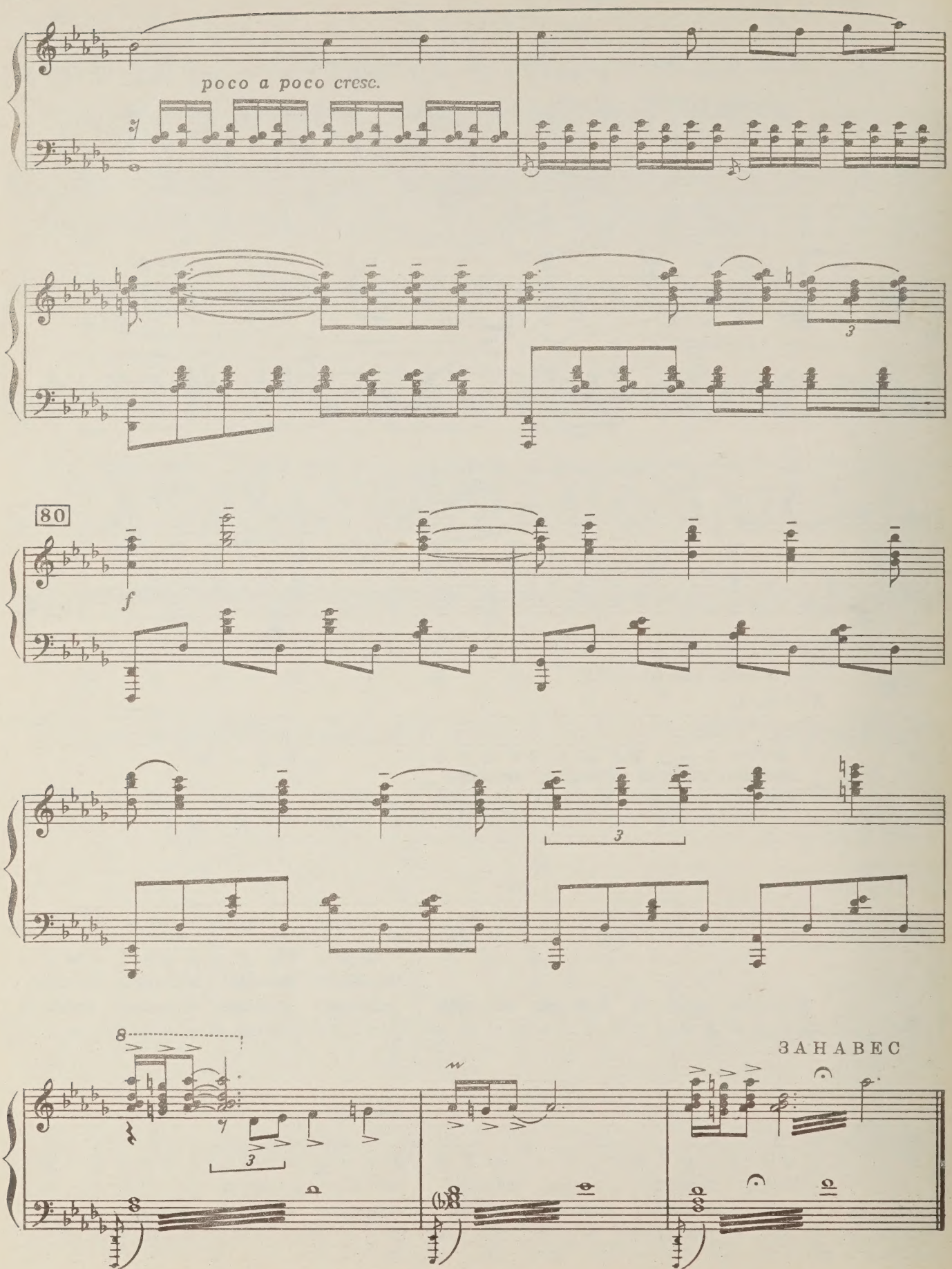
79

Душианта остается один.

Andante

pp

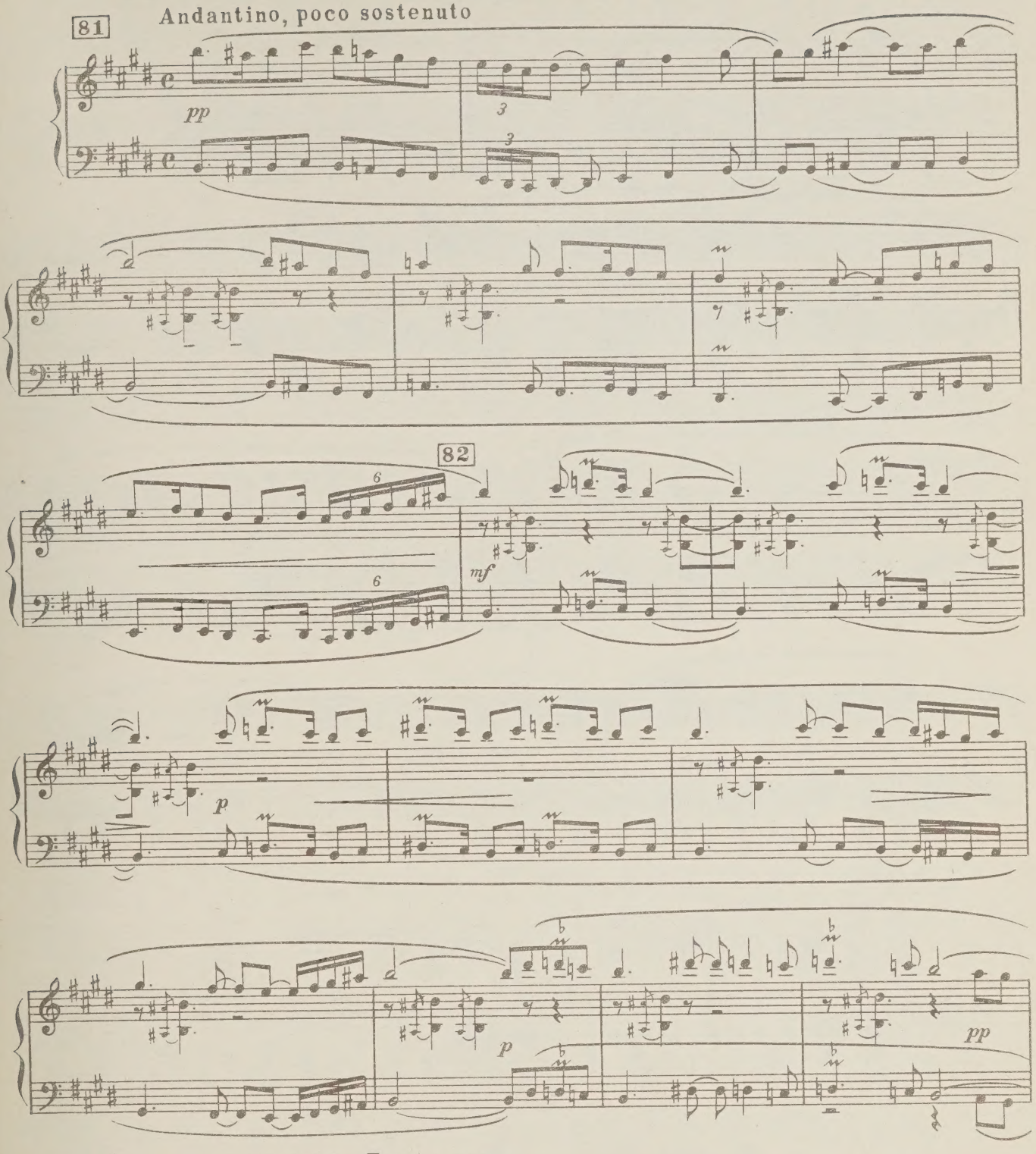
p


poco a poco cresc.
80
f
3
3
3
8
ЗАНАВЕС

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

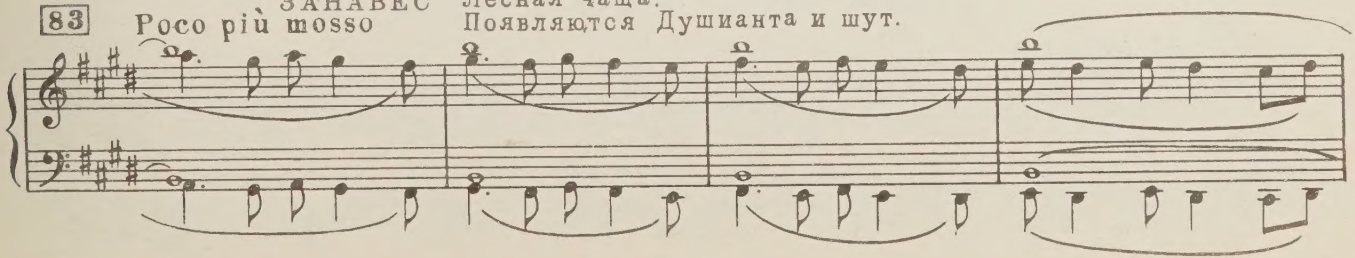
Интермедия

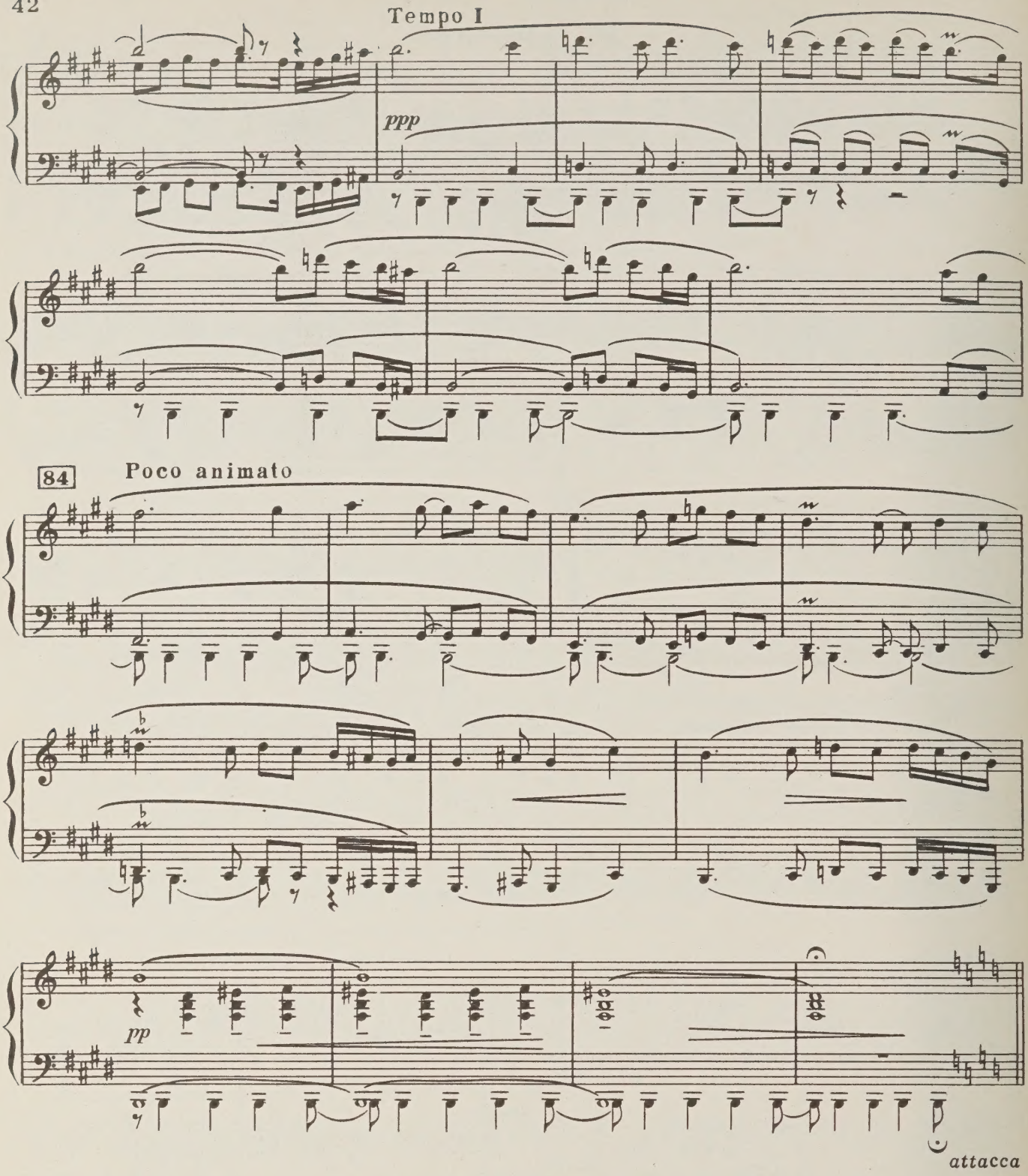
81 Andantino, poco sostenuto



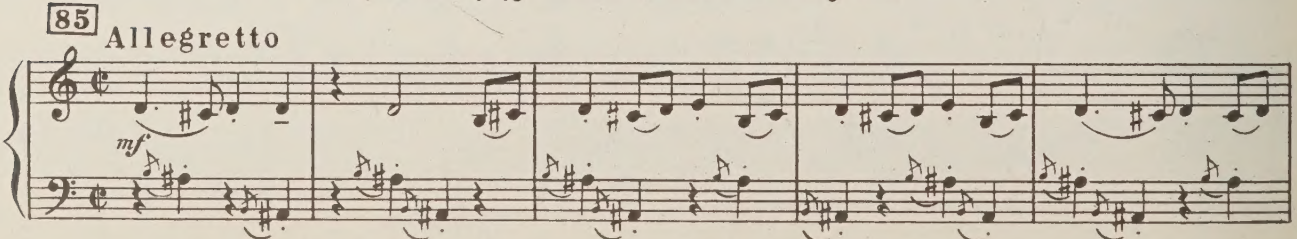
ЗАНАВЕС Лесная чаща.

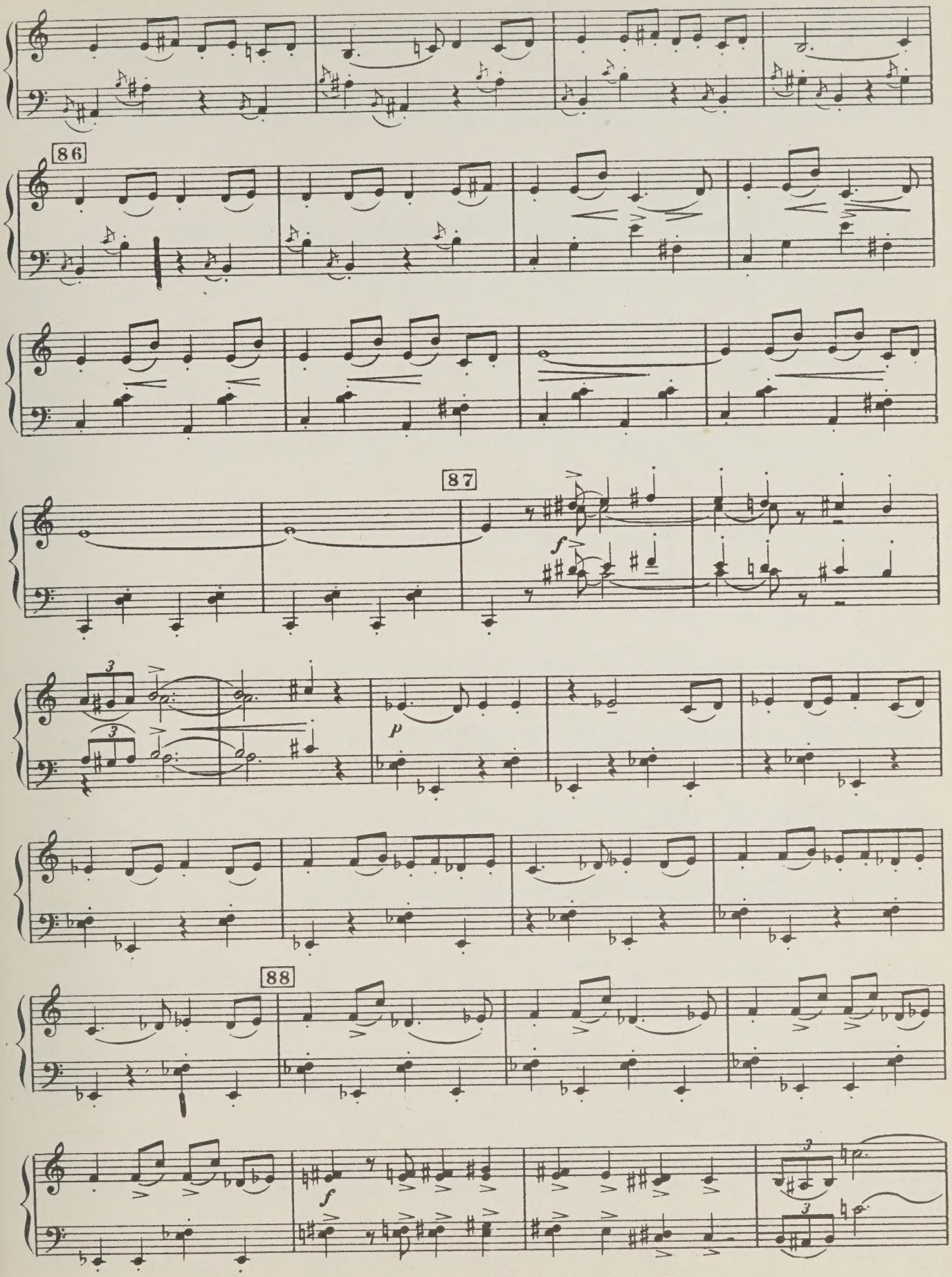
83 Poco più mosso Появляются Душианта и шут.

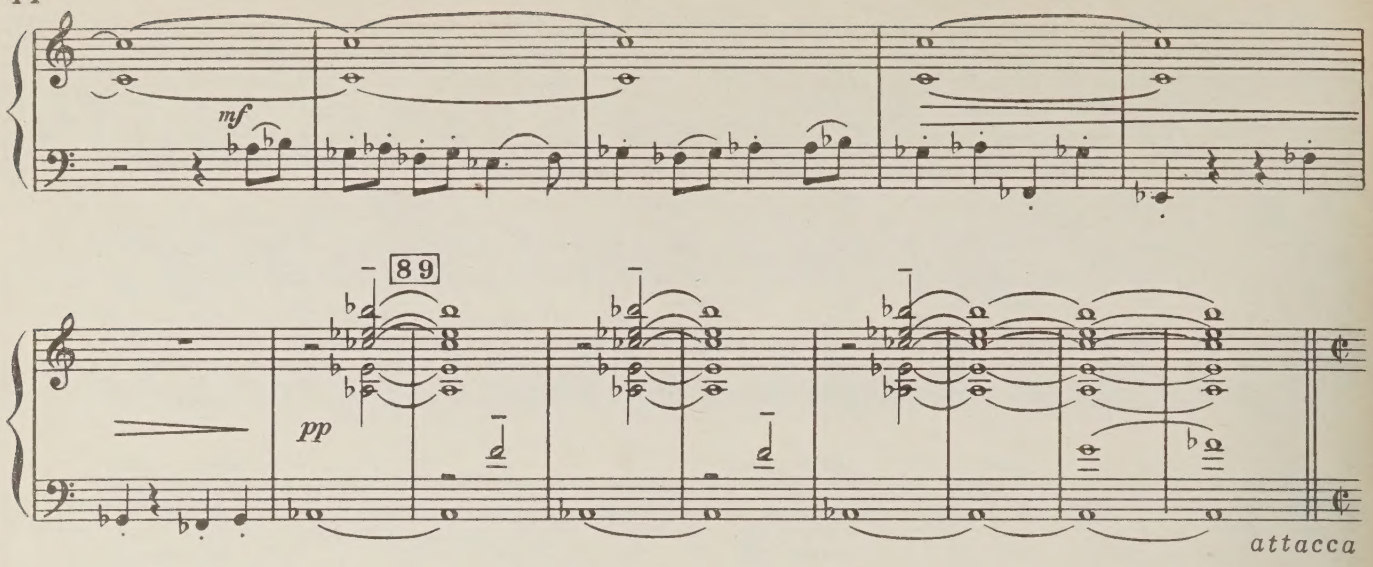




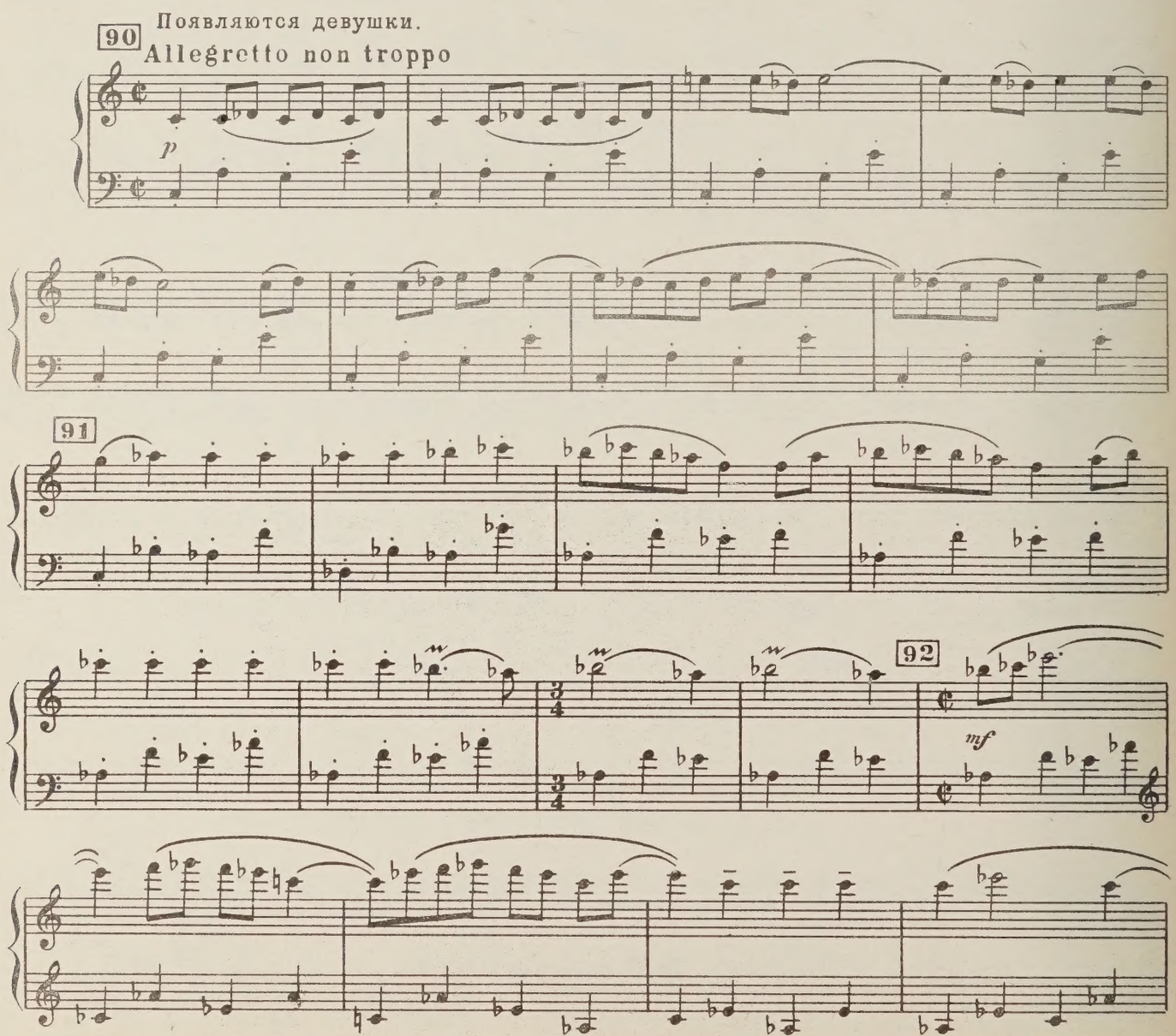
Сцена Душианты и шута

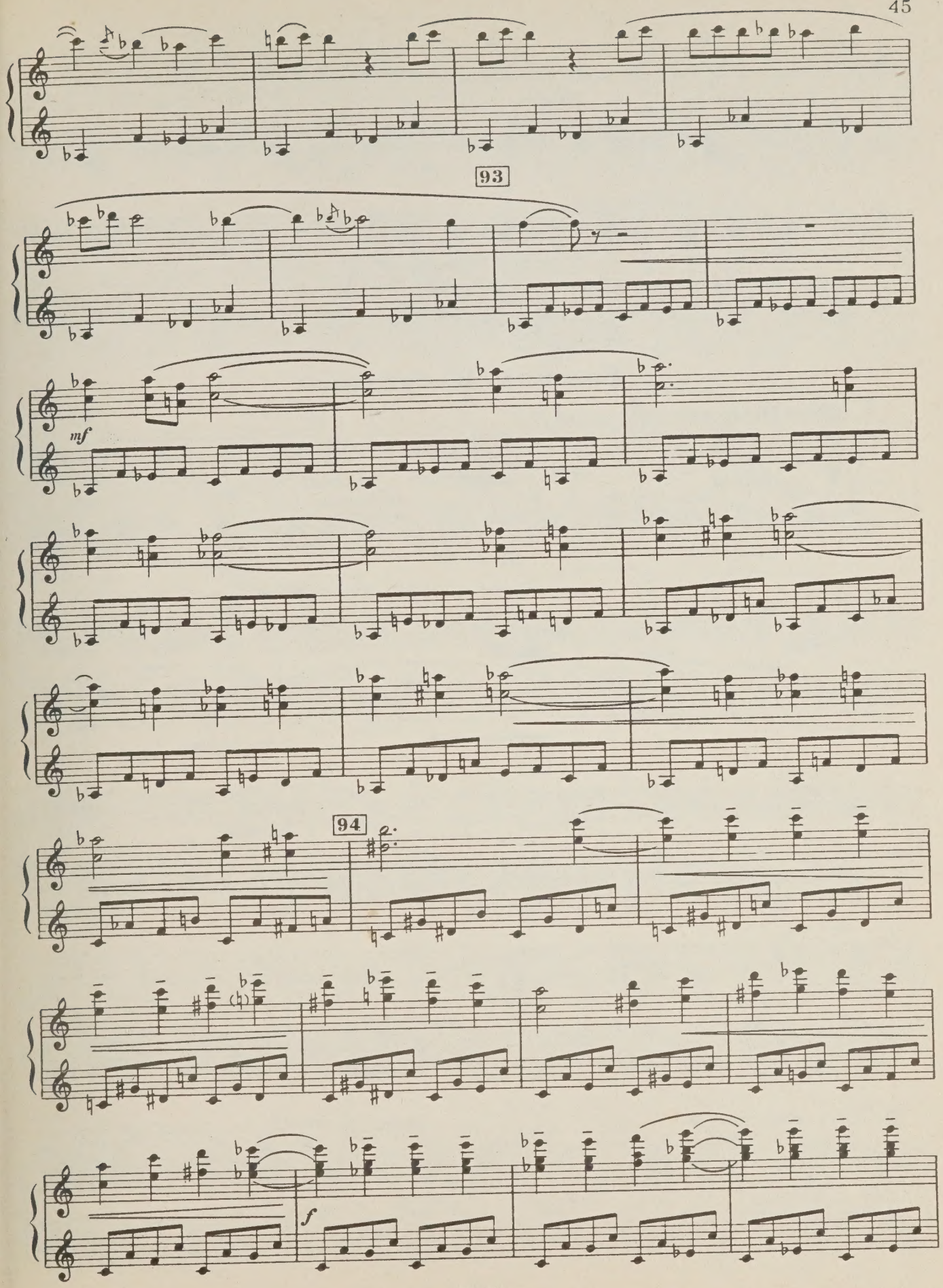



86
87
f
p
88
f



Танец девушек




93
mf
94
f

8

ff

p

Рассказ Шакунталы

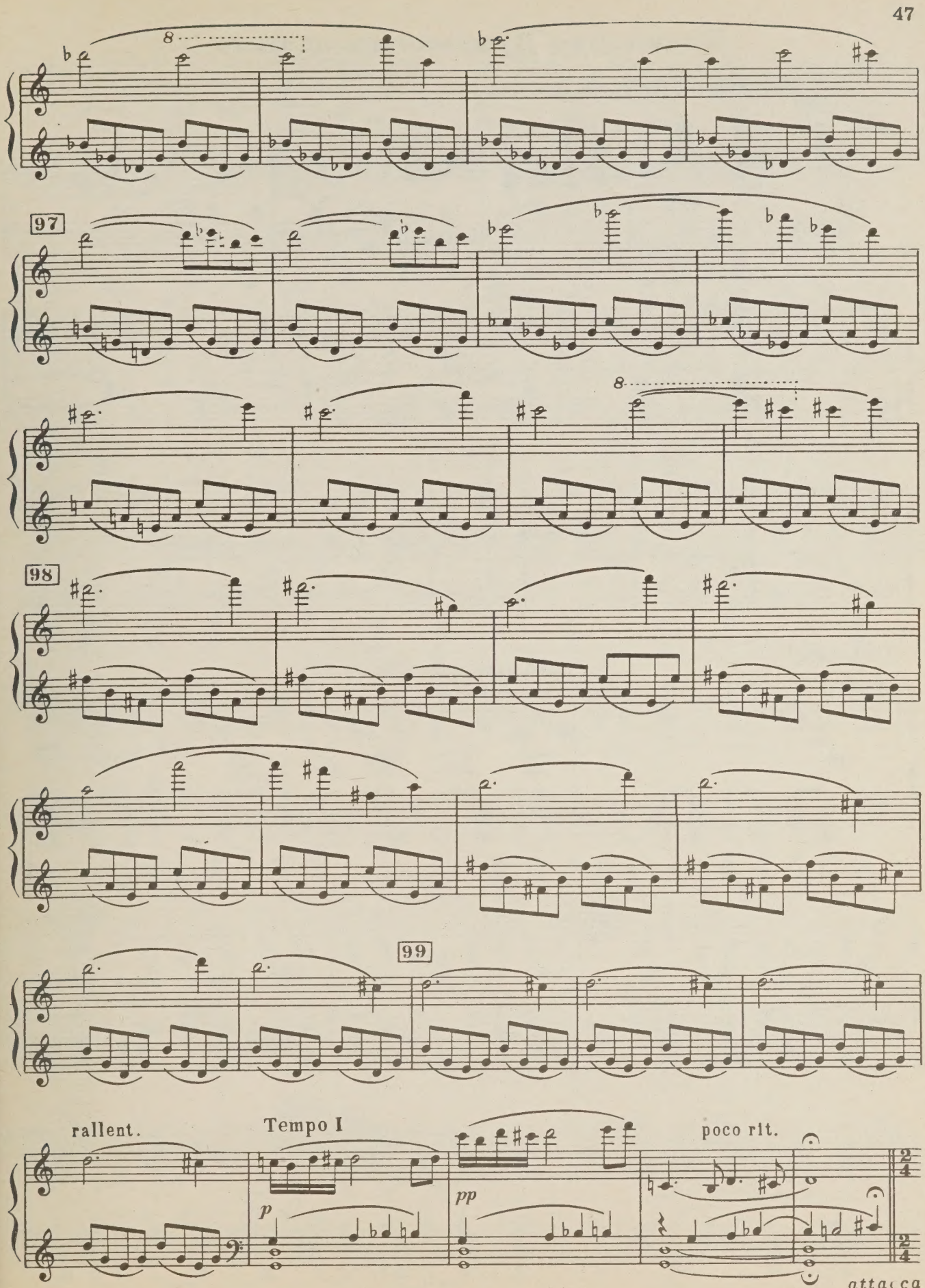
95 Moderato, poco espressivo

p

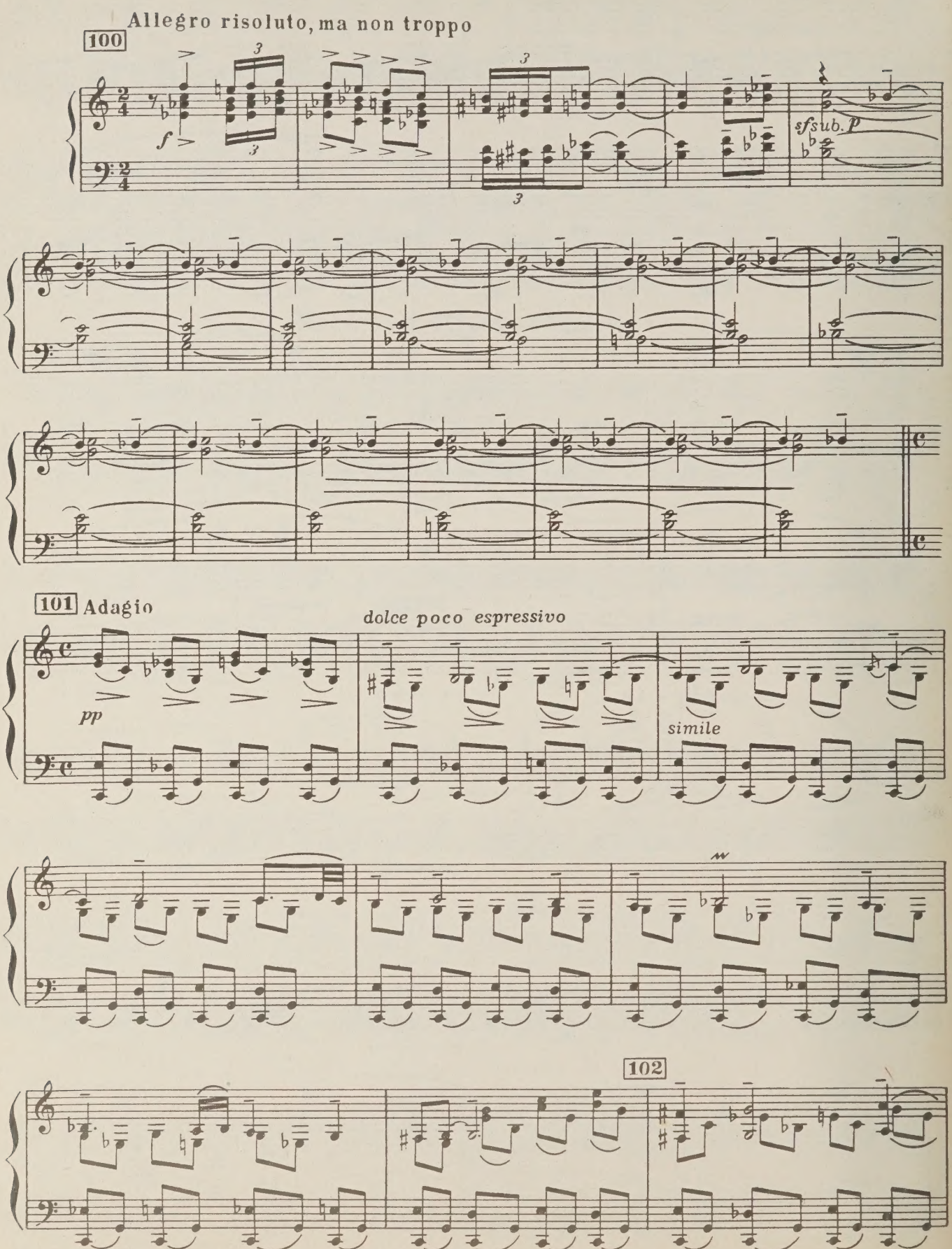
96 Poco meno mosso

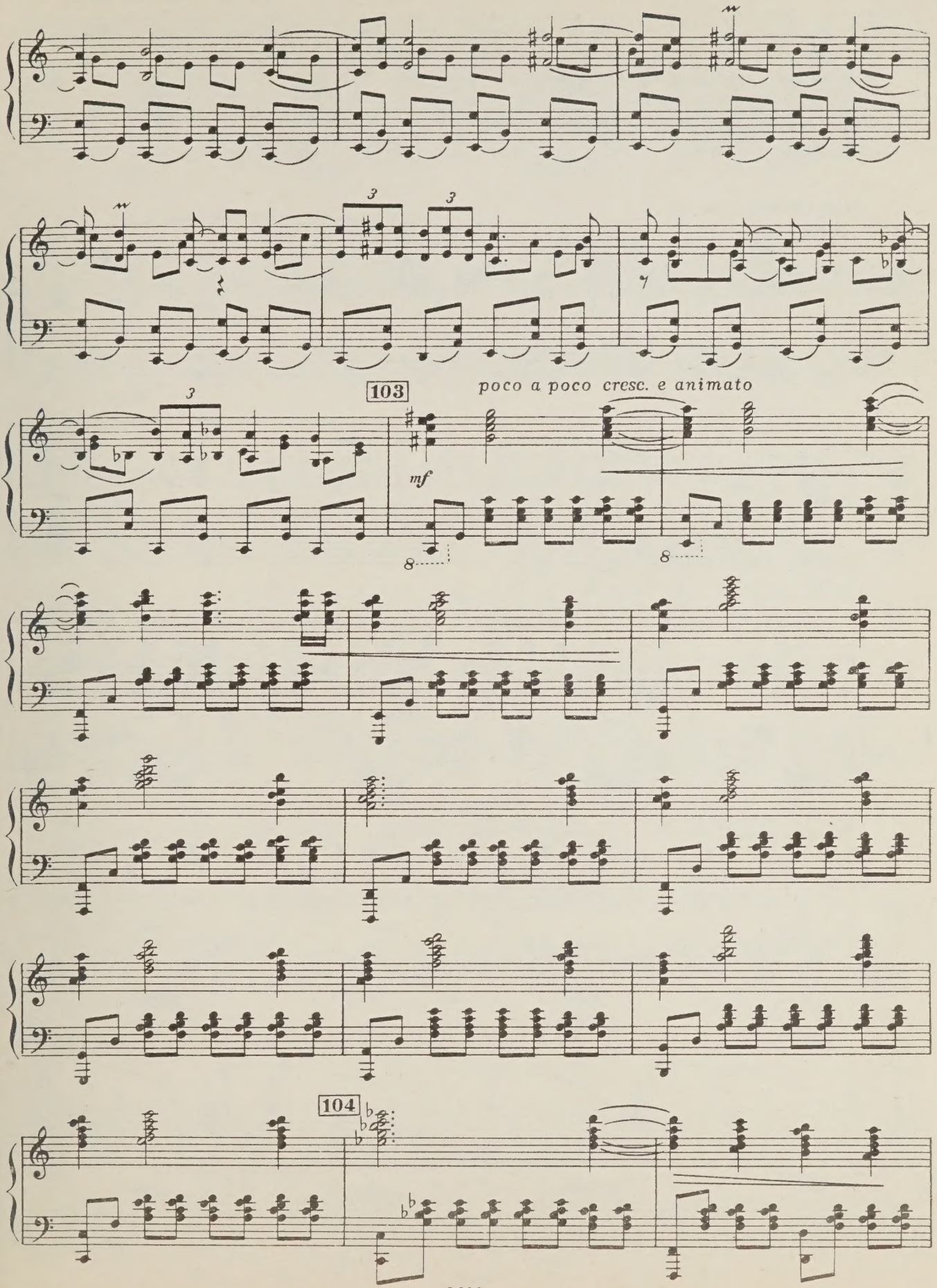
pp

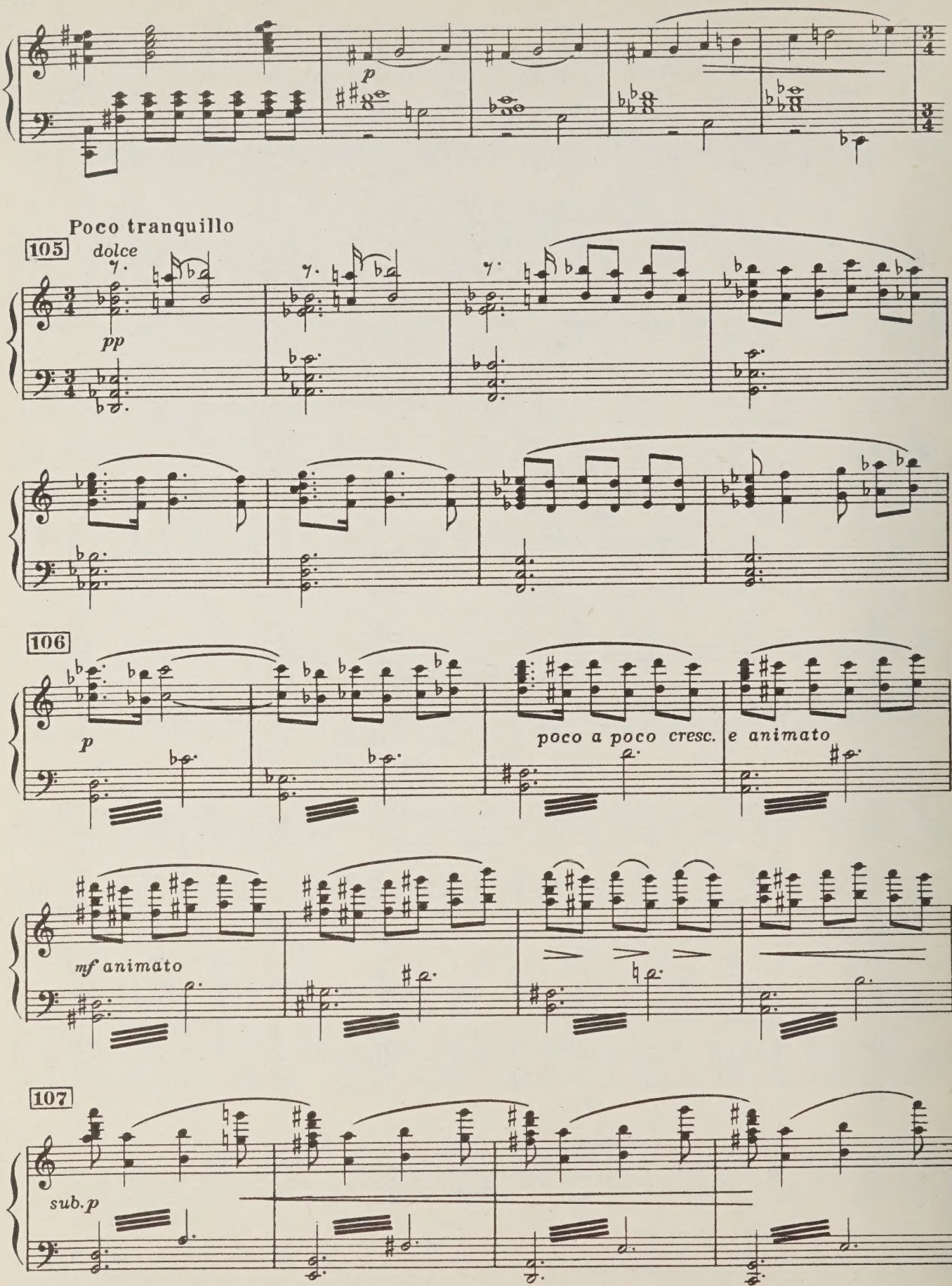
dolce

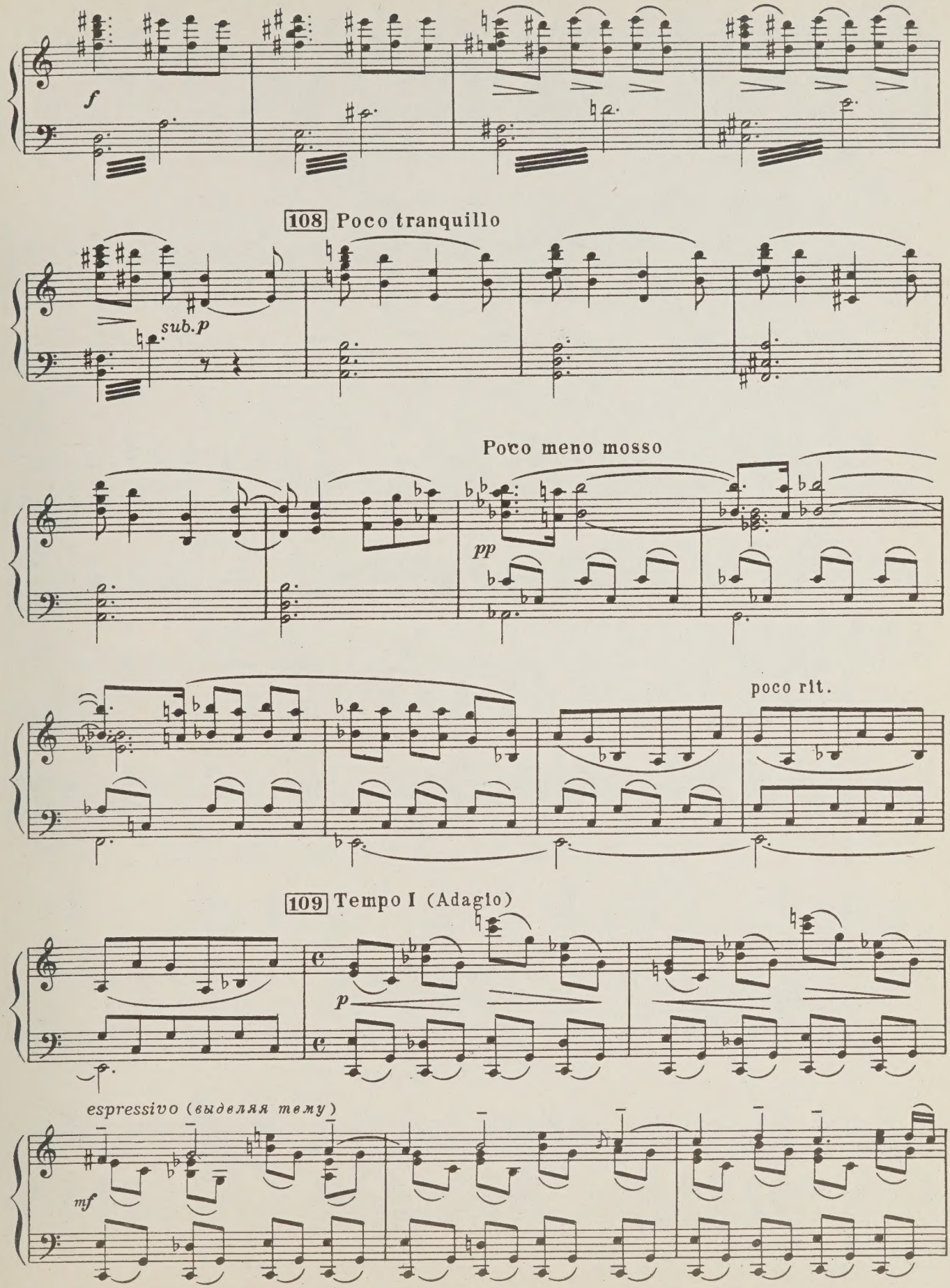

97
98
99
rallent.
Tempo I
poco rit.
p
pp
attacca

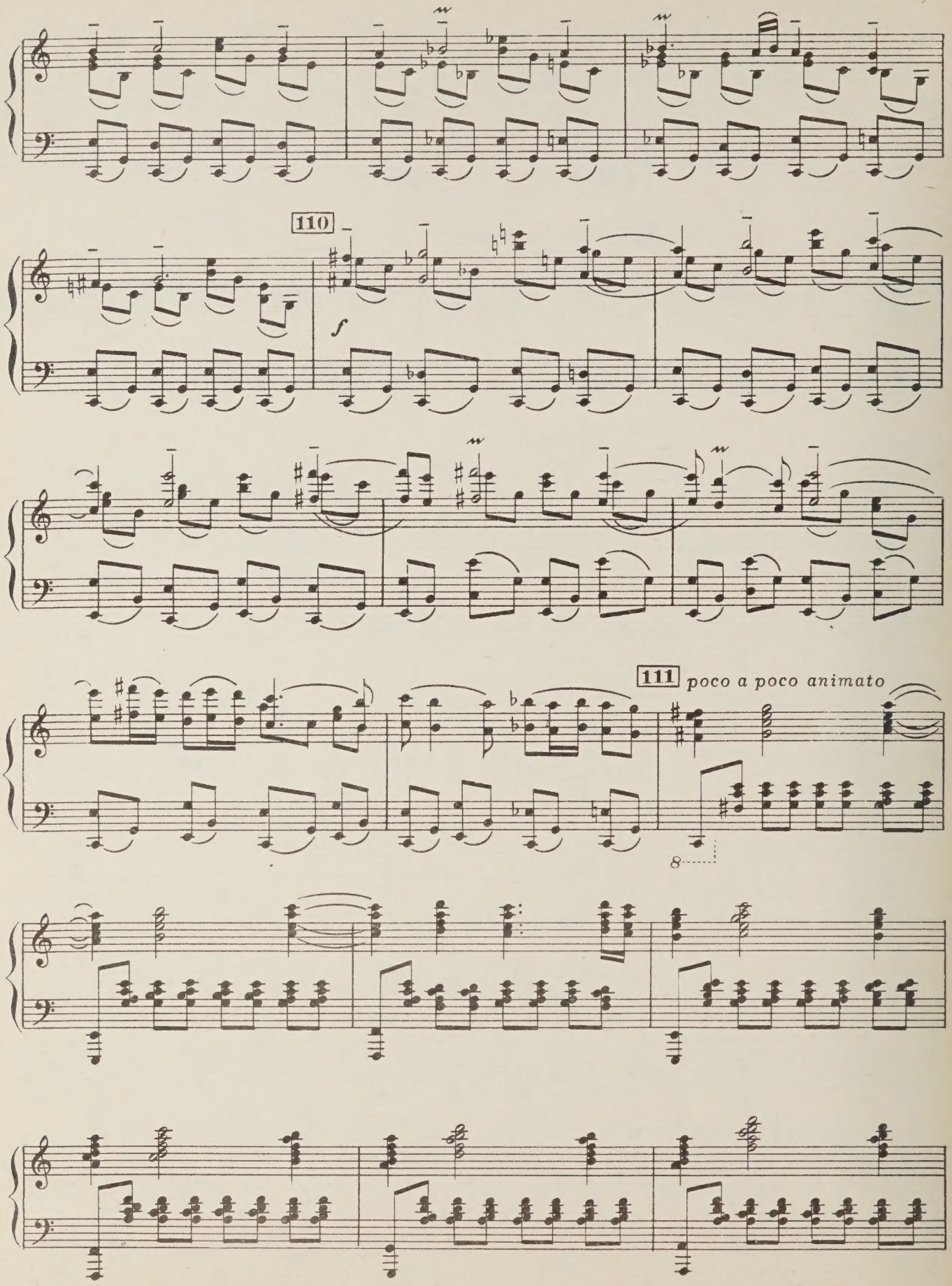
Появление Душианты и адажио

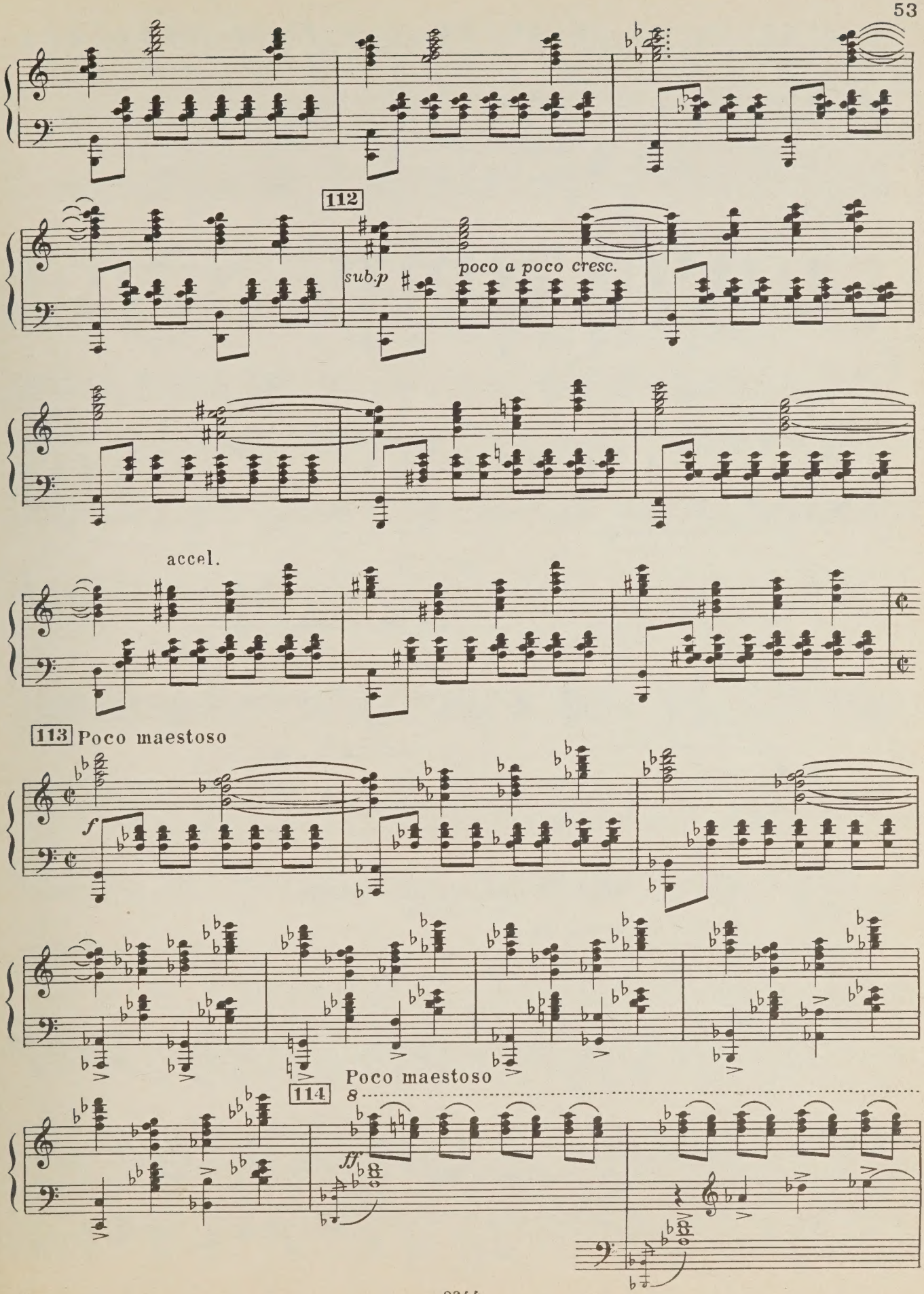


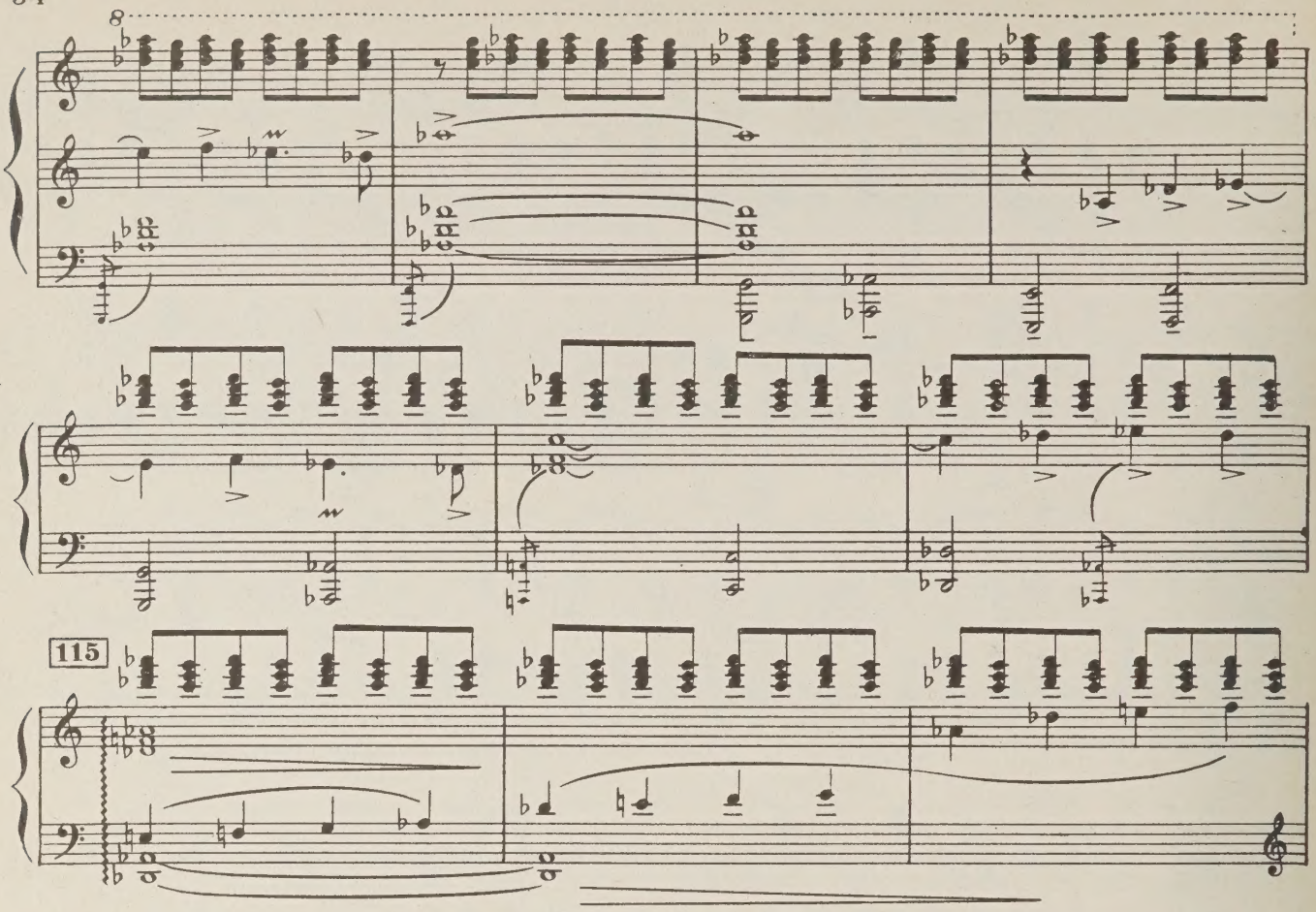

103
poco a poco cresc. e animato
mf
104


p
Poco tranquillo
105
dolce
pp
106
p
poco a poco cresc.
e animato
mf animato
107
sub.p


f
108 Poco tranquillo
sub.p
Poco meno mosso
pp
poco rit.
109 Tempo I (Adagio)
p
espressivo (выделяя тему)
mf

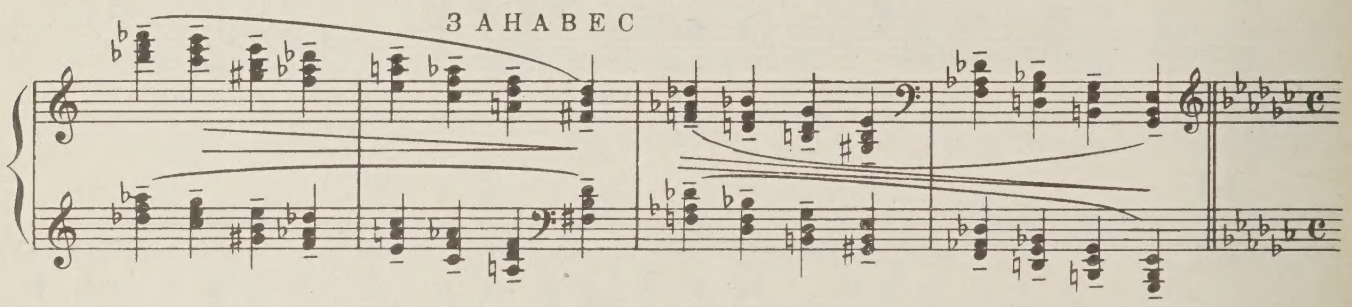

110
f
111
poco a poco animato
8


112
sub.p
poco a poco cresc.
accel.
113 Poco maestoso
f
114 Poco maestoso
8
ff



115

ЗАНАВЕС

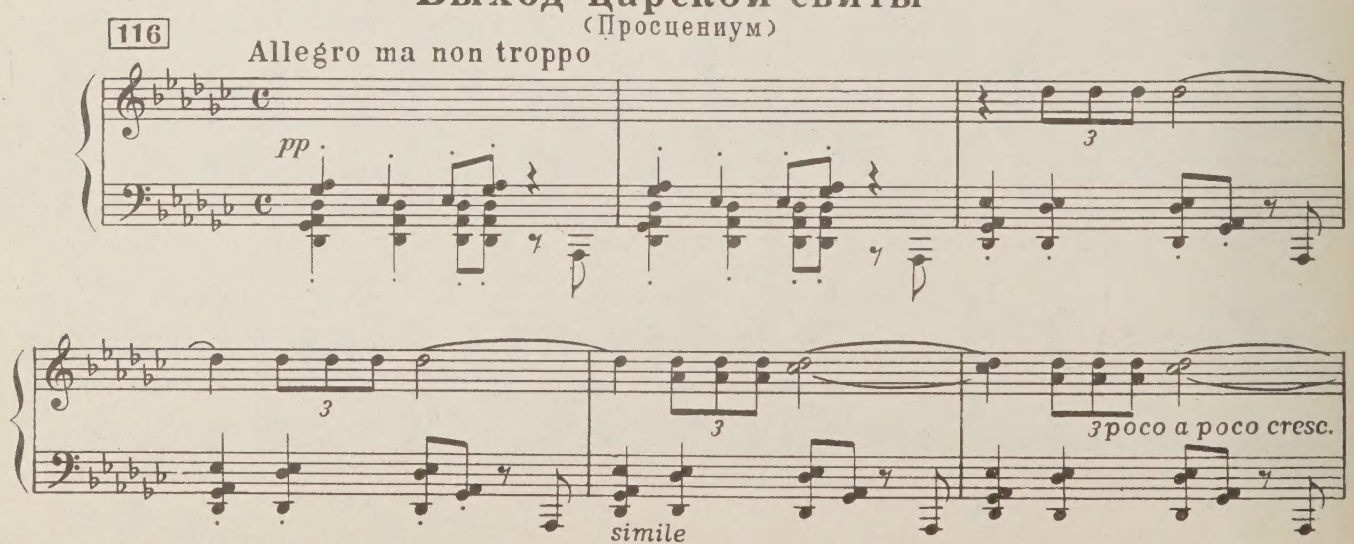


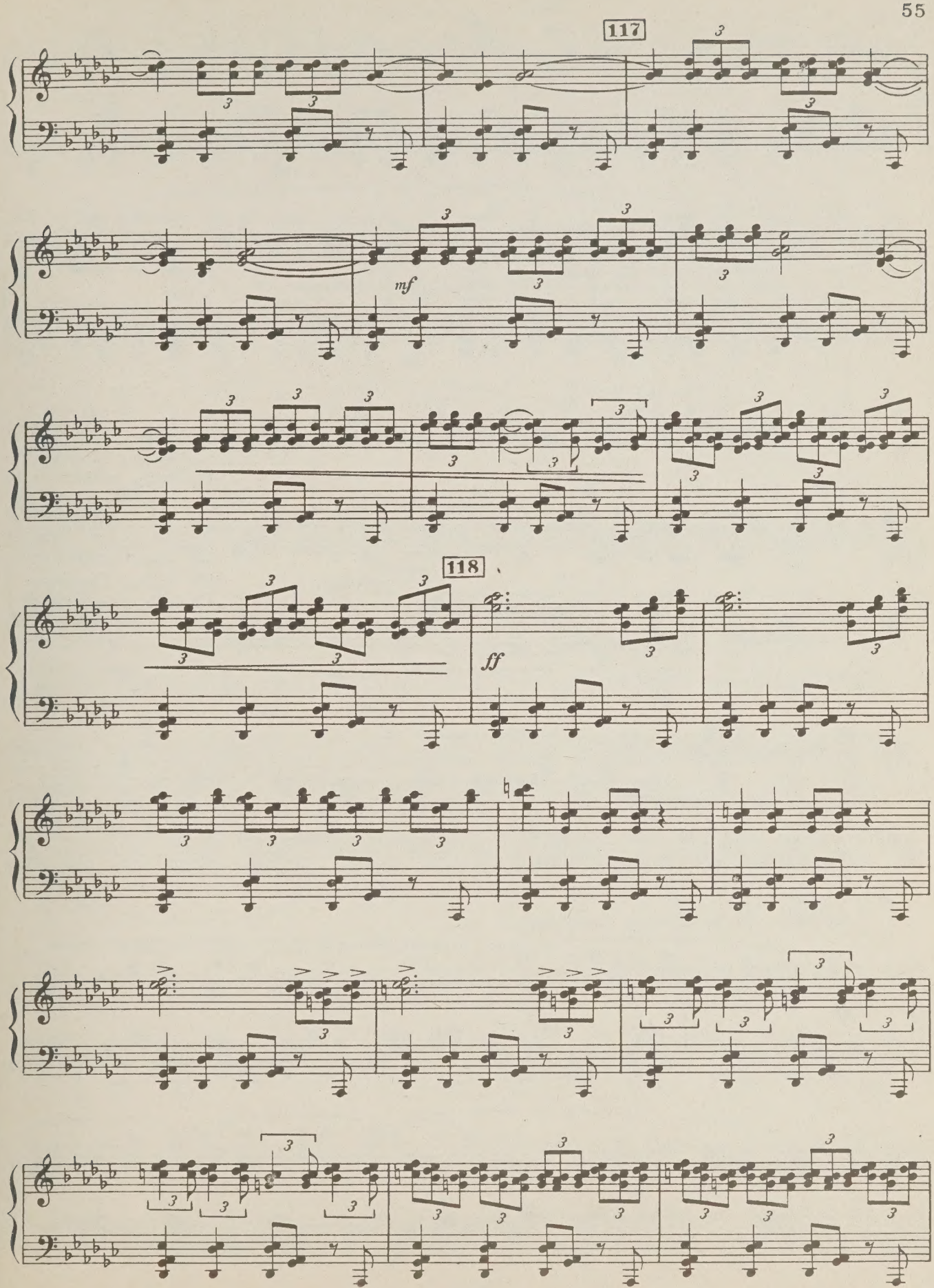
Выход царской свиты

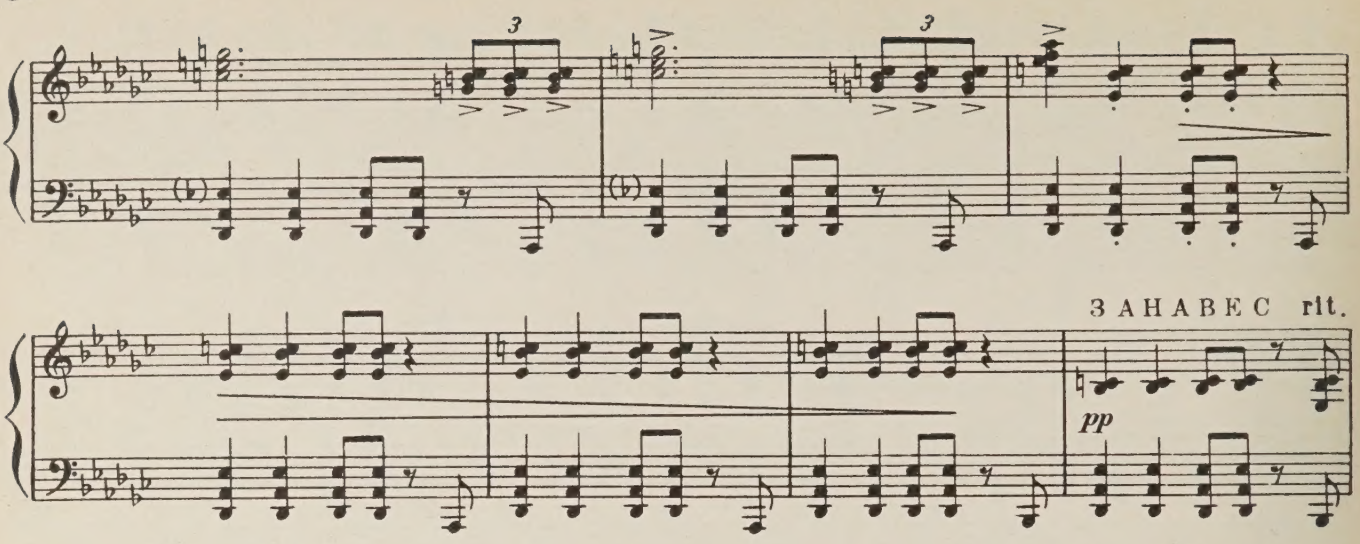
(Просцениум)

116

Allegro ma non troppo

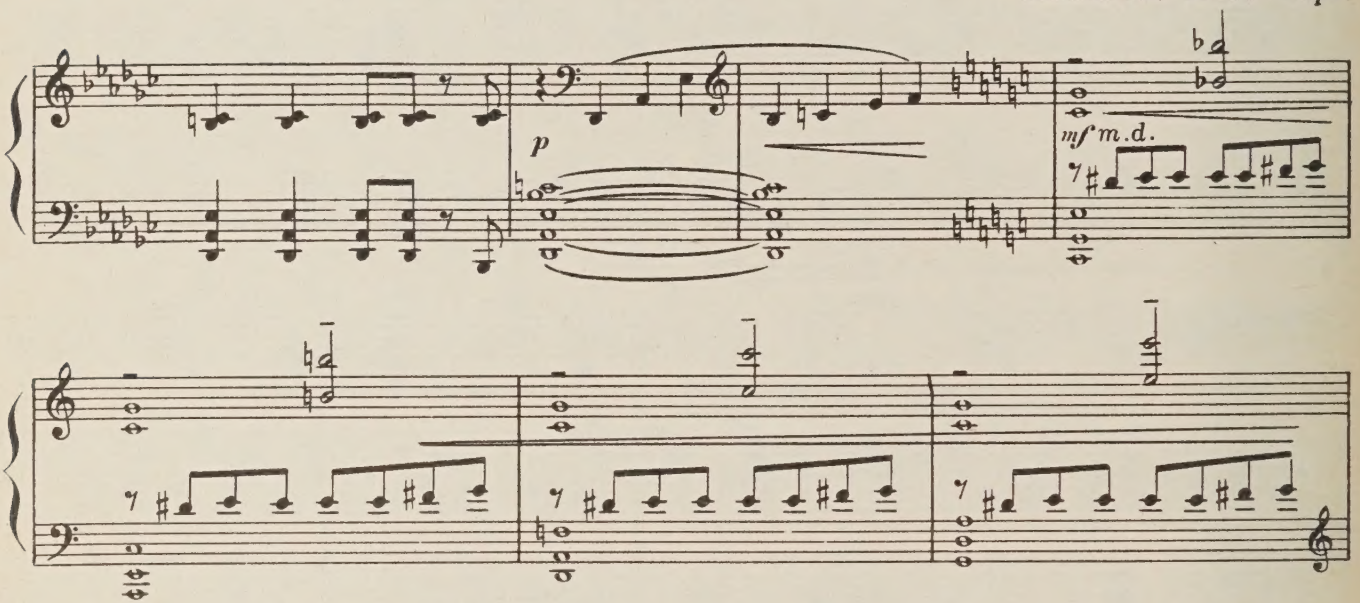



117
mf
118
ff

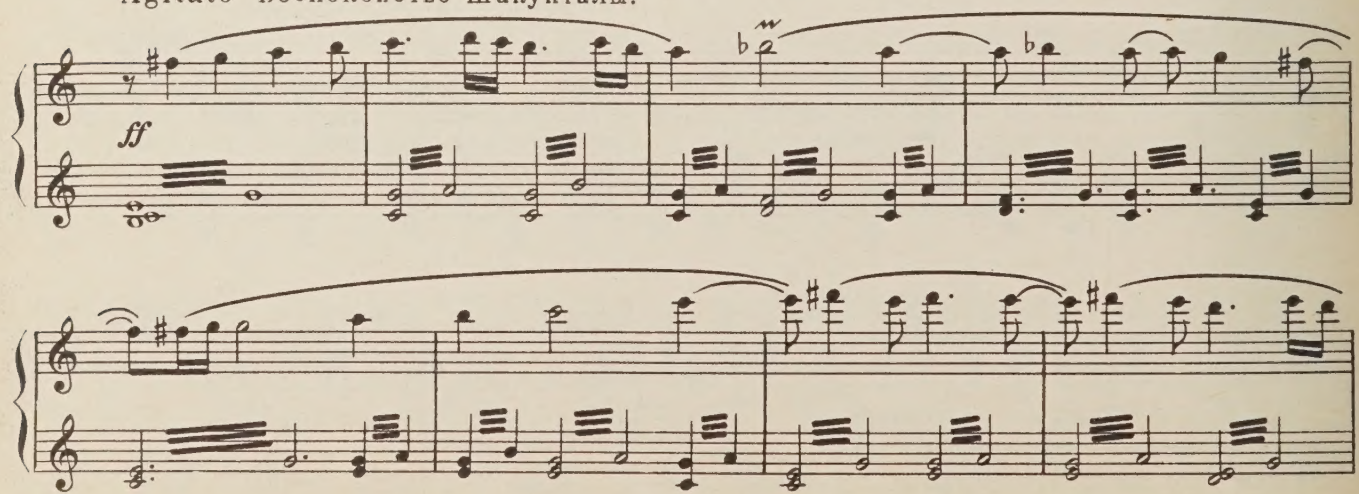


Сцена встречи царской свиты с Душиантой

119 Лесная поляна.
Meno mosso *espr.*



Agitato Беспокойство Шакунталы.



120

rit.

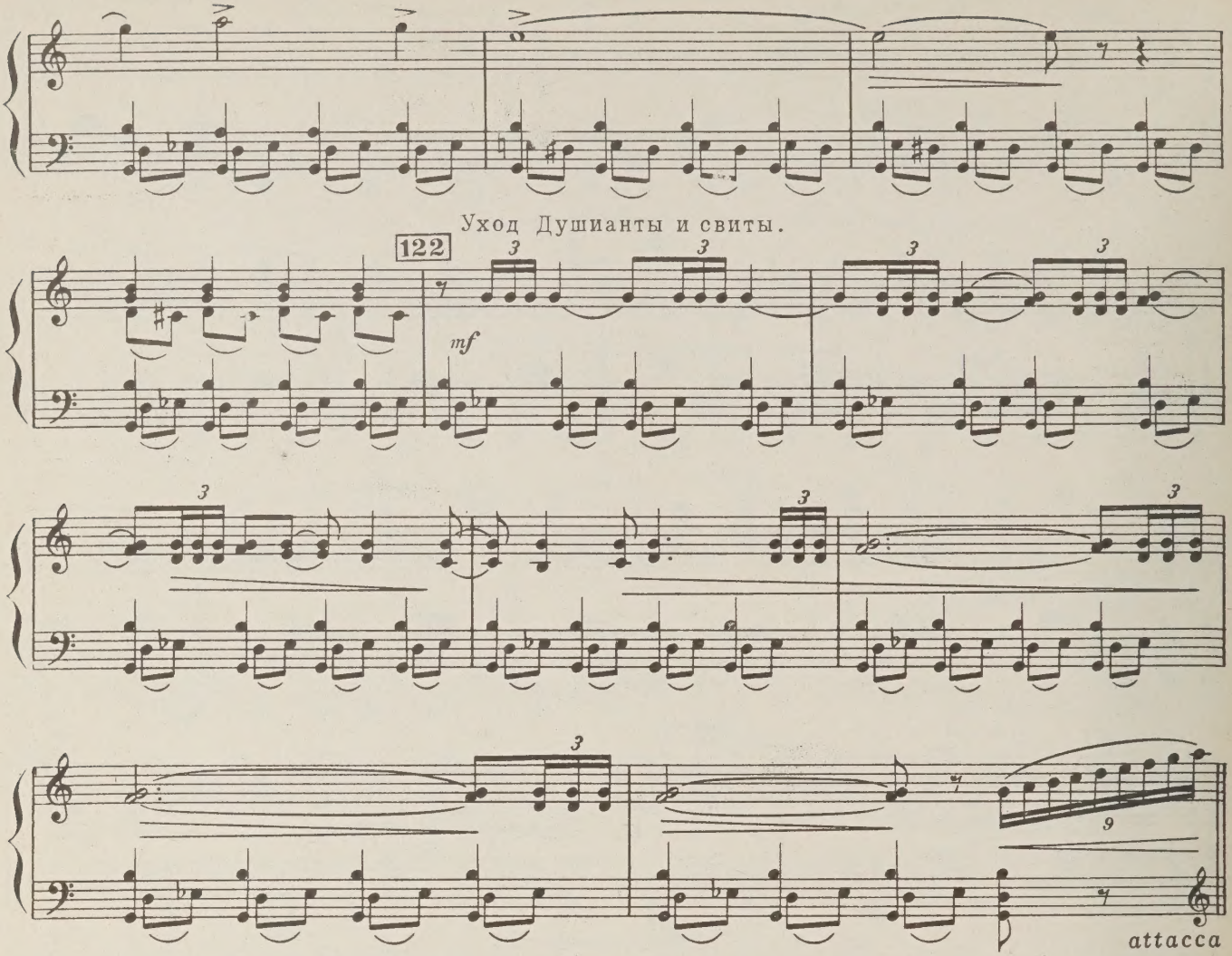
a tempo

p

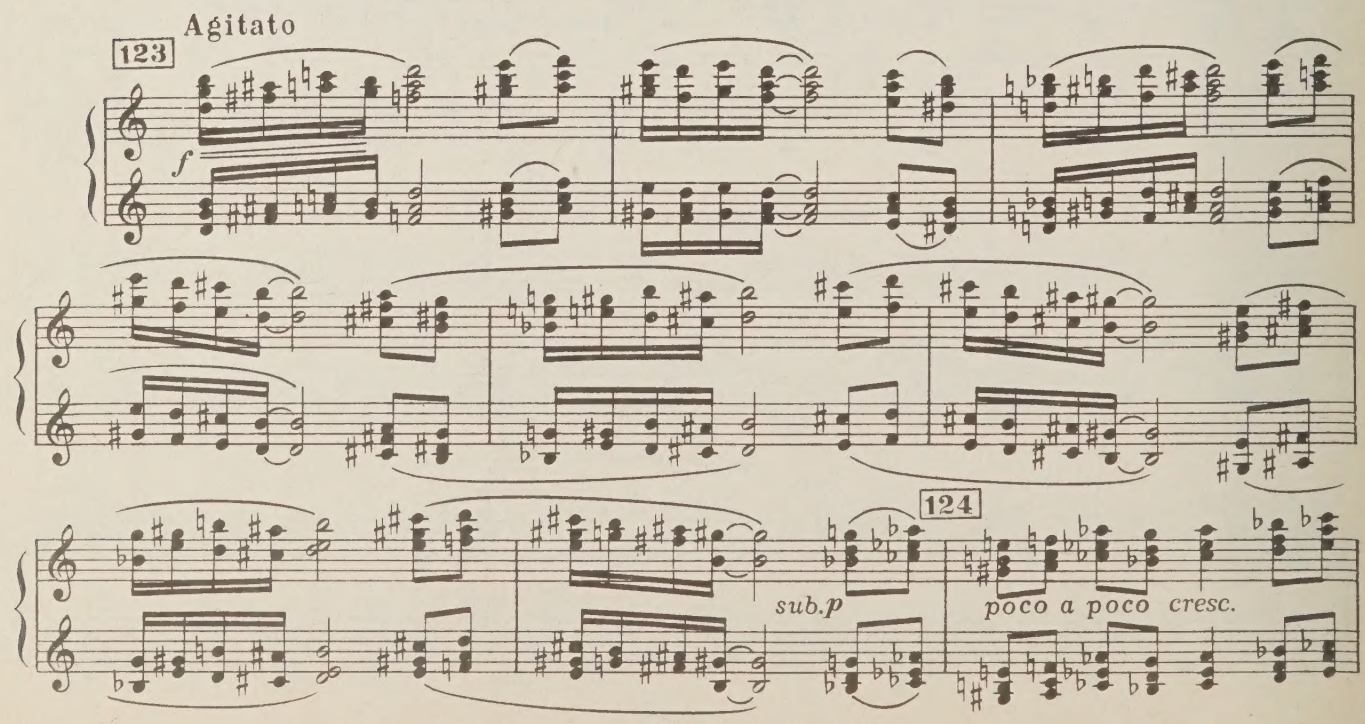
121 Meno mosso, poco pesante

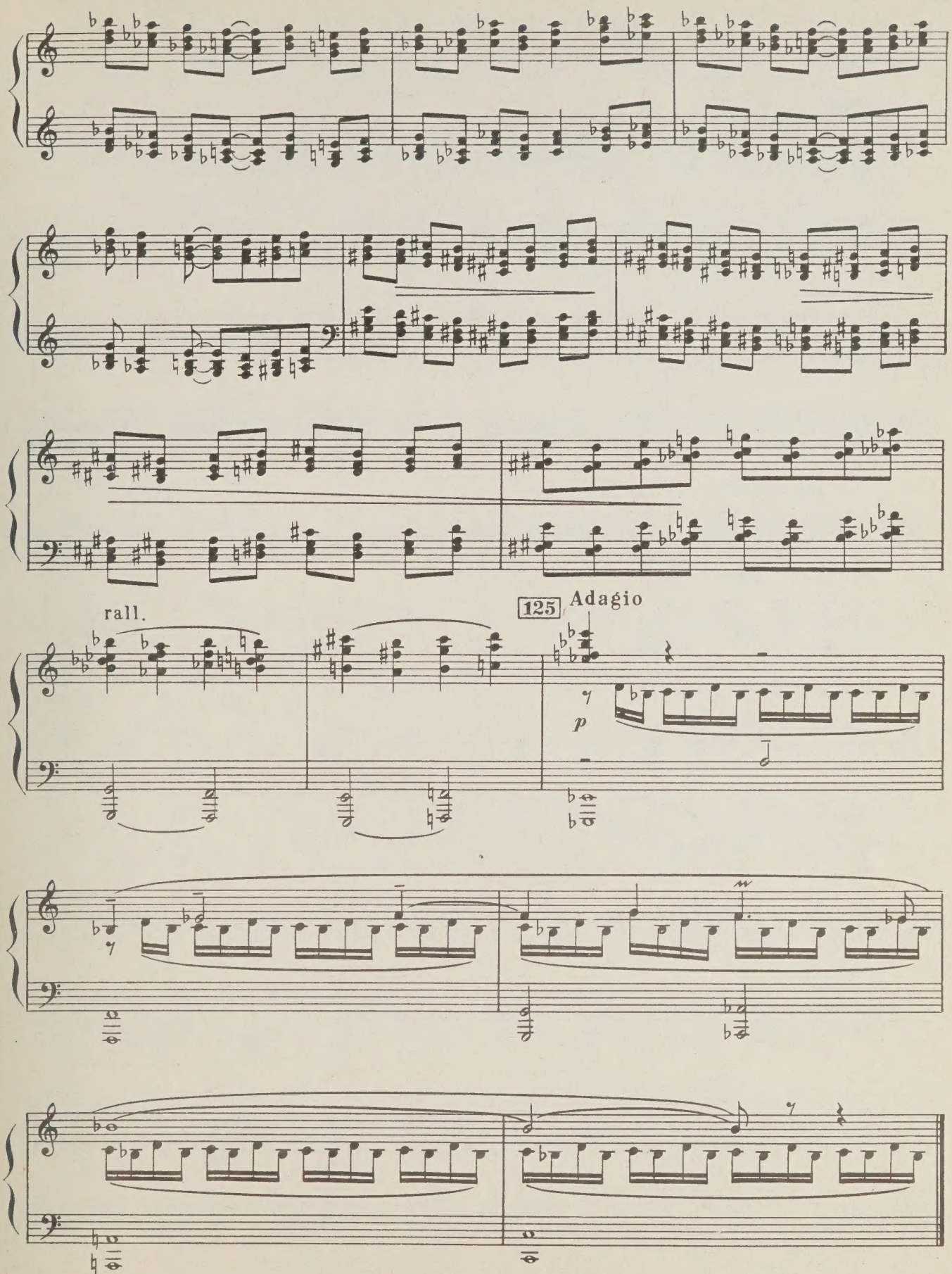
f

Душианта надевает на руку Шакунталы кольцо.

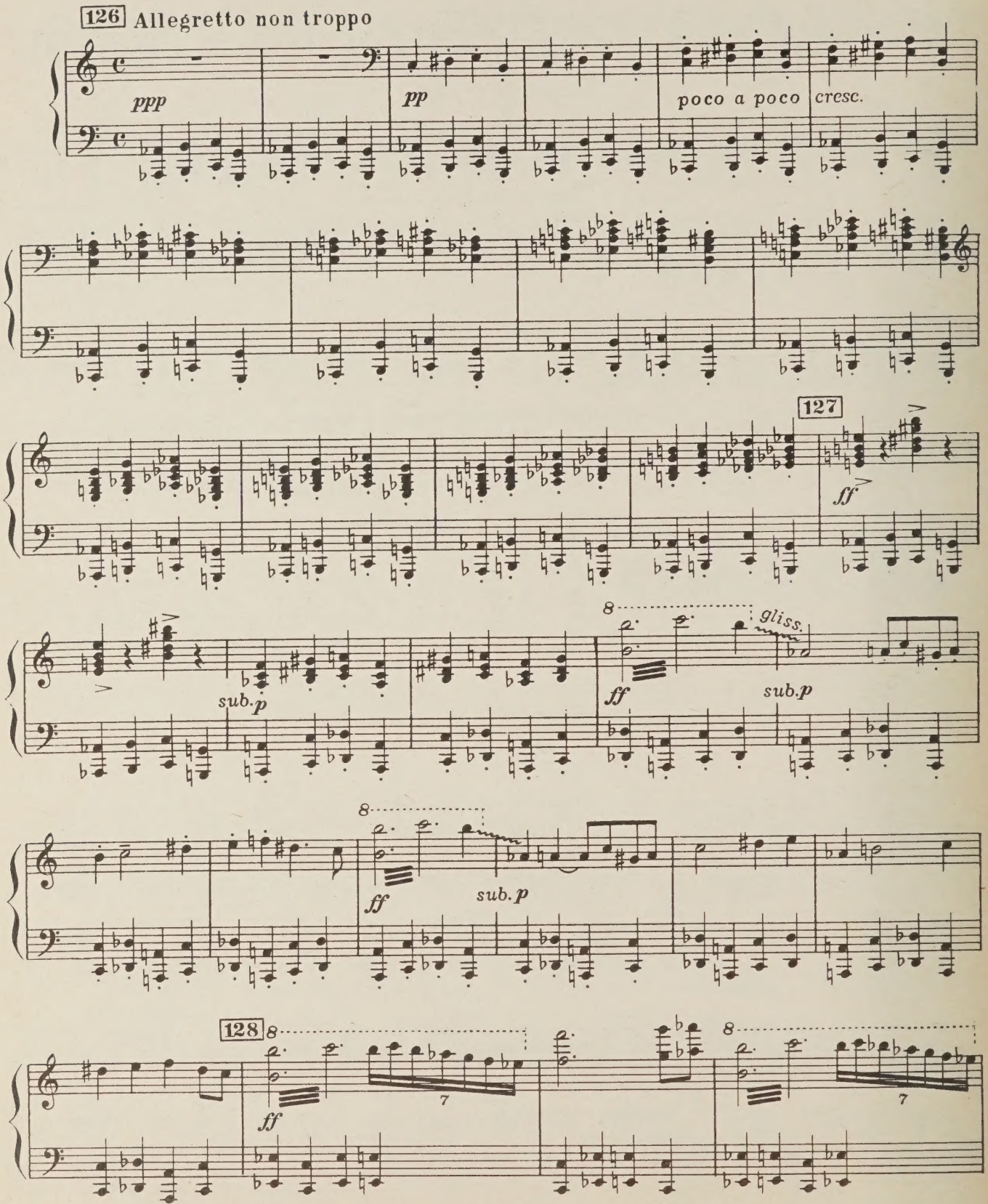


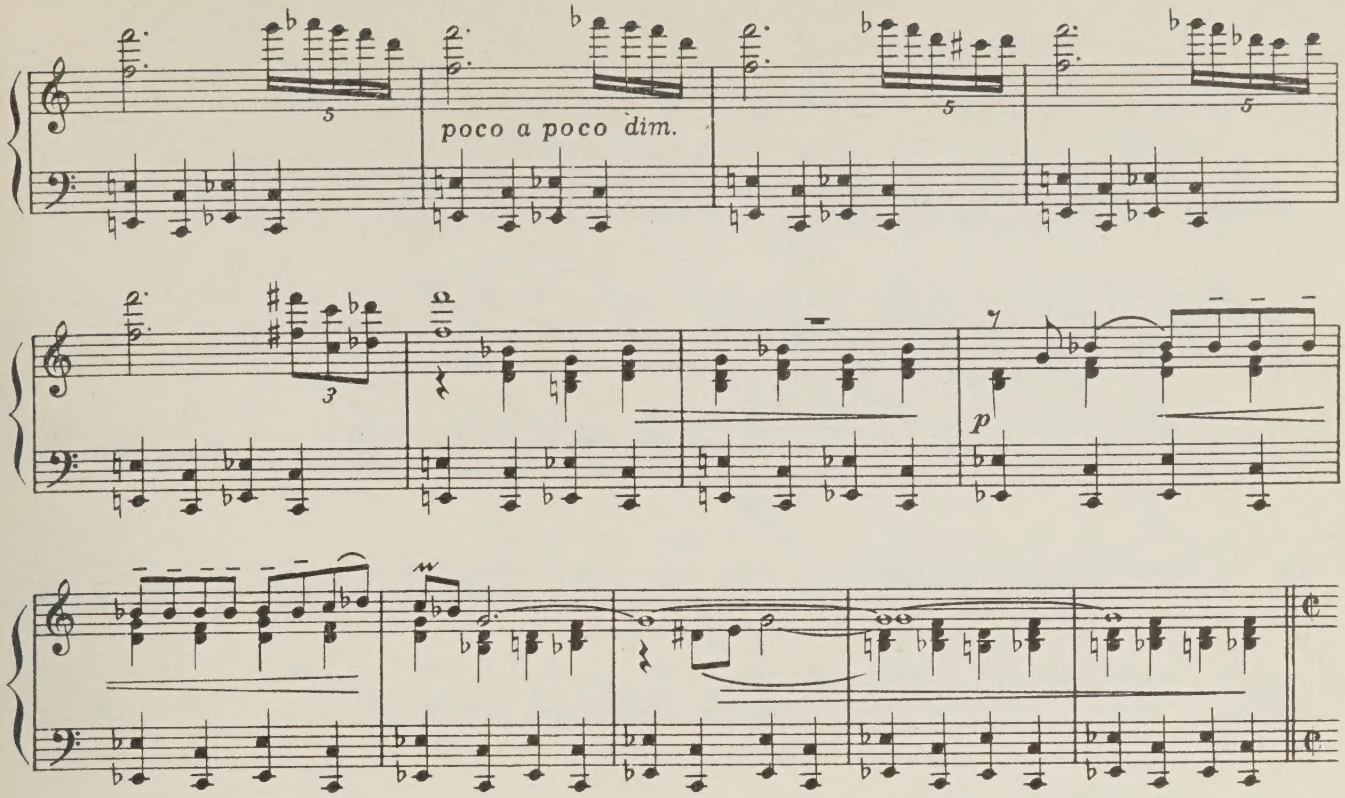
Радость Шакунталы



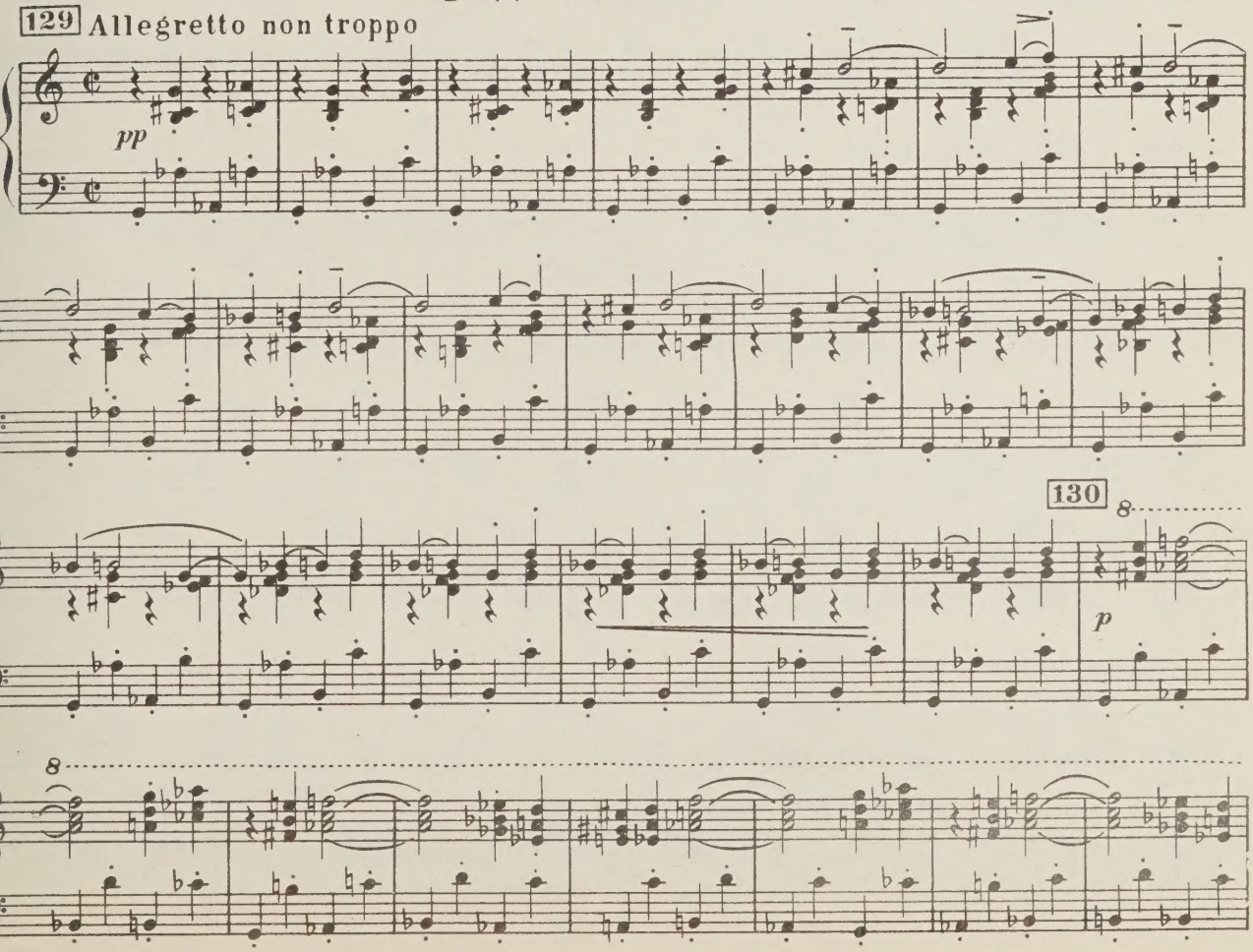

rall.
125
Adagio
p

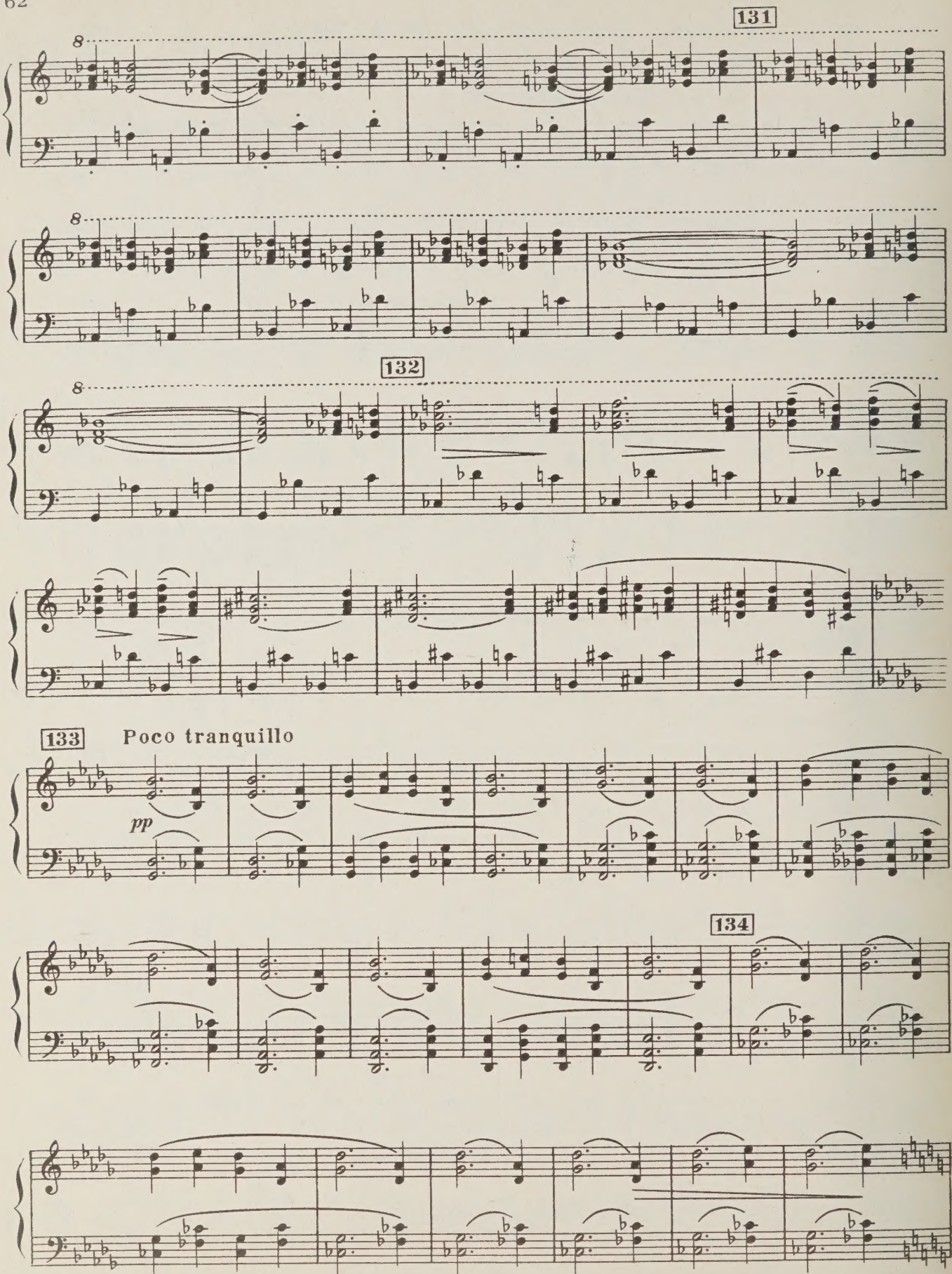
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ
Появление Дурвасы

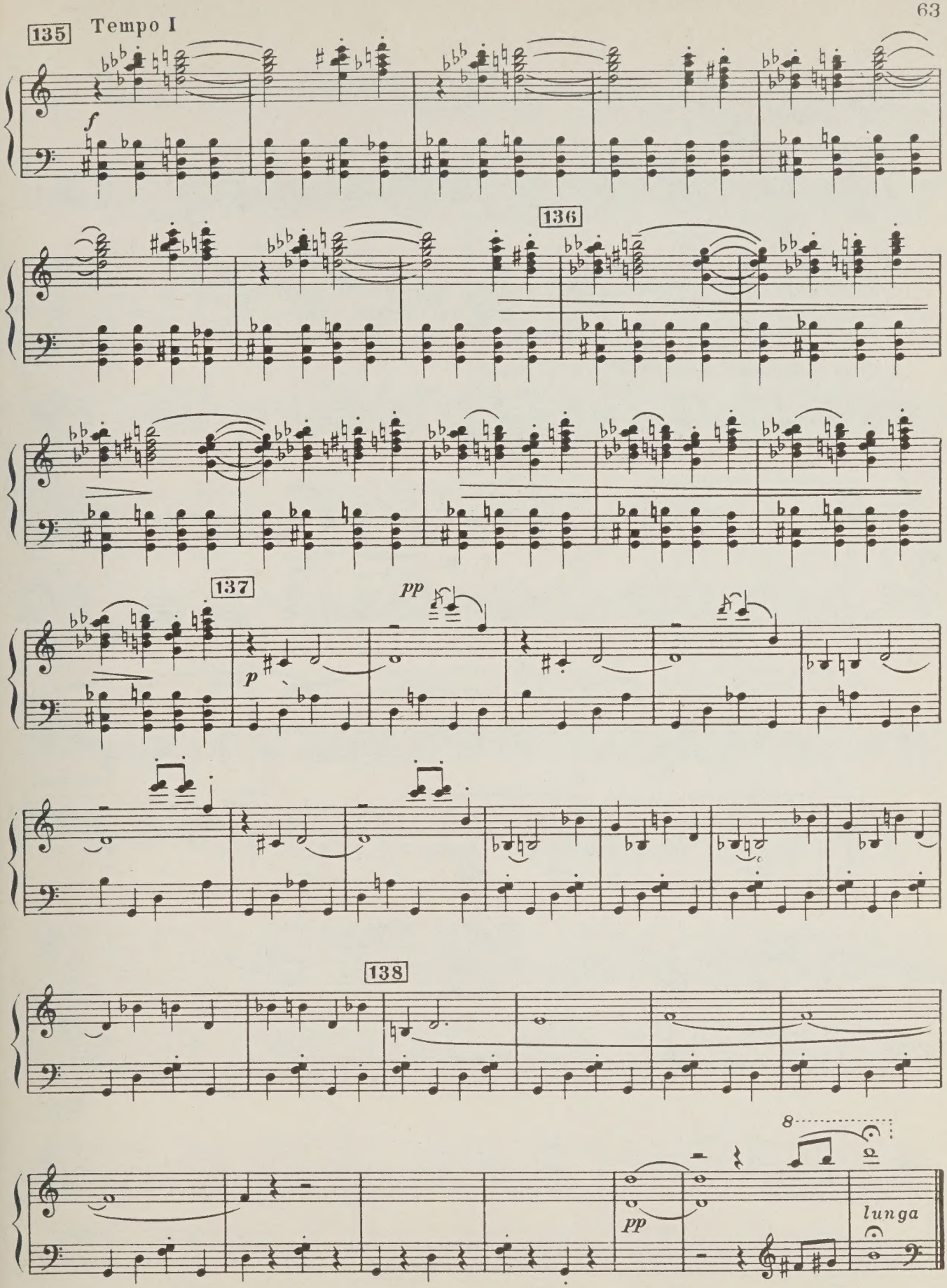




Обрядовый танец




131
8
8
132
8
133
Poco tranquillo
pp
134


135
Tempo I
f
136
137
p
pp
138
8
pp
lunga

Сцена с Шакунталой

Tranquillo

139

pp

p

pp

p

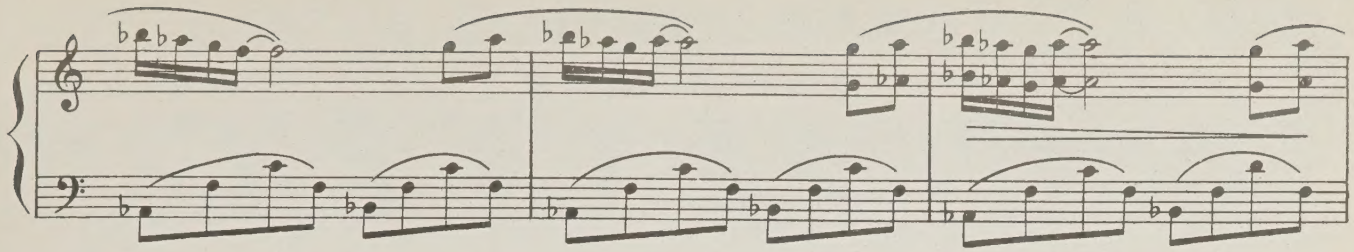
p

acceler.

140 Andantino con moto Проходит Шакунтала.

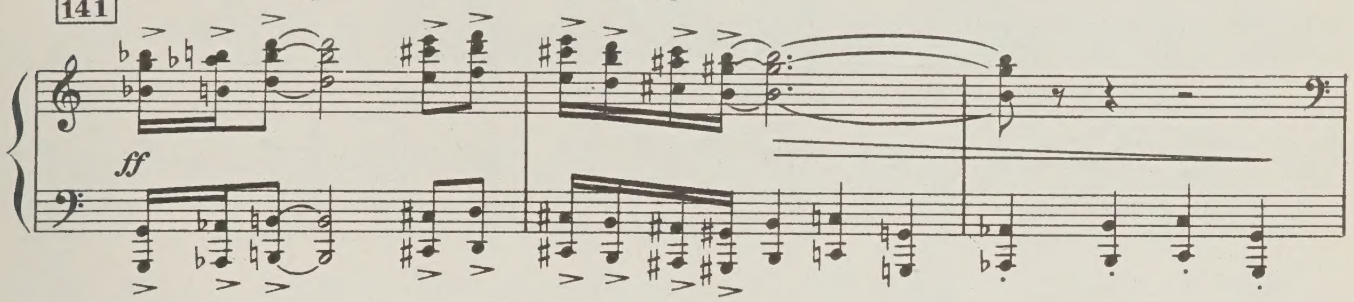
mf

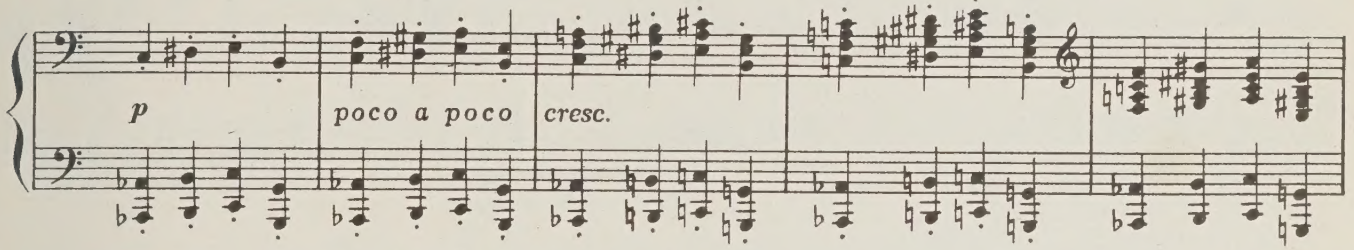
p



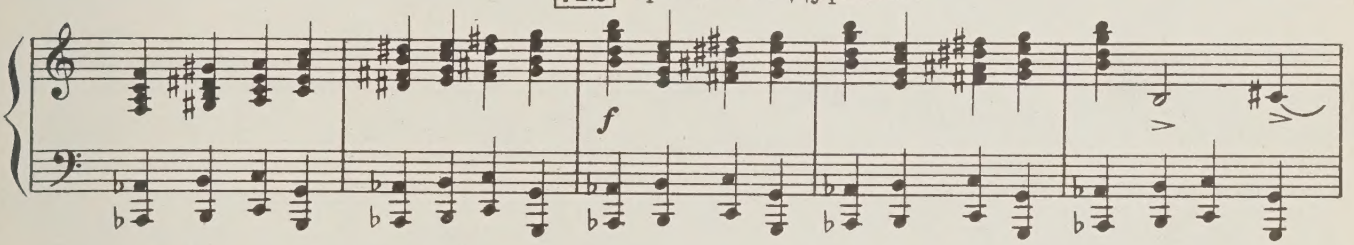
Più mosso, poco agitato Гнев Дурвасы.

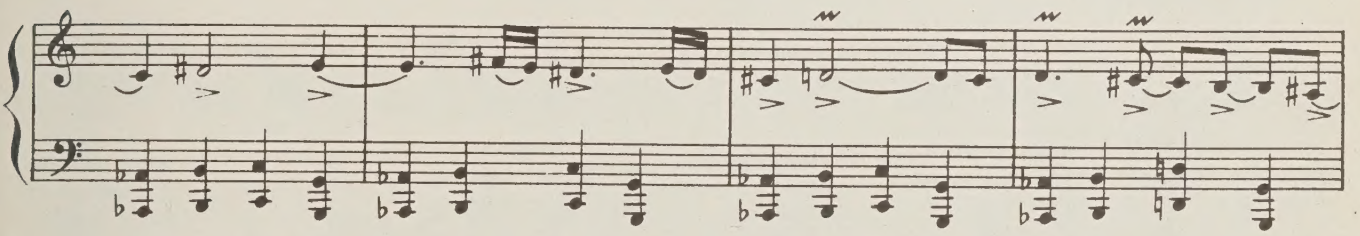
141



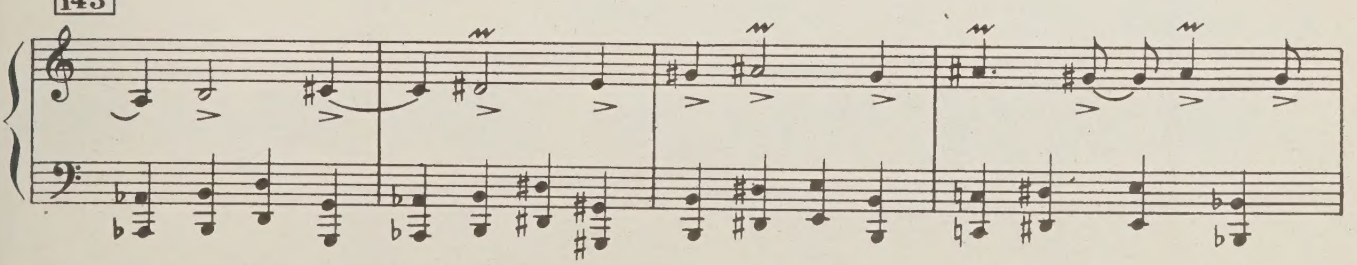


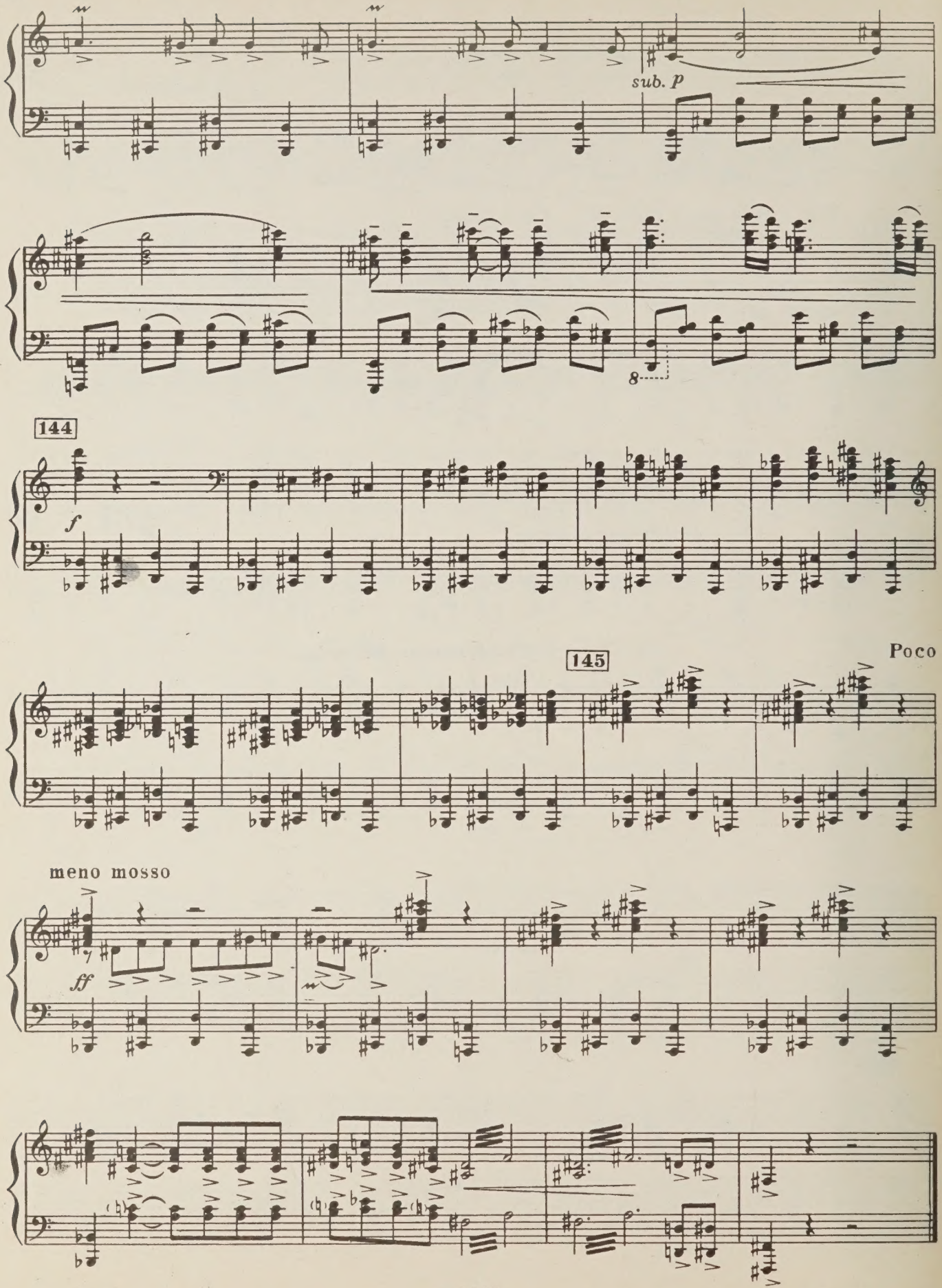
142 Проклятие Дурвасы.





143

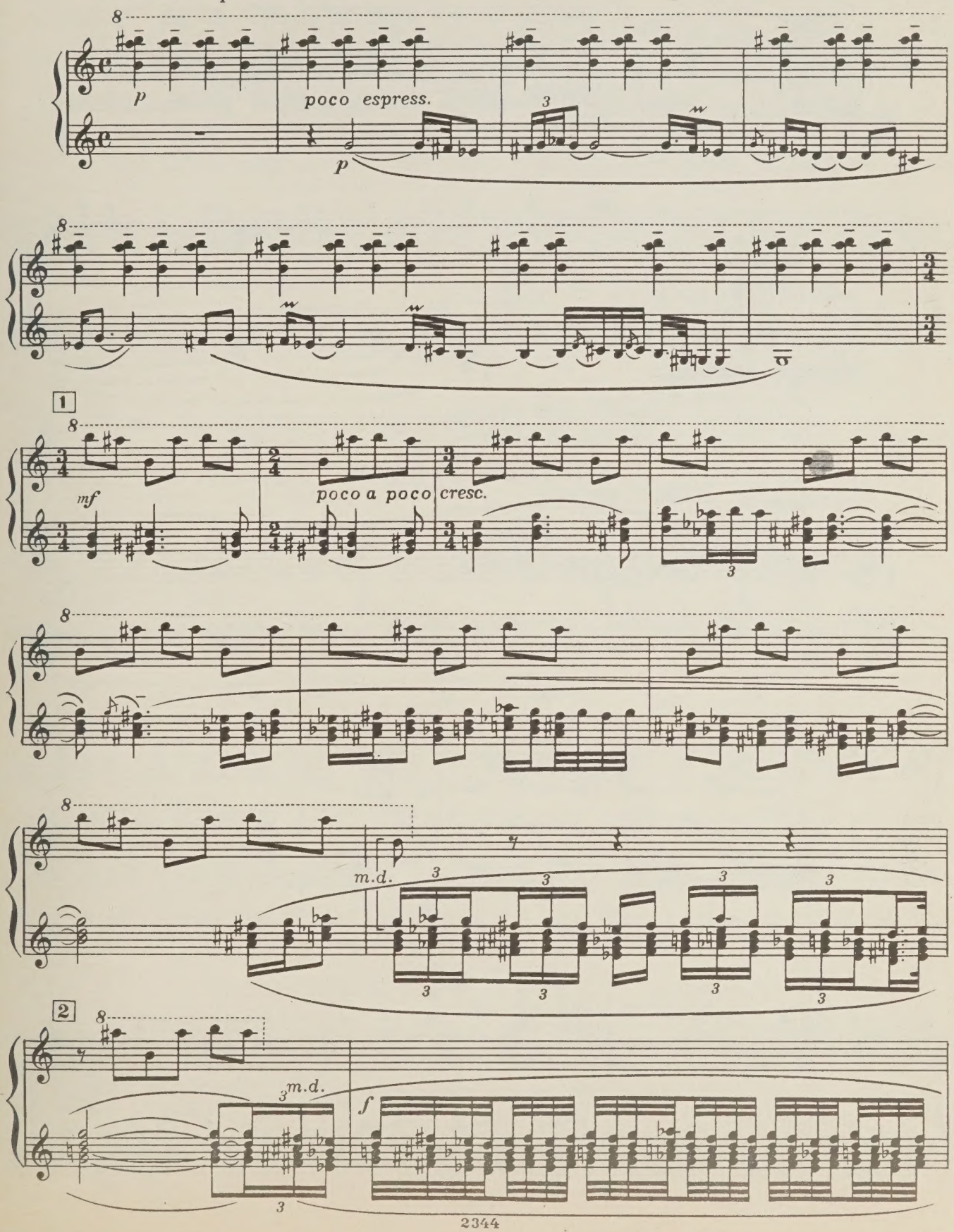


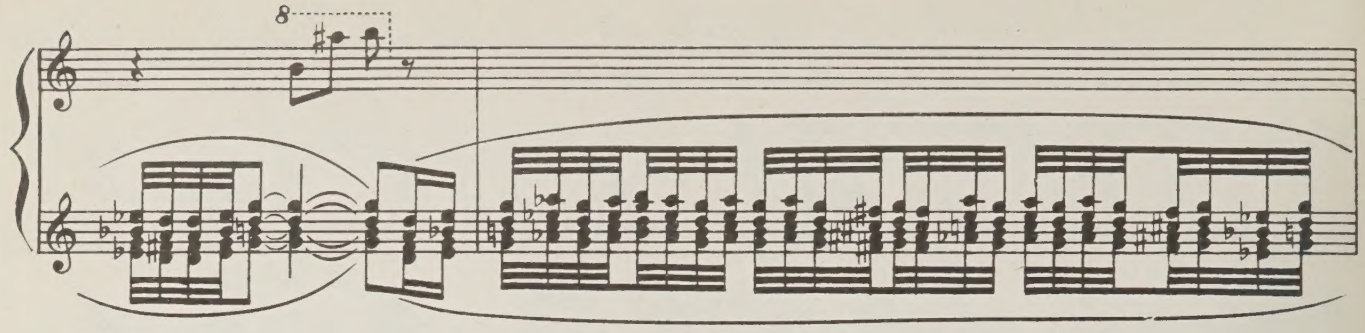

sub. p
8
144
f
145
Poco
meno mosso
ff

АКТ II

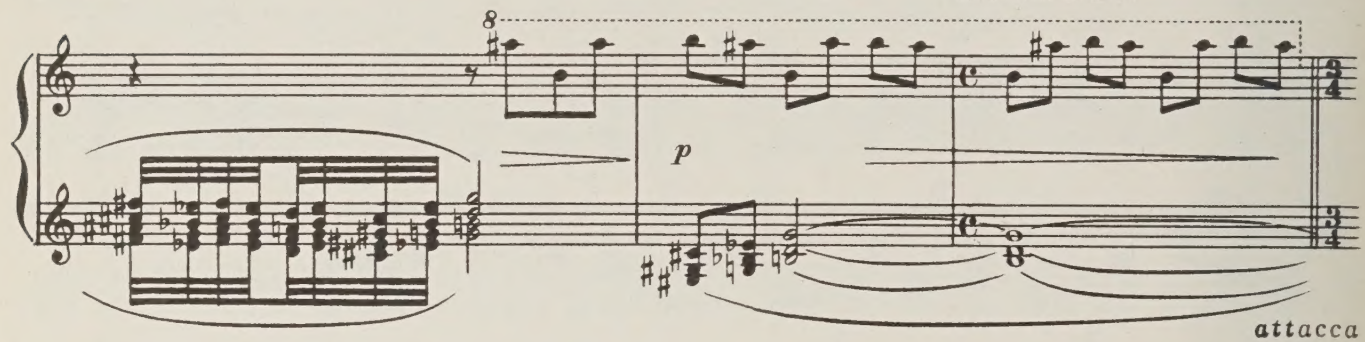
Вступление

Moderato poco sostenuto

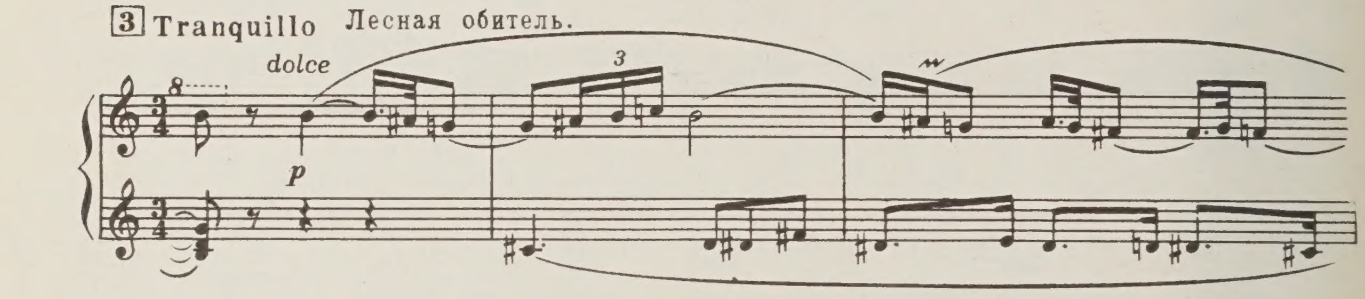


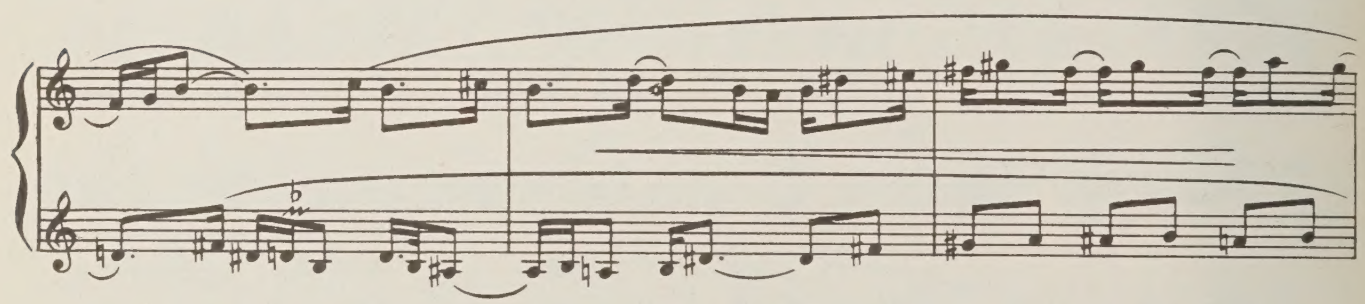


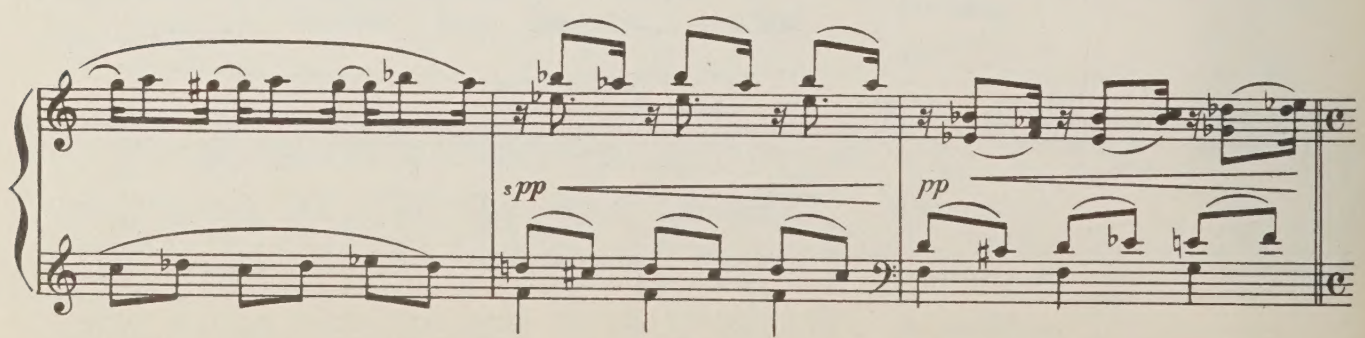
ЗАНАВЕС



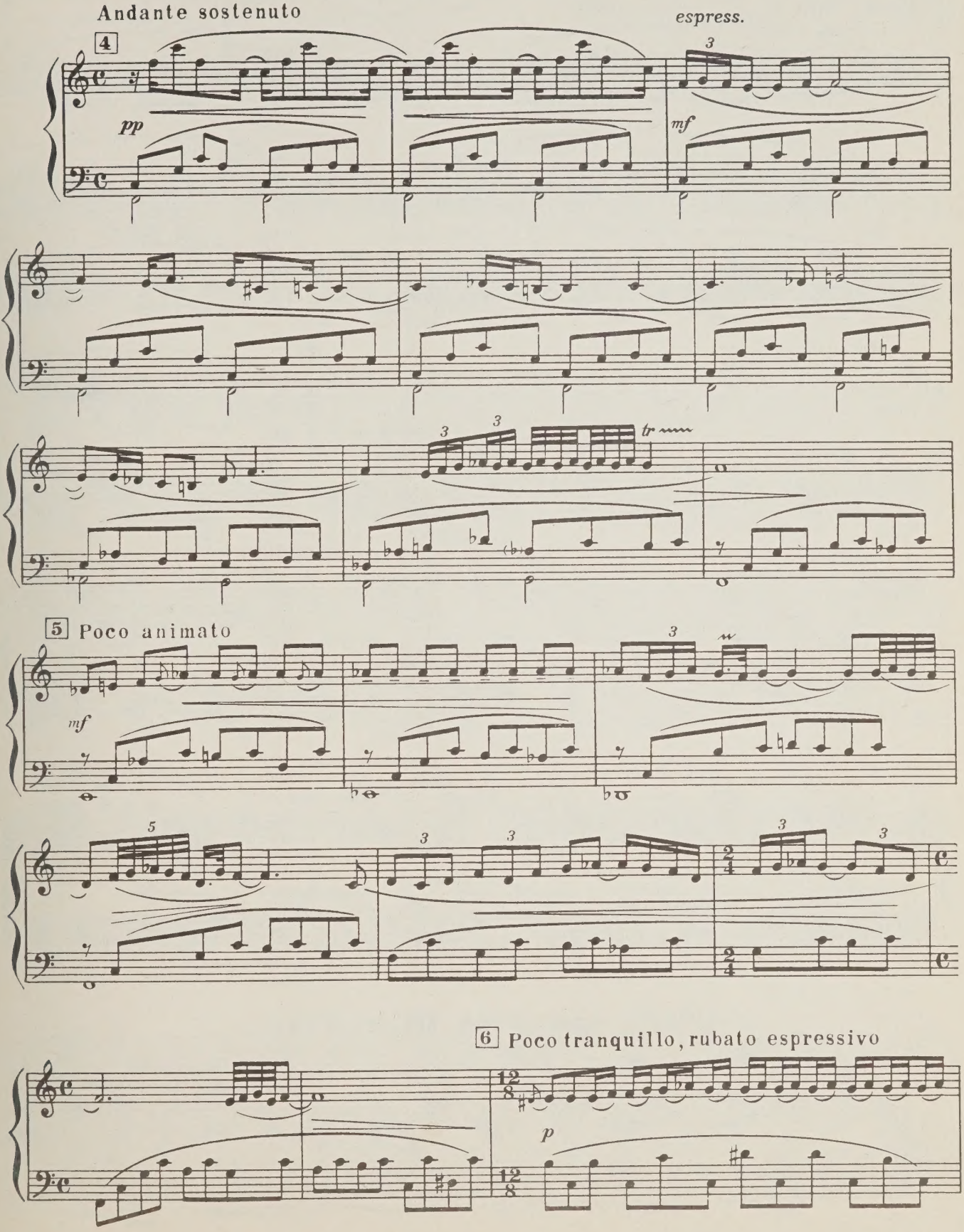
КАРТИНА ПЕРВАЯ

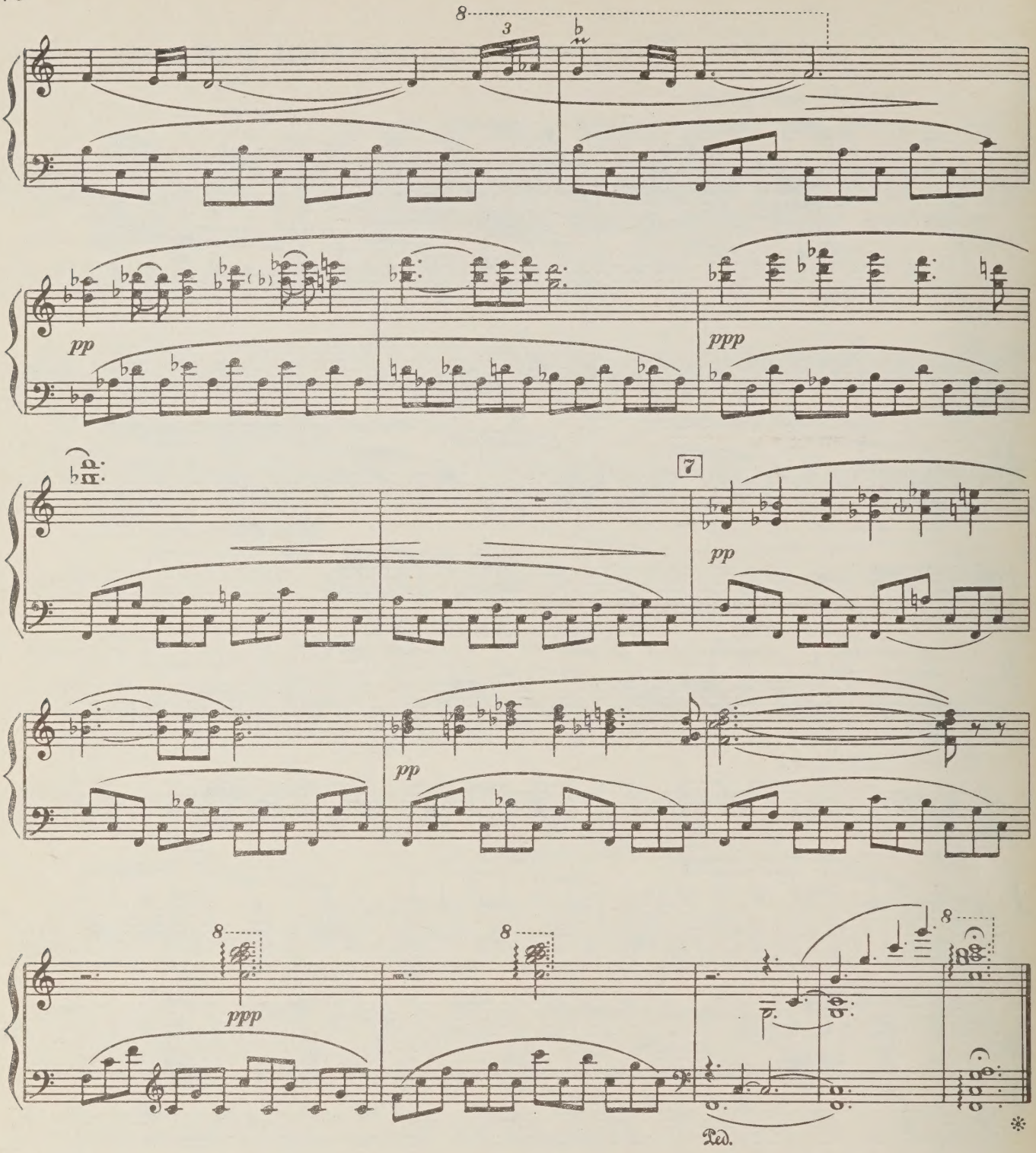






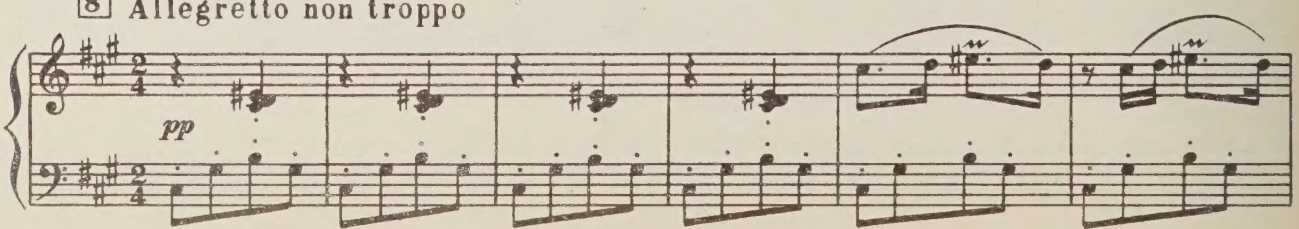
Прощание Шакунталы с родными местами

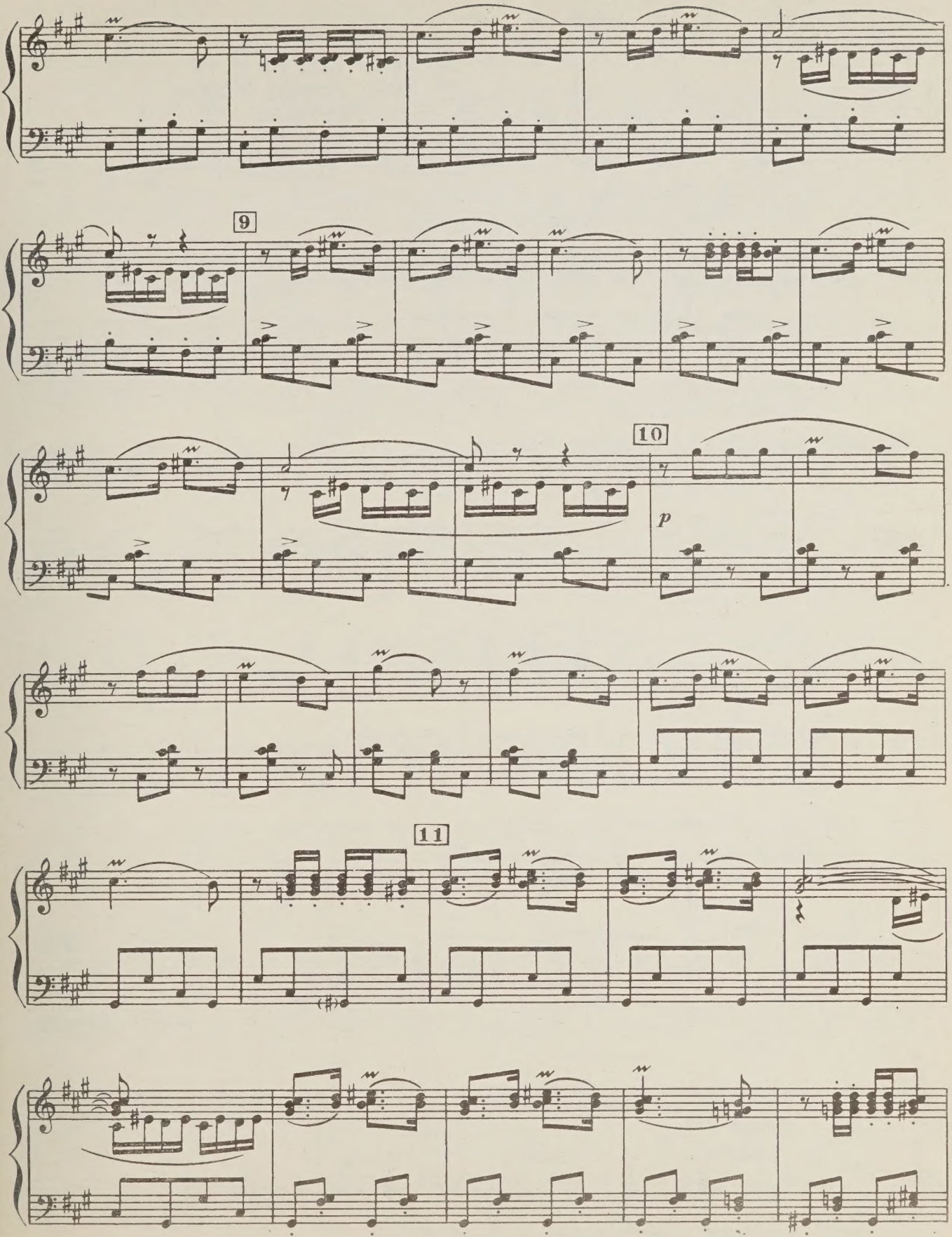


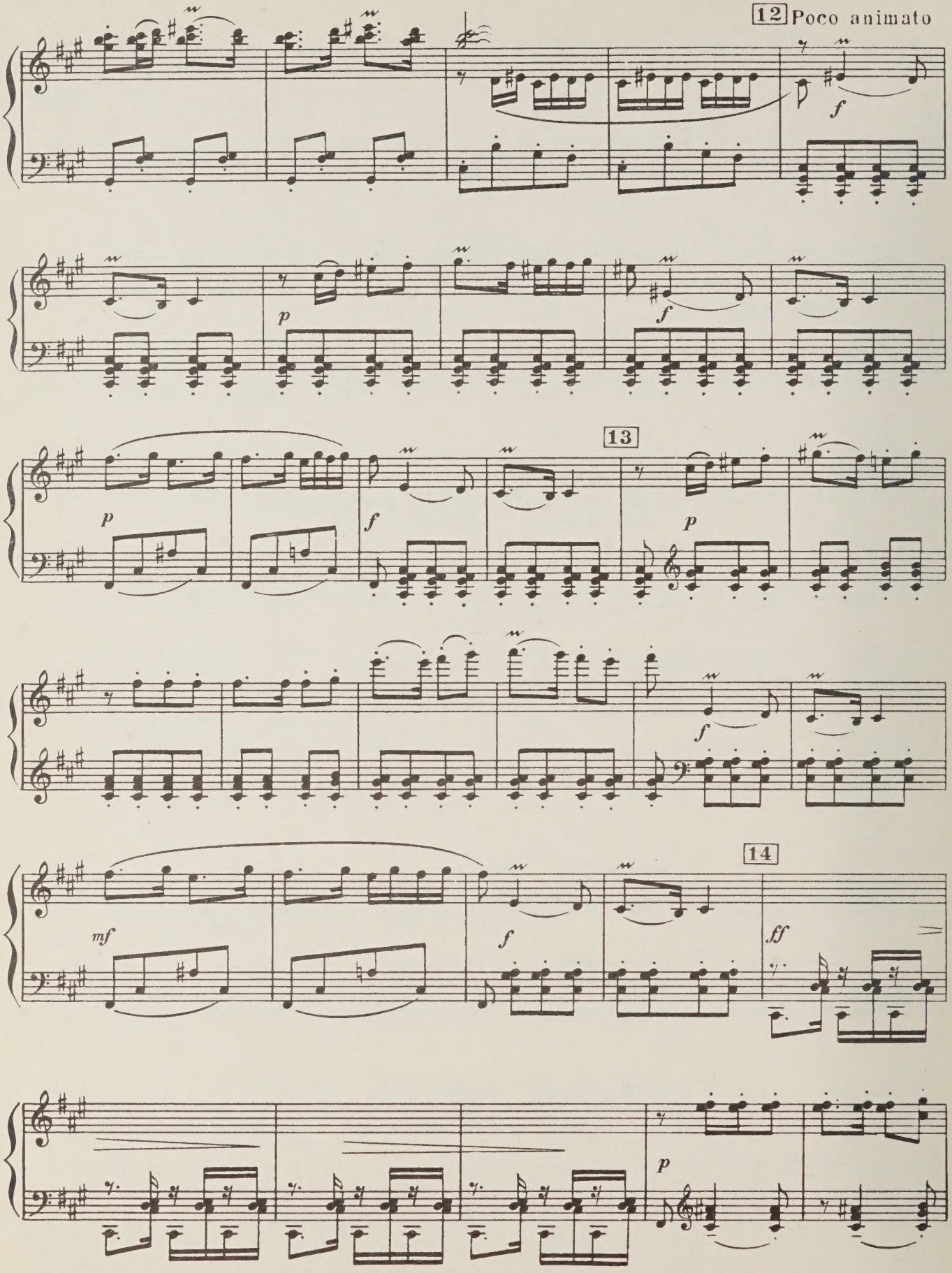


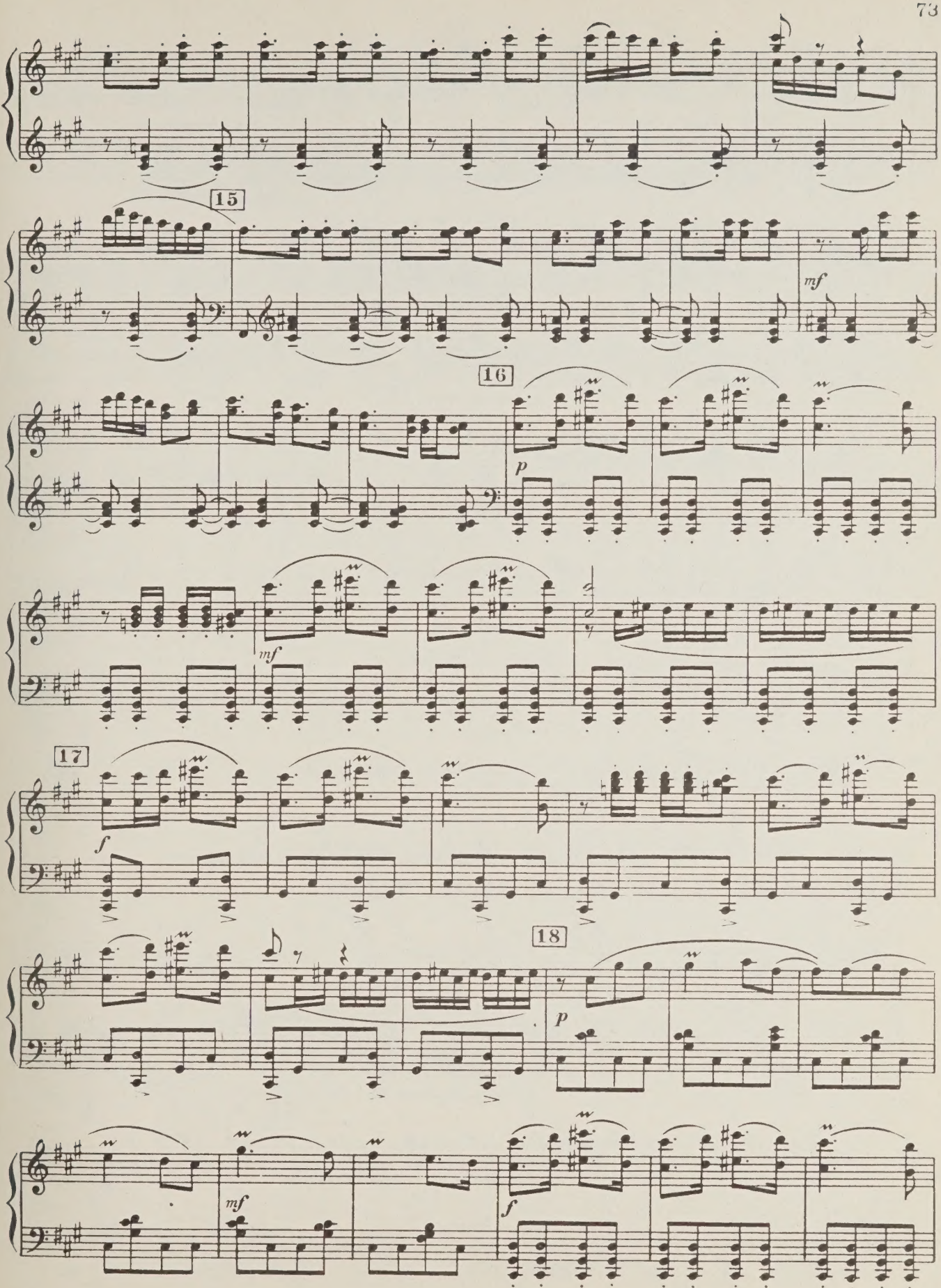
Обряд проводов Шакунталы

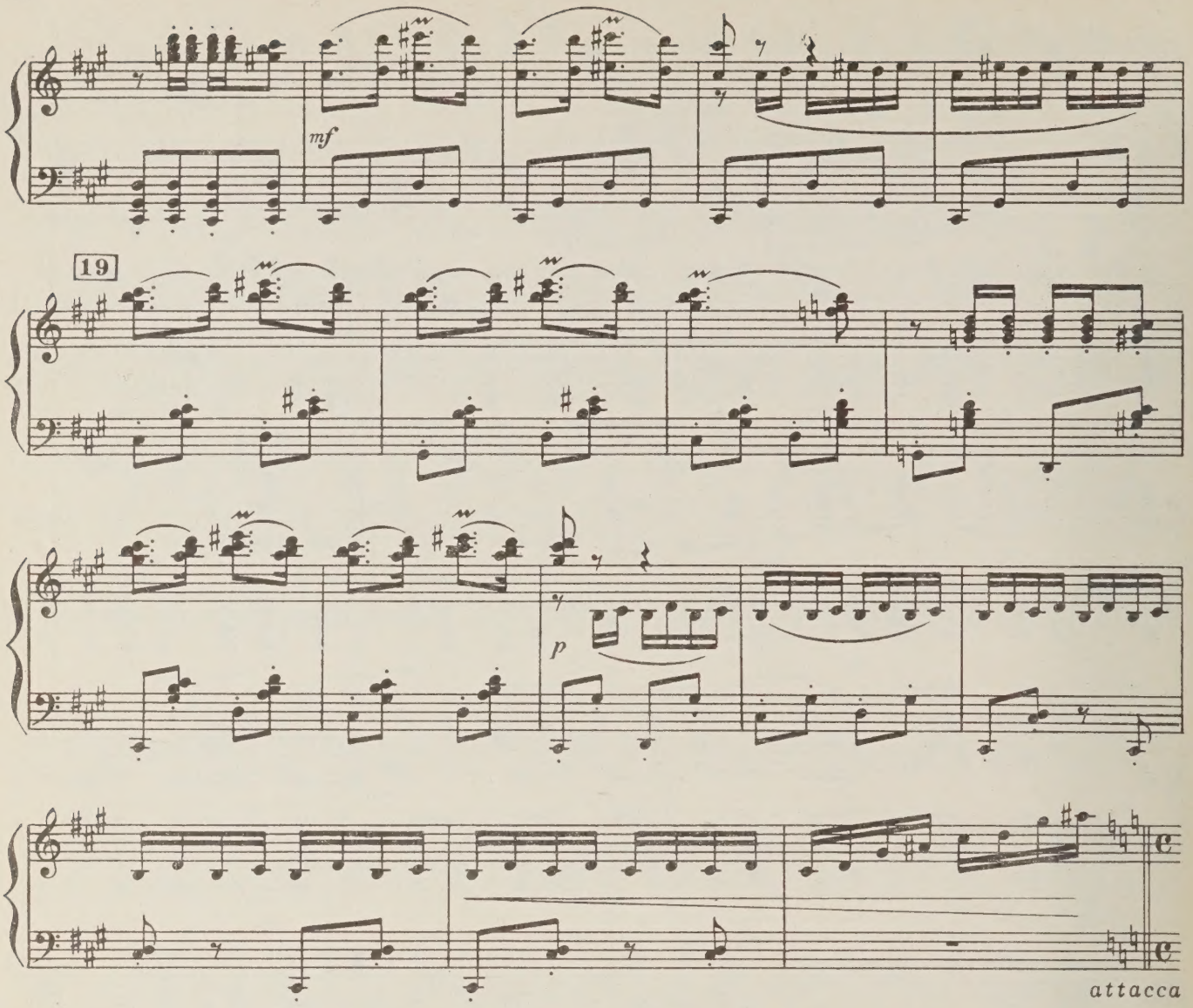
8 Allegretto non troppo



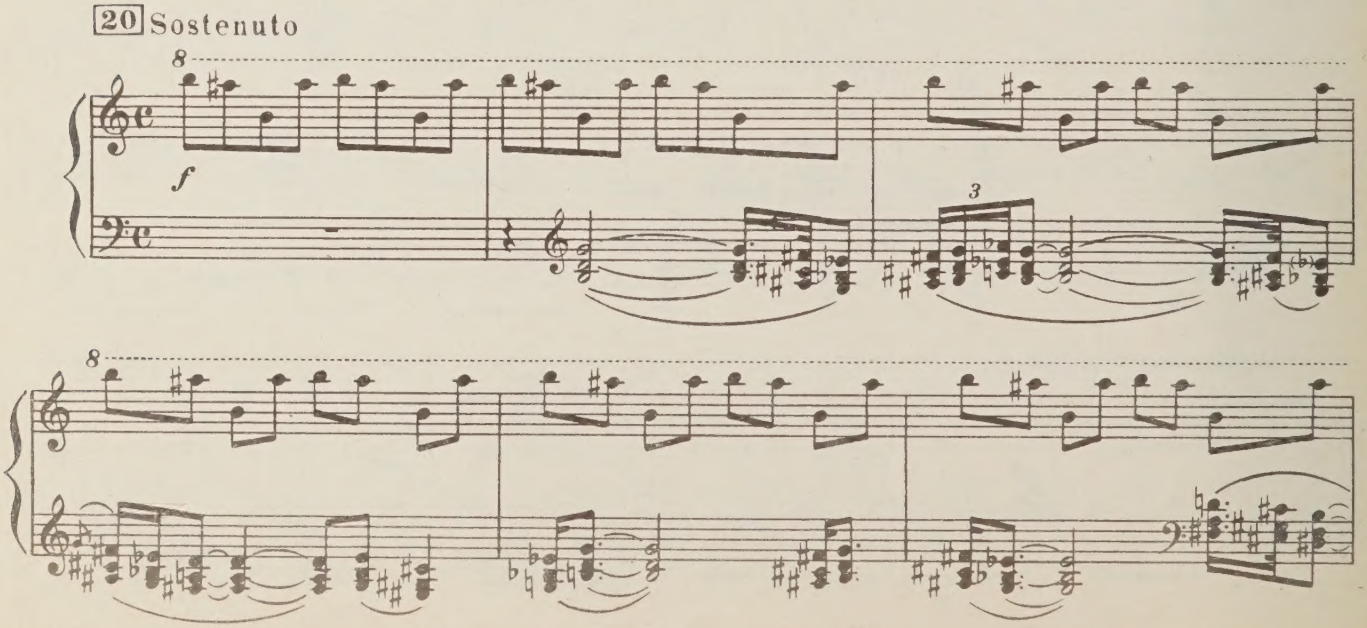

9
10
p
11

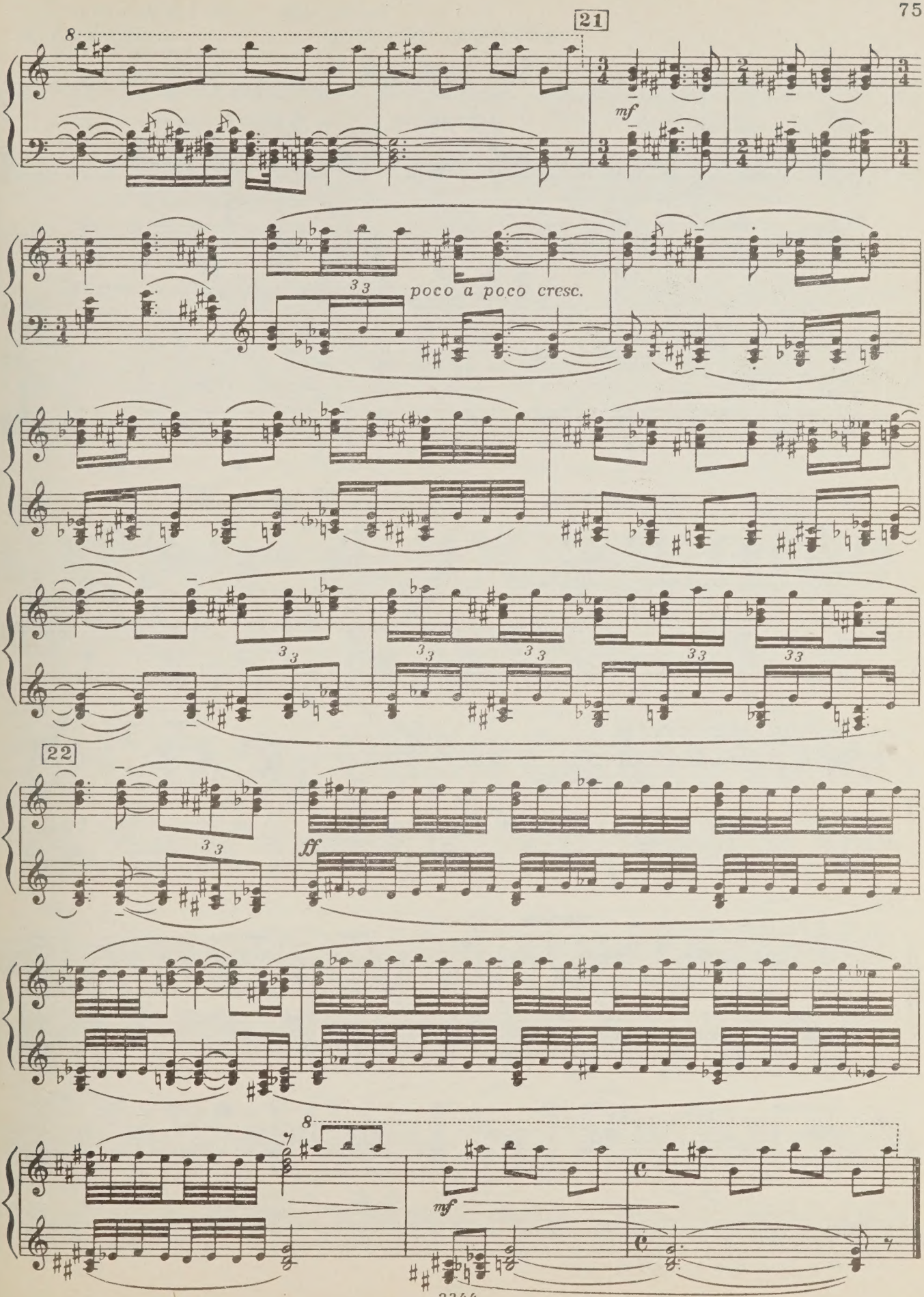

12 Poco animato
f
p
f
13
p
f
p
f
14
mf
f
ff
p


15
mf
16
p
mf
17
f
18
p
mf
f

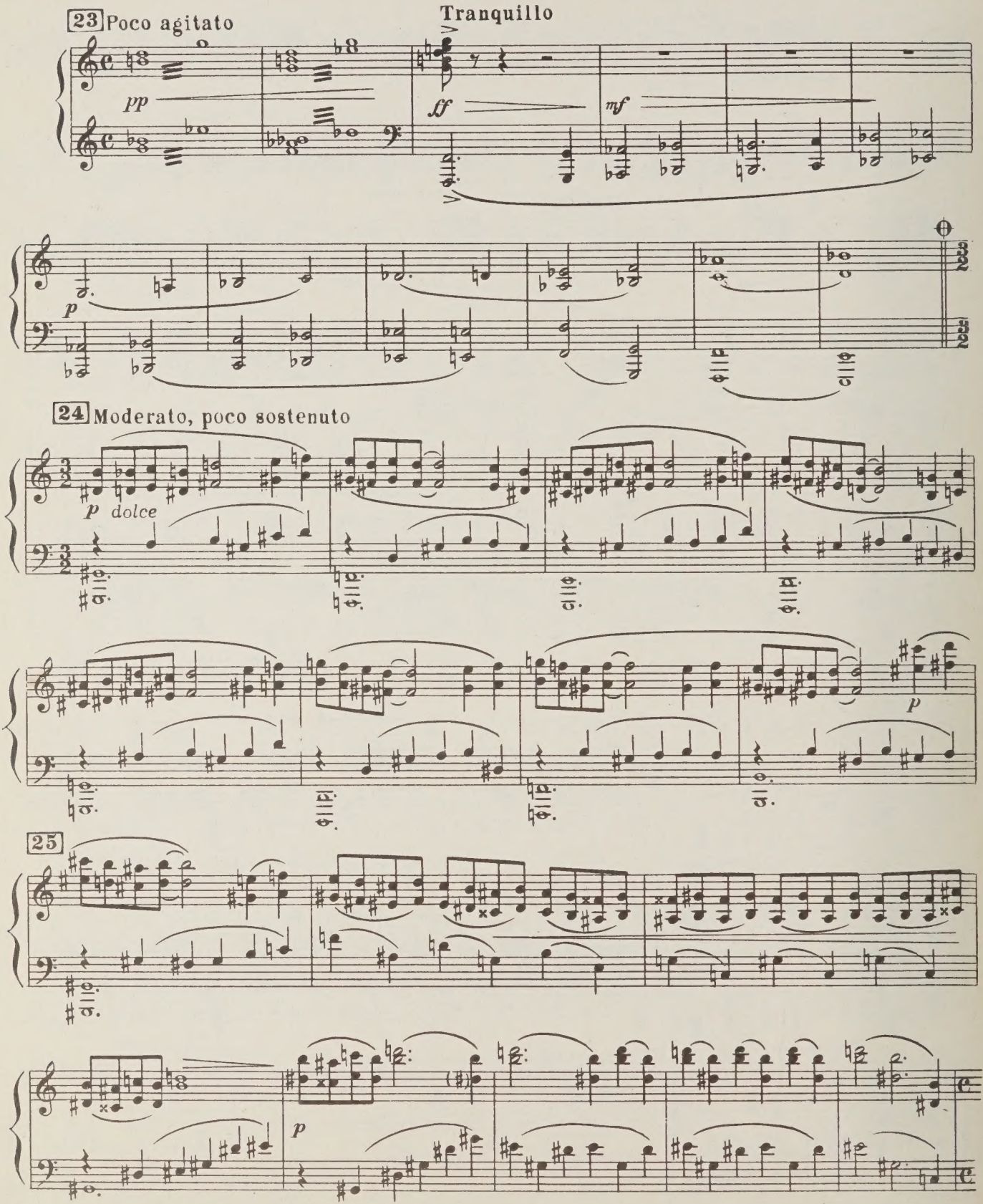


Уход Шакунталы и отшельников




21
mf
poco a poco cresc.
22
ff
mf

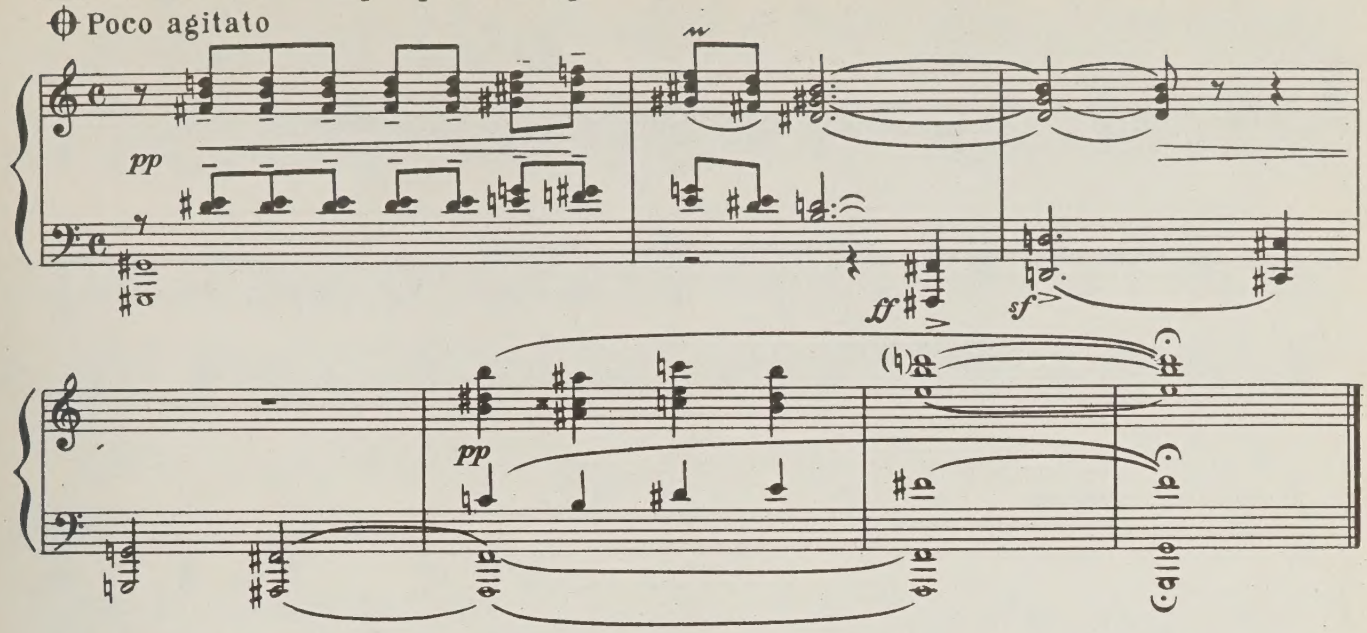
КАРТИНА ВТОРАЯ
Интермедия



Ф - отсюда возможна купюра до 26

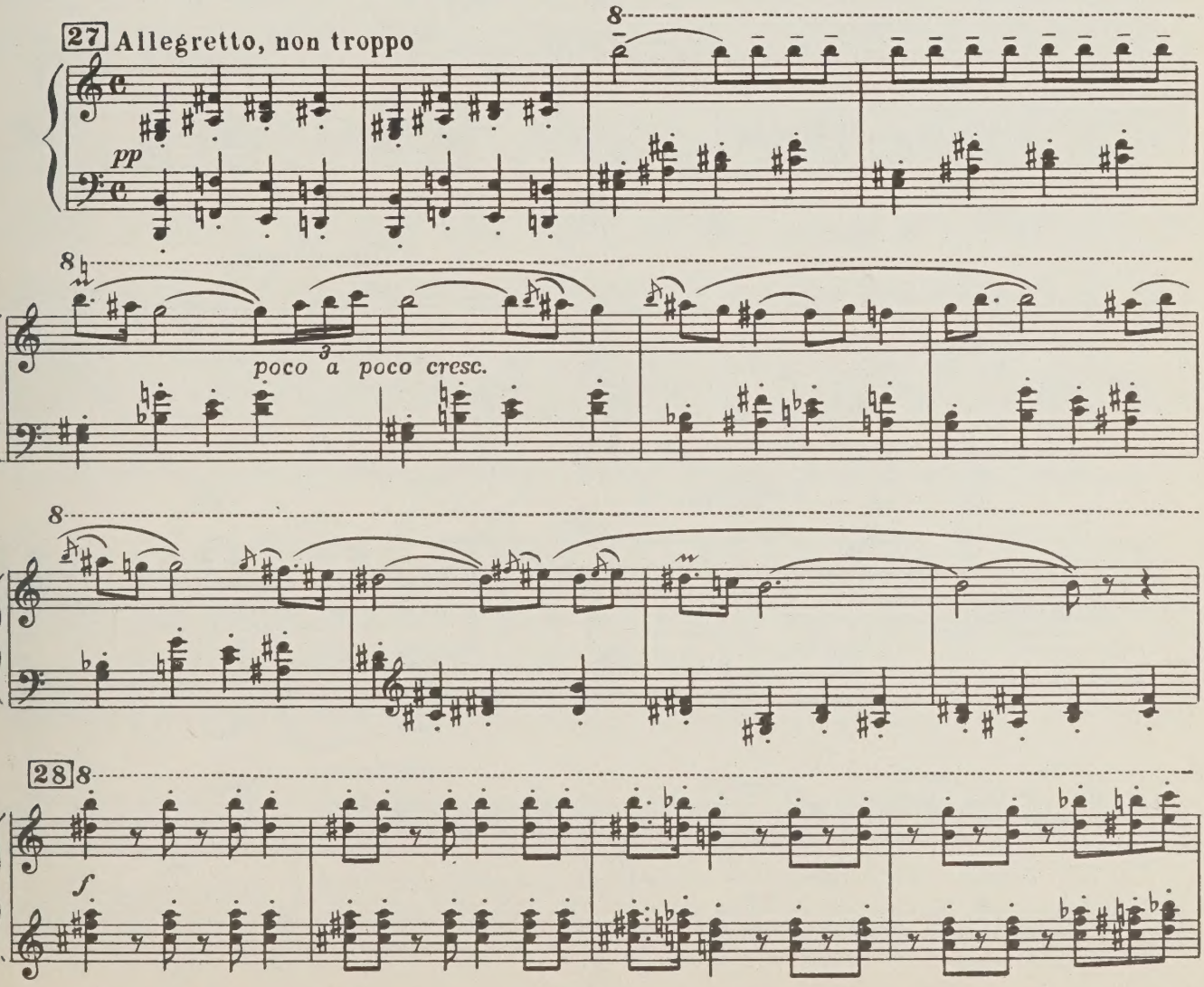
26 ЗАНАВЕС Берег реки. Вечер.

Poco agitato



Выход Шакунталы и отшельников

27 Allegretto, non troppo



8

8

8

29

p

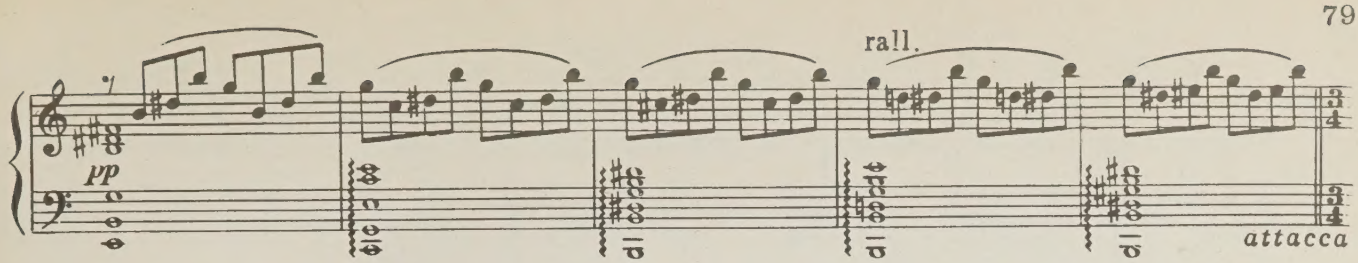
30 Meno mosso

pp

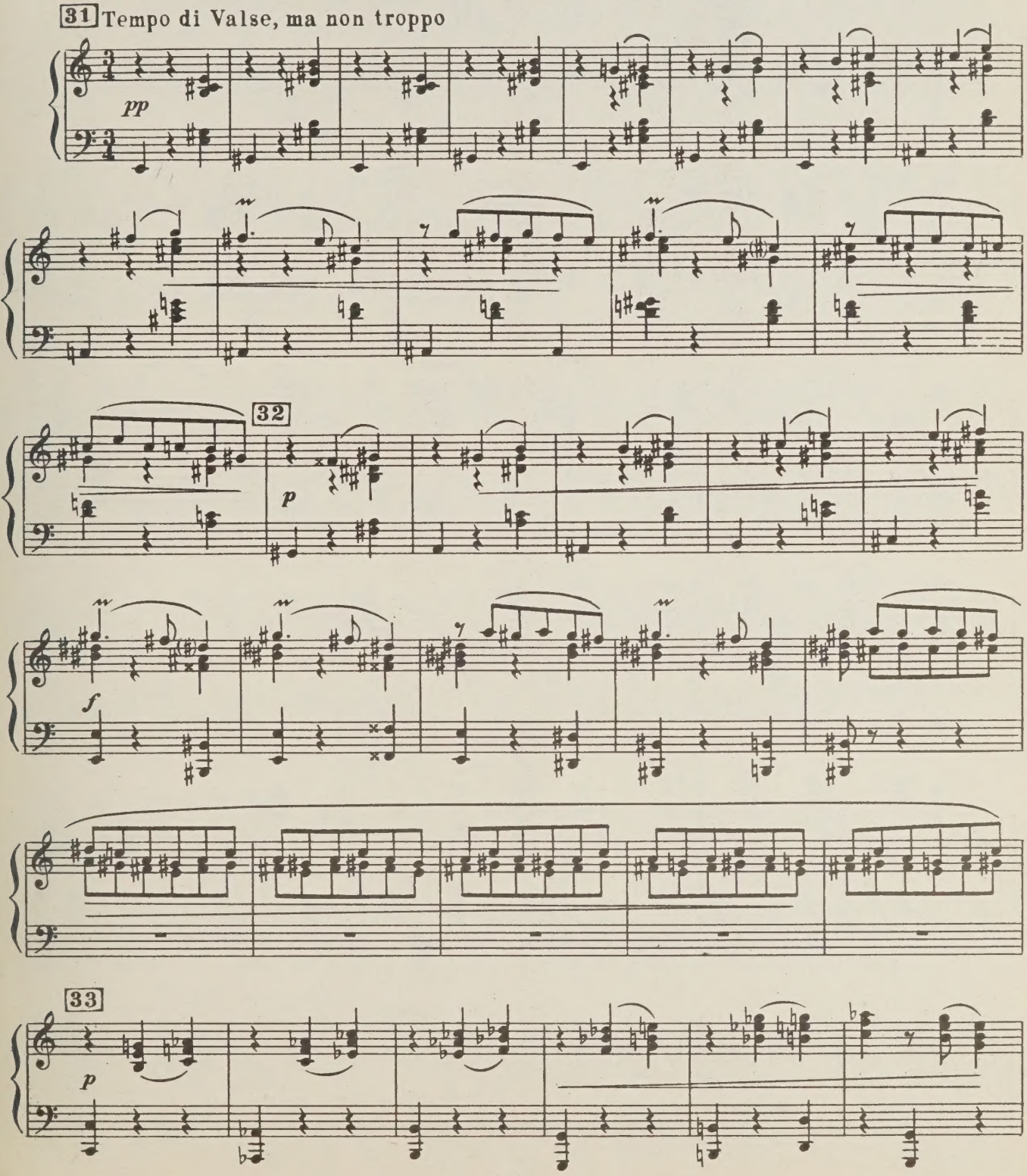
Moderato

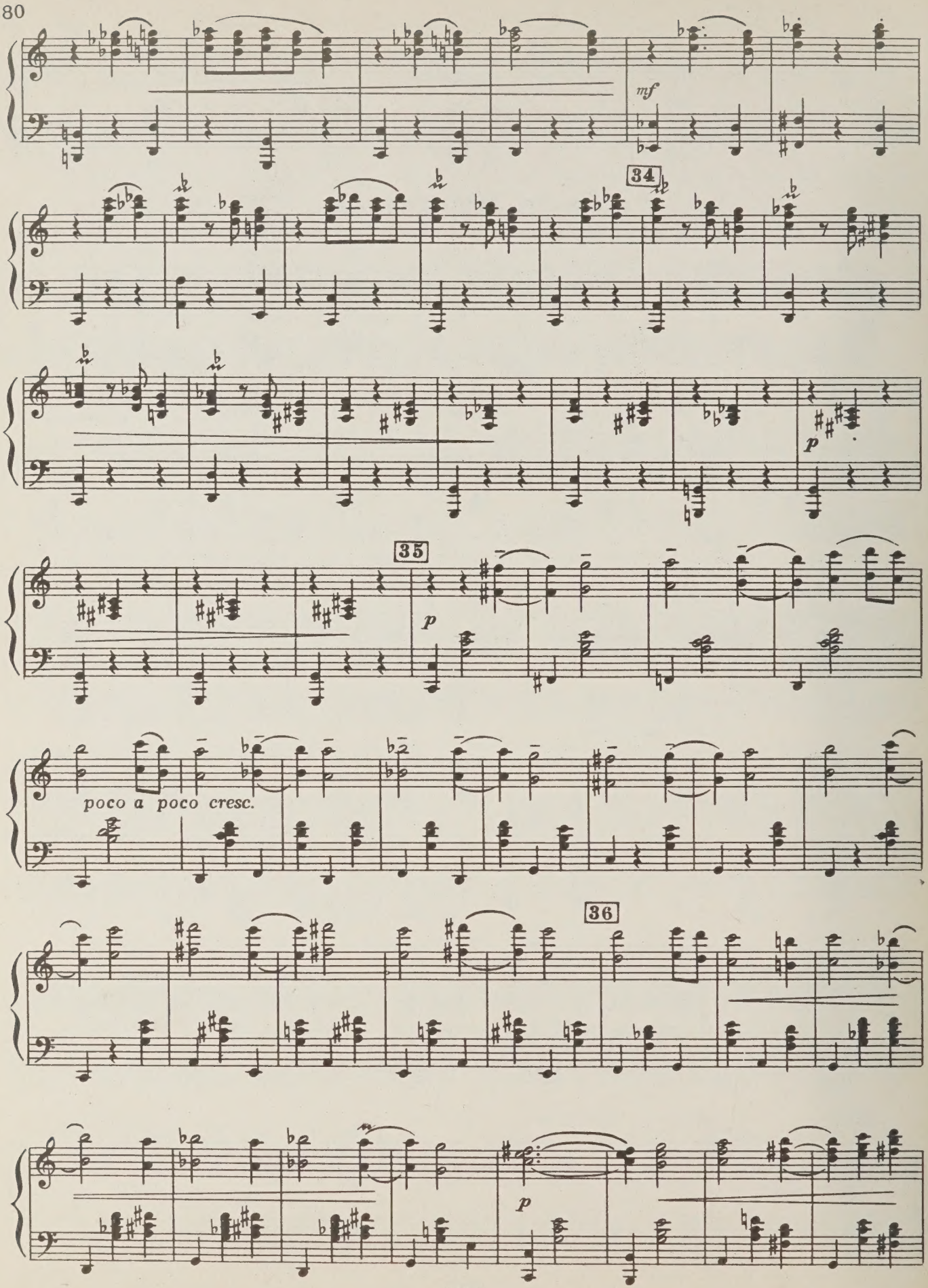
mf

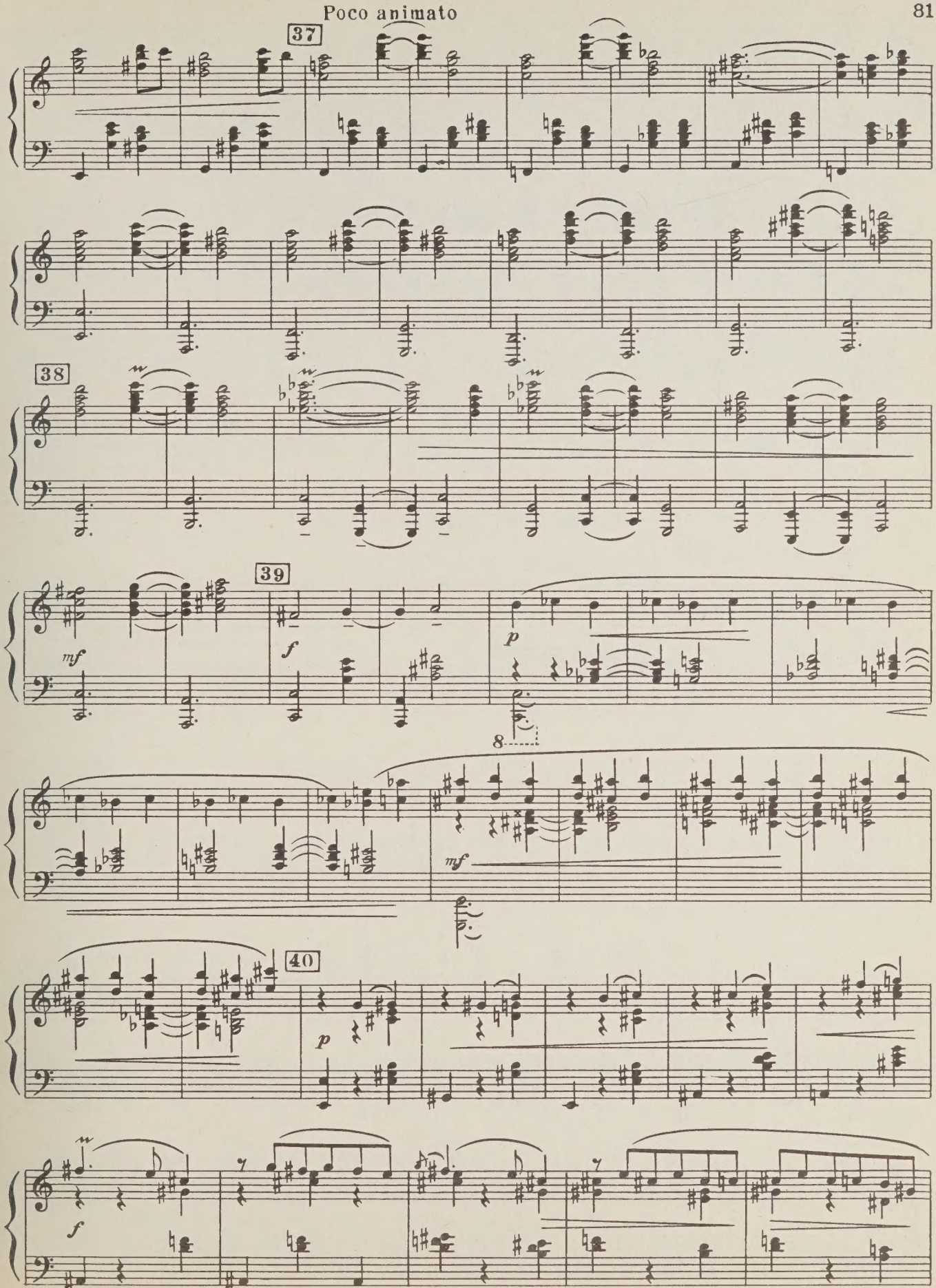
p



Танец Шакунталы




mf
34
p
35
p
poco a poco cresc.
36
p


37
38
39
40
mf
f
p
mf
8
p
f

41

pp

attacca

Сцена потери кольца

42 Allegro agitato

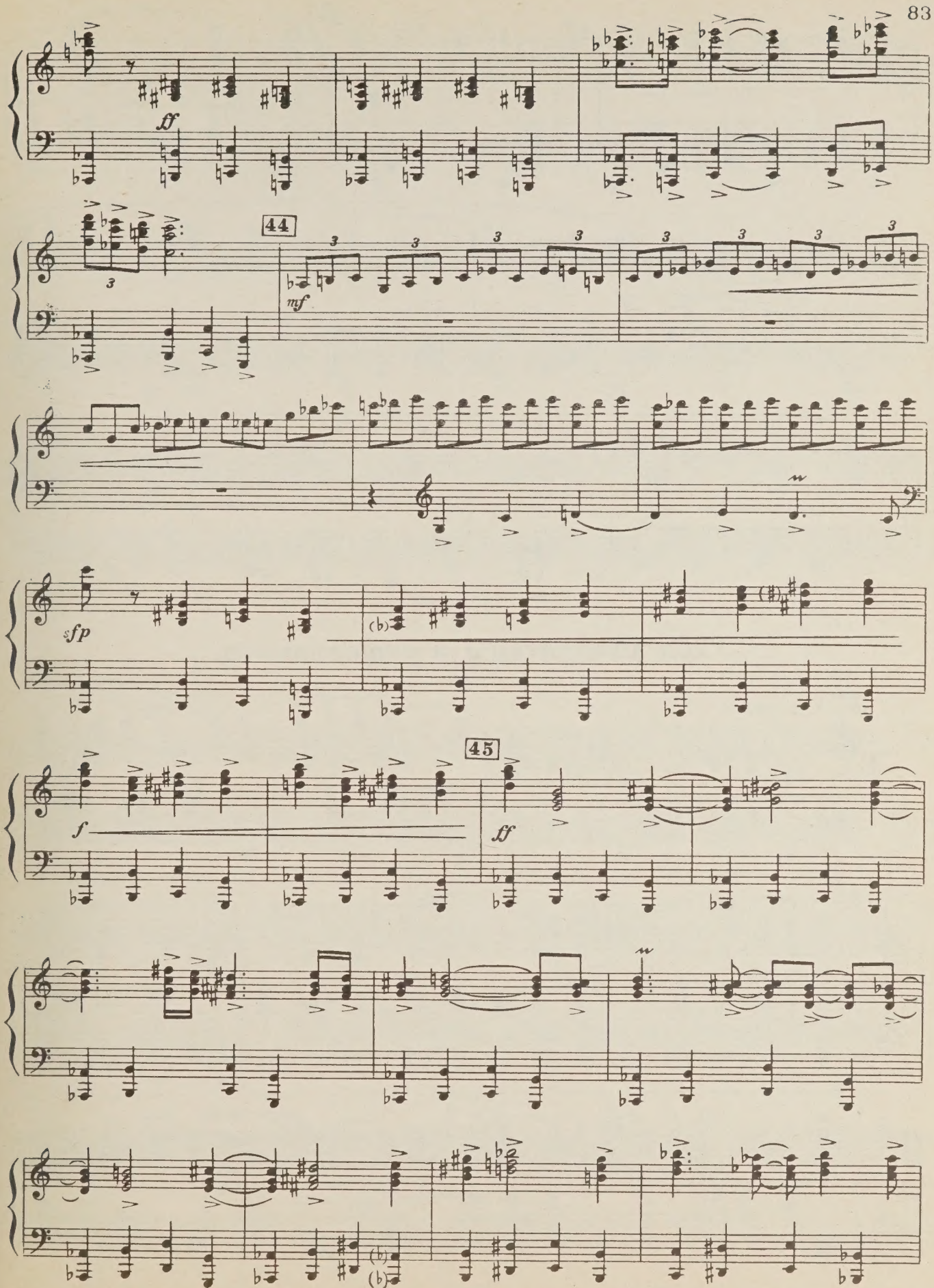
mf *f*

Allegro

sfpp

43

f


ff
44
mf
sfp
45
f
ff

46

mf

Уход Шакунталы и отшельников

47 Allegretto

p

8

48

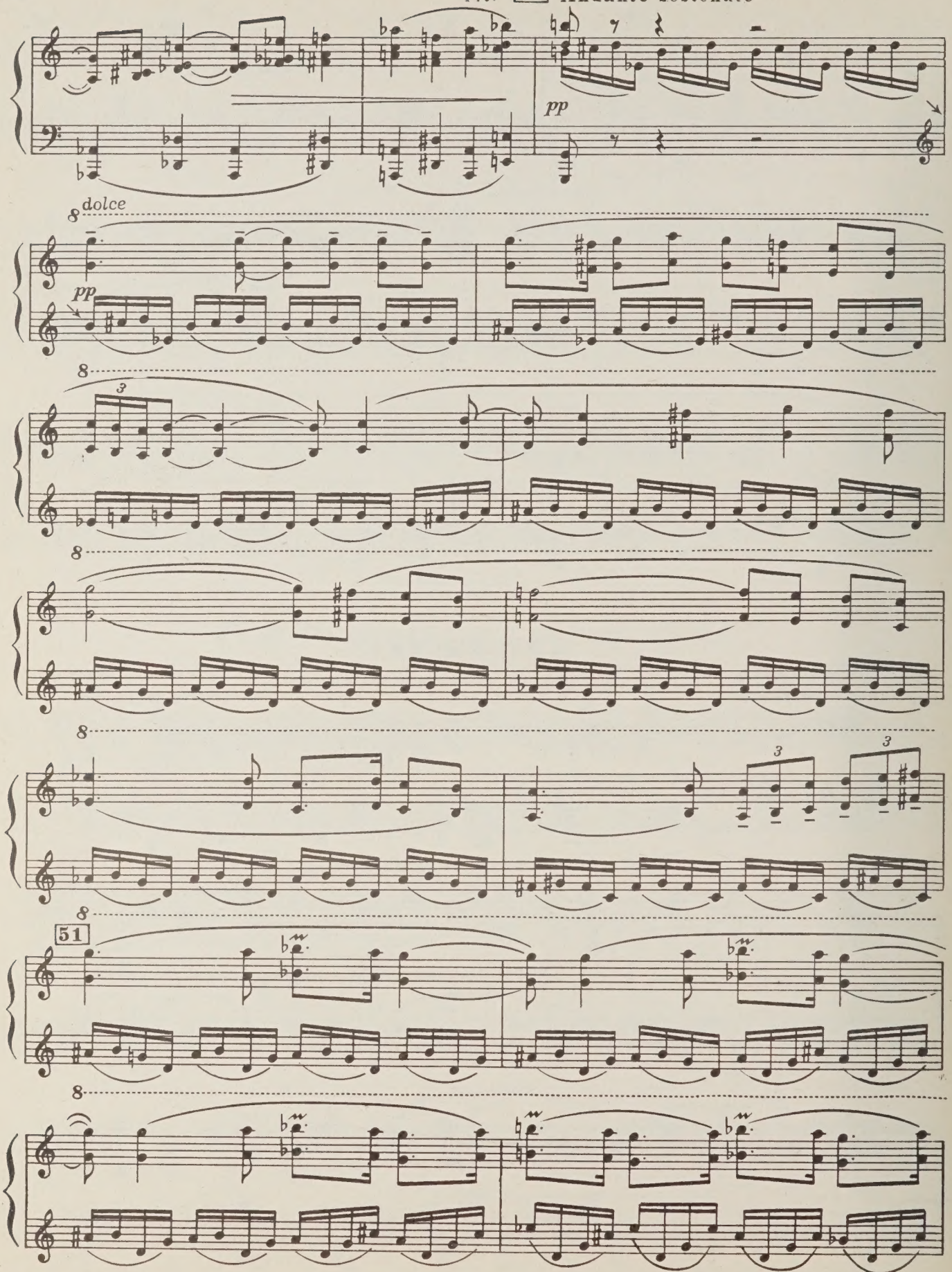
ЗАНАВЕС

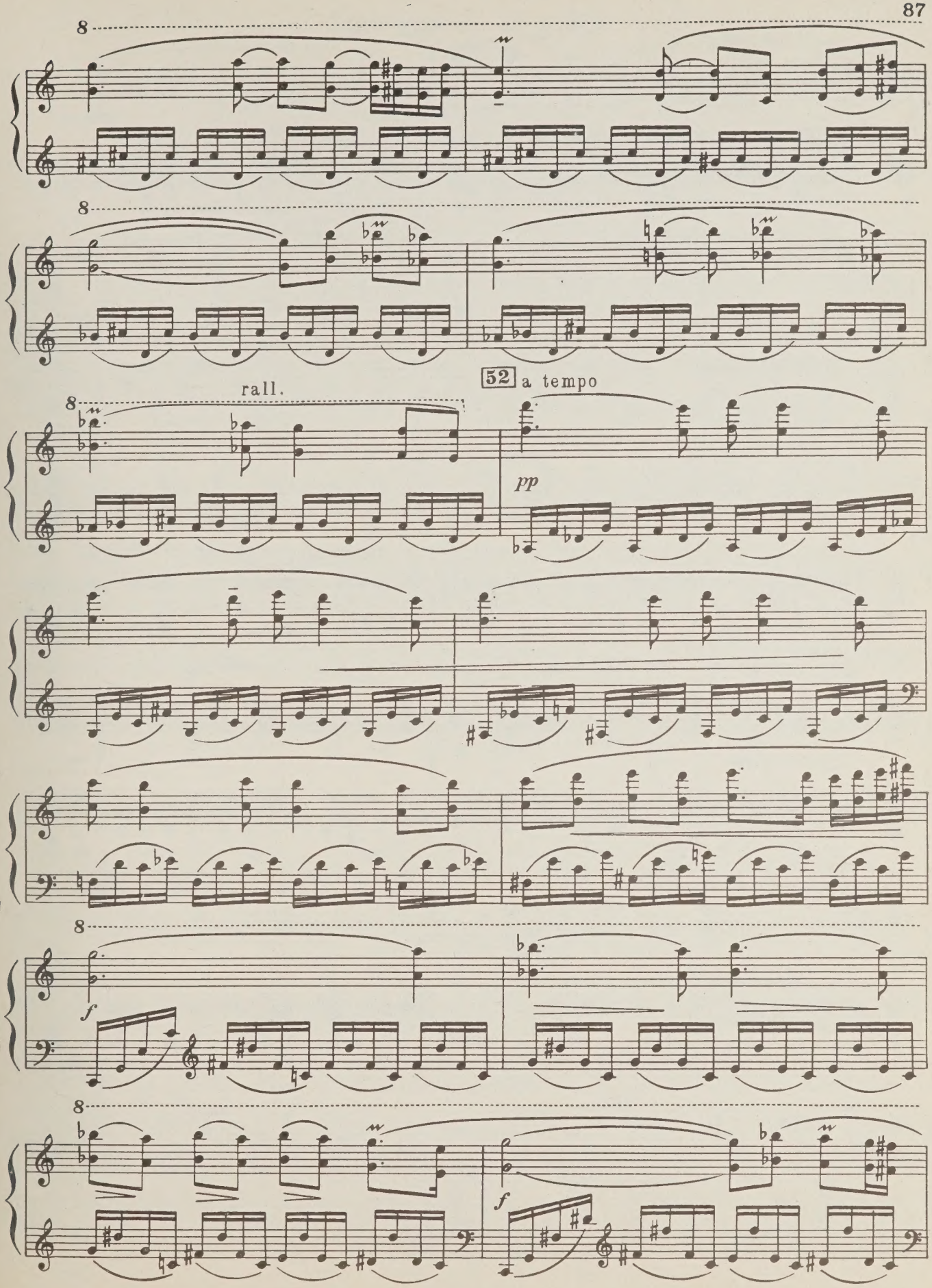
Интермедия

49 Sostenuto
espressivo

p

sp


rit.
50
Andante sostenuto
pp
dolce
pp
3
3
3
51


8
8
rall.
52 a tempo
pp
8
f
8
f

8

53

dim.

pp

КАРТИНА ТРЕТЬЯ
Сцена

ЗАНАВЕС Царский дворец.

54 *poco animato*

f

Agitato

accel.

f

Poco meno mosso

p

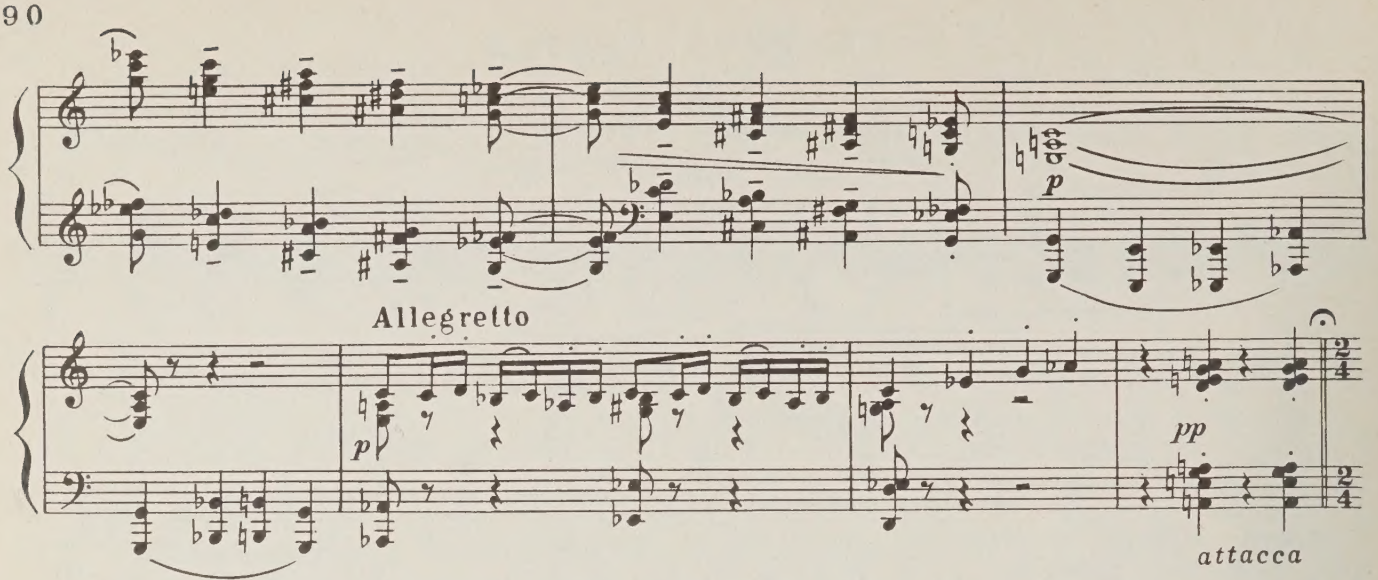
55 Poco piu mosso Шут пытается развлечь Душианту.

Poco agitato Душианта сердится на шута.

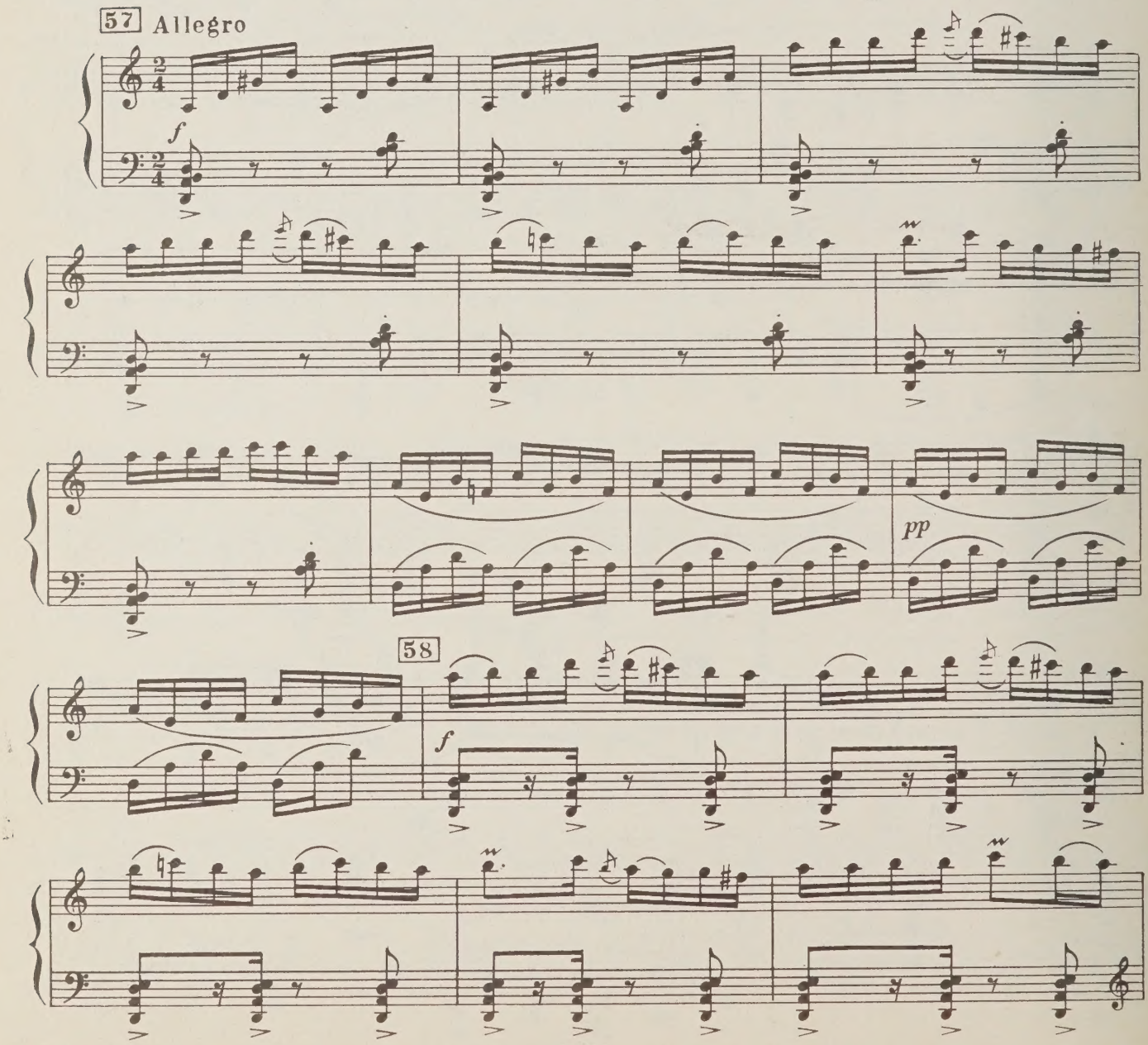
f

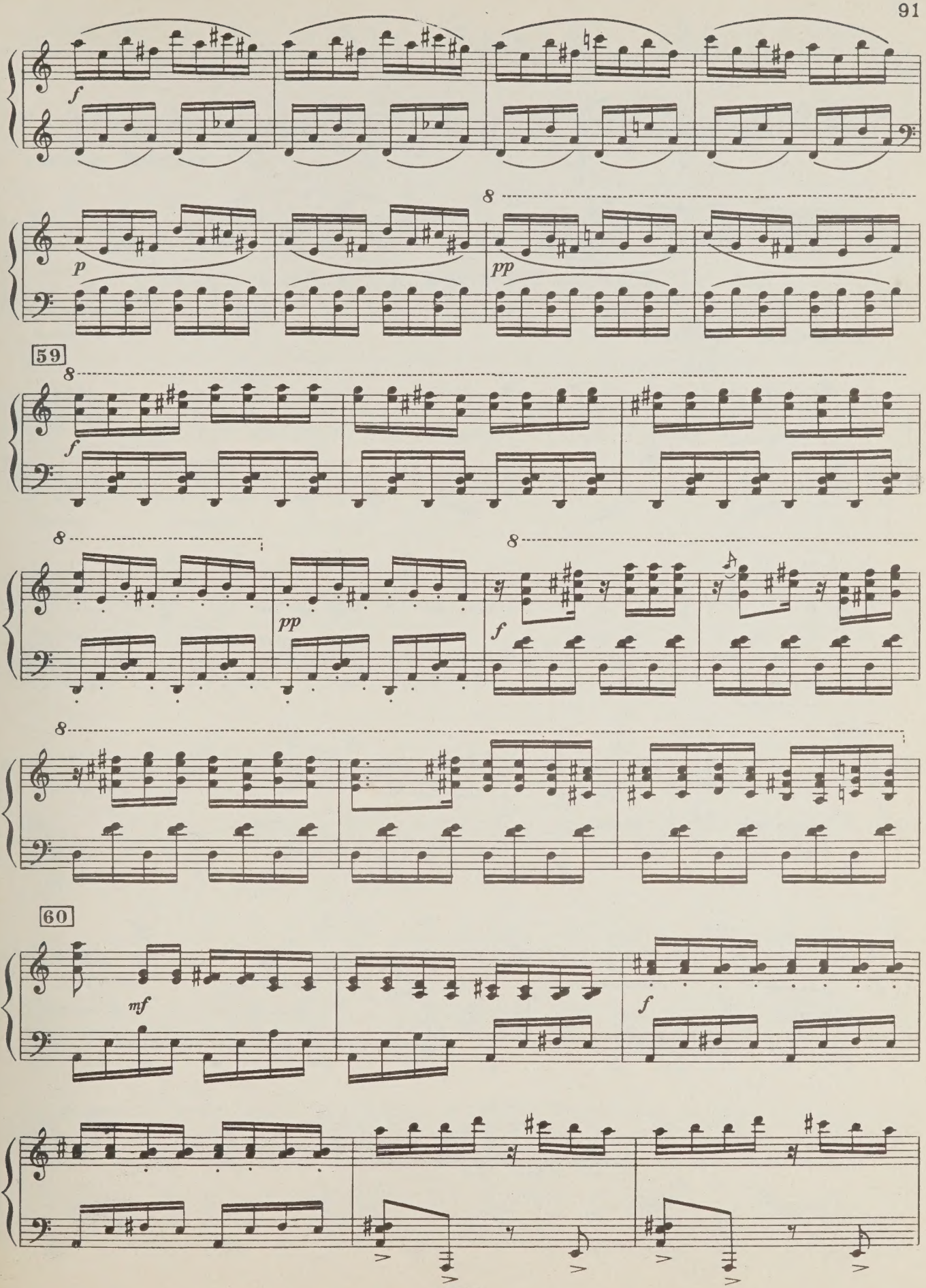
56

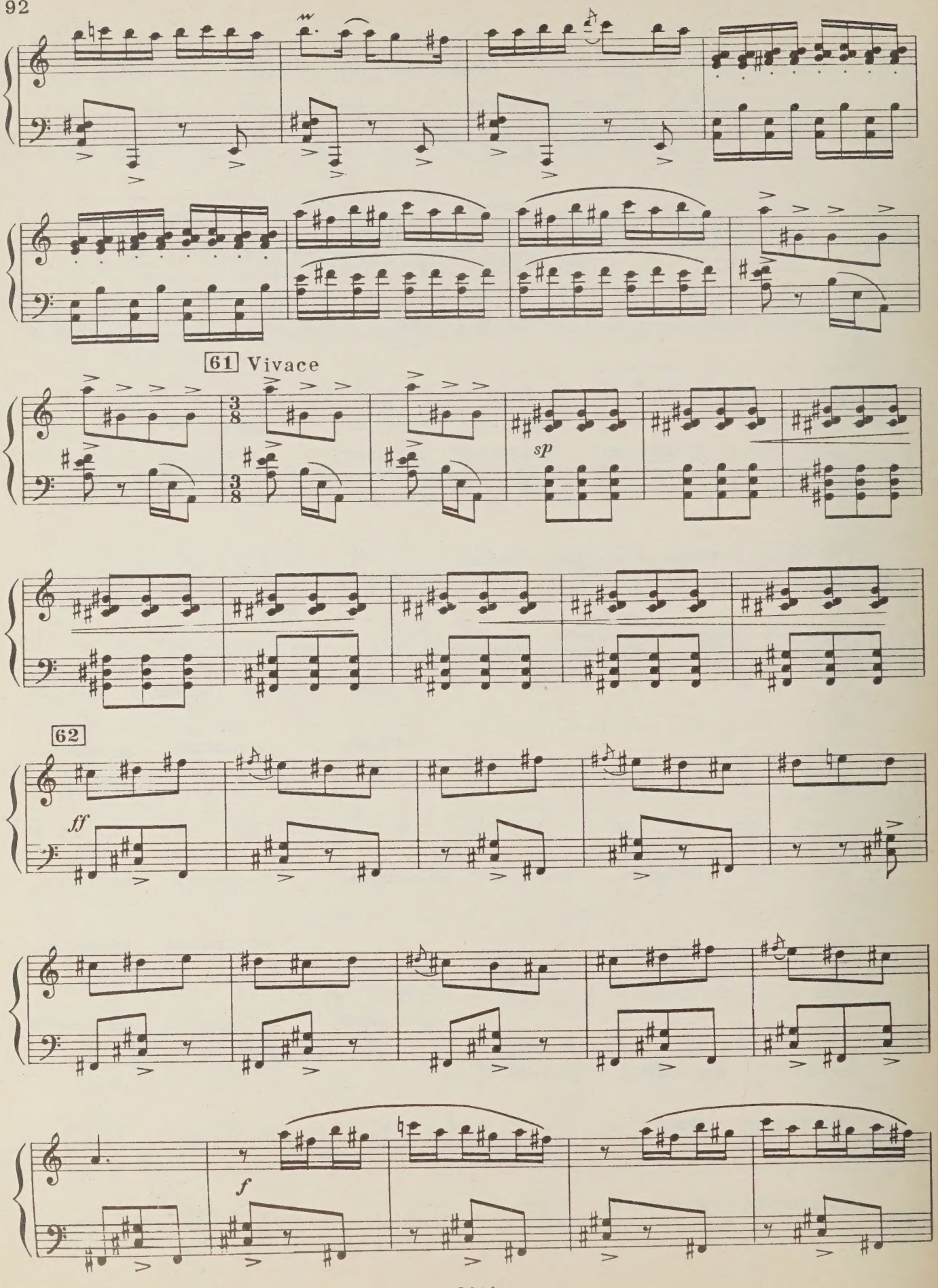
f

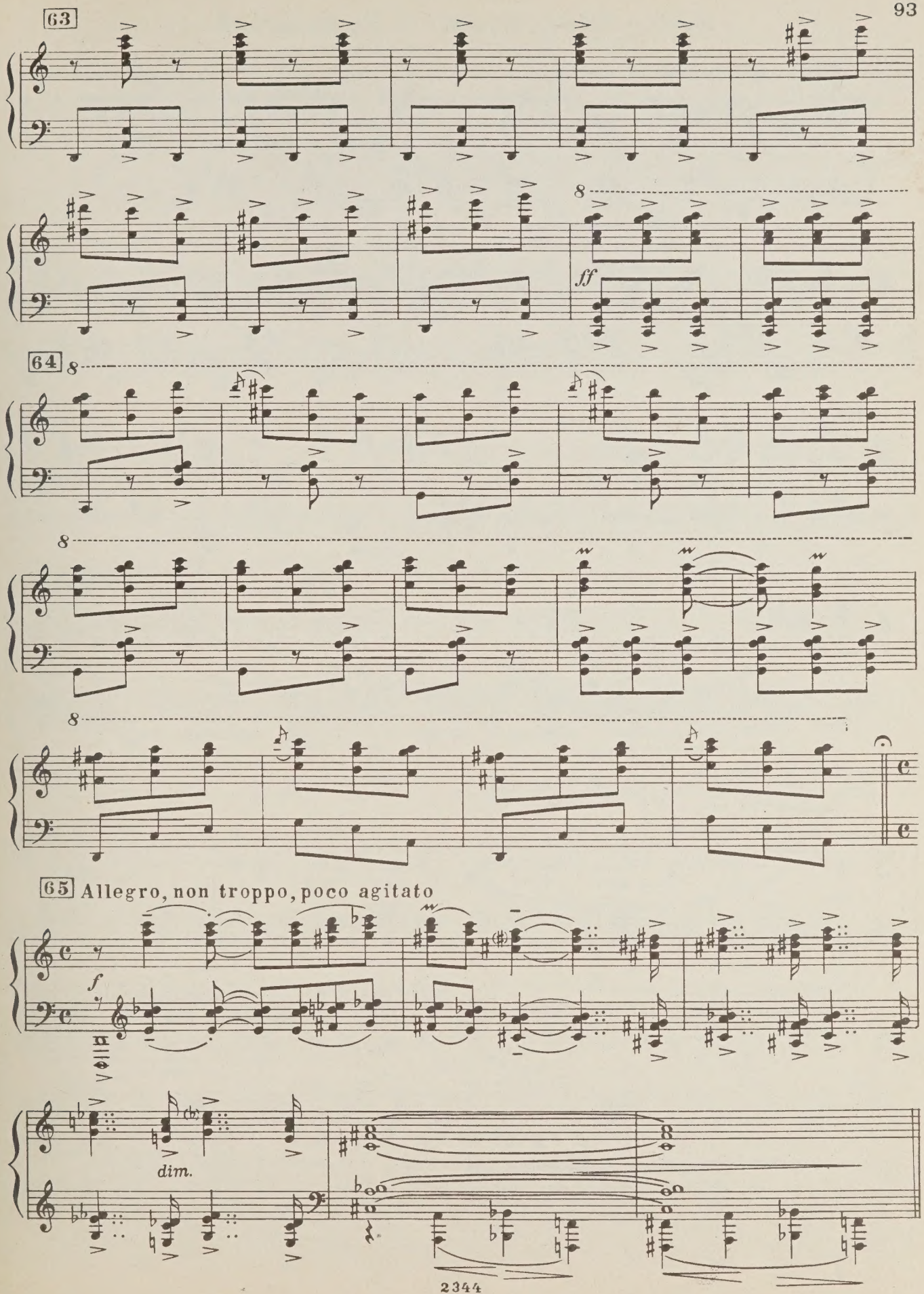


Танец шута




f
p
8
pp
59
8
f
8
pp
8
f
8
60
mf
f


61 Vivace
3/8
sp
62
ff
f


63
8
ff
64
8
8
8
65 Allegro, non troppo, poco agitato
f
dim.
2344

Сцена Шакунталы с Душиантой

Приход Шакунталы и отшельников.

66 Allegretto ma non troppo

p *poco a poco cresc.*

67 Poco tranquillo

Шакунтала

p

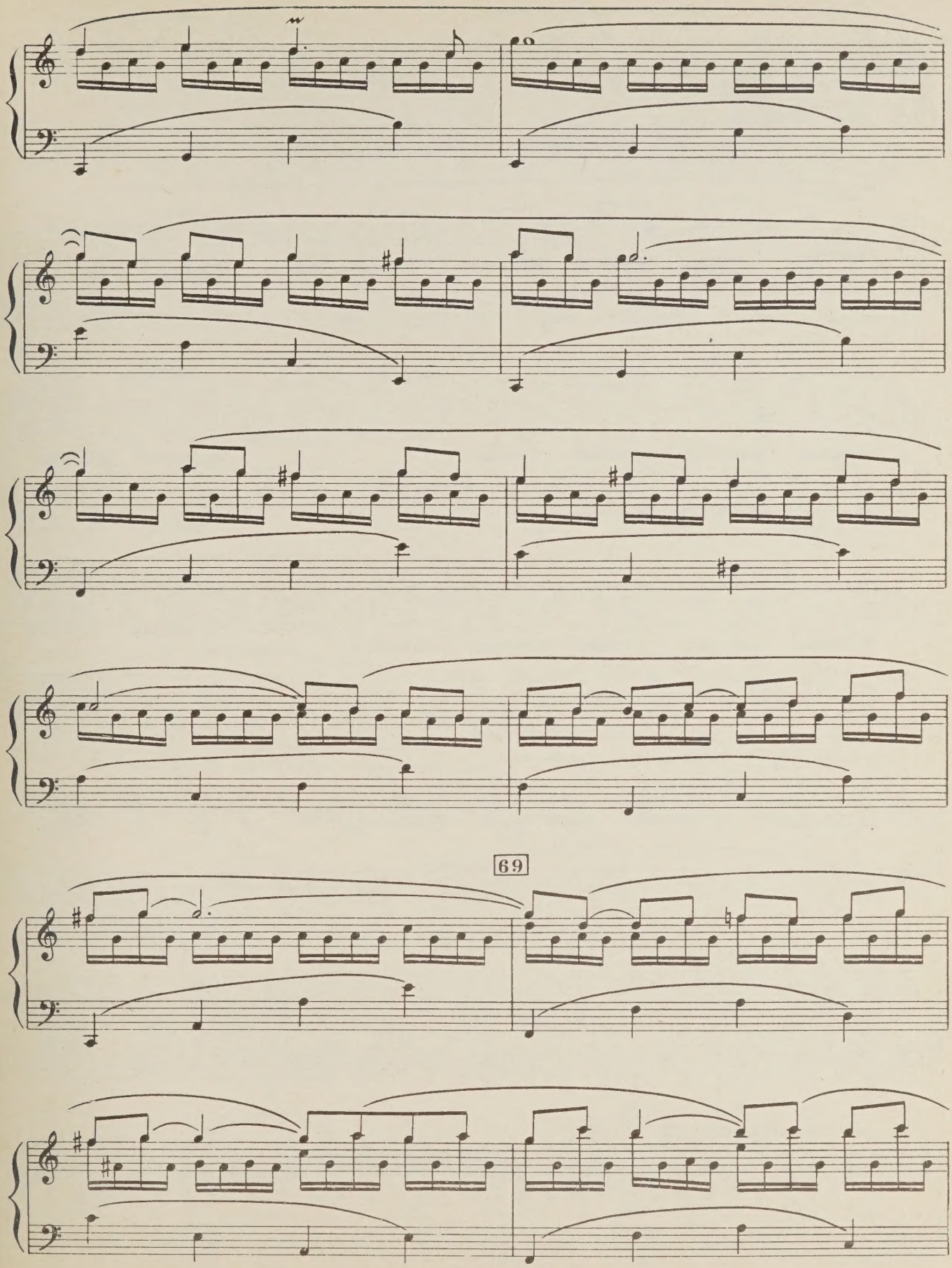
подходит к Душанте.

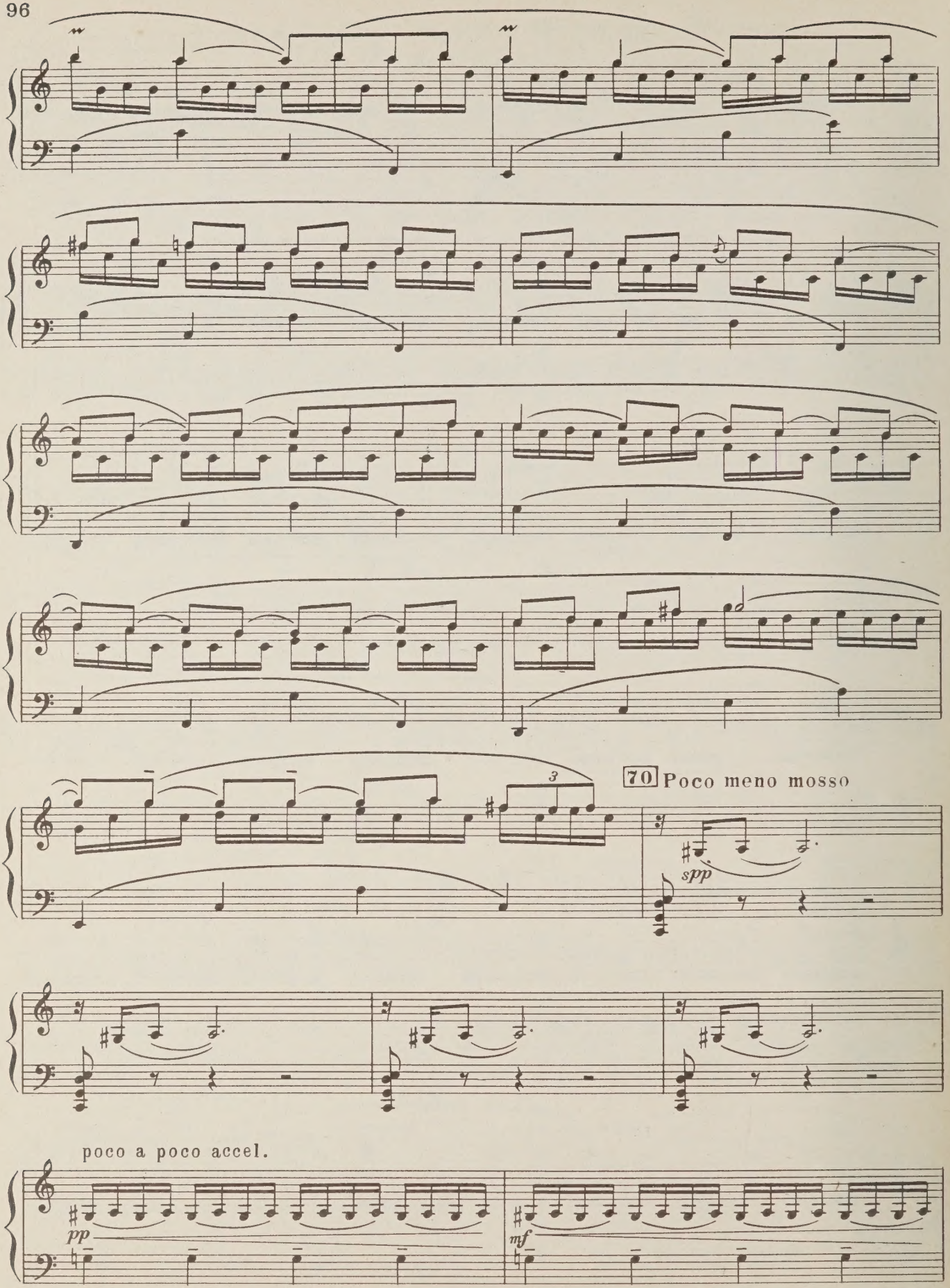
dolce

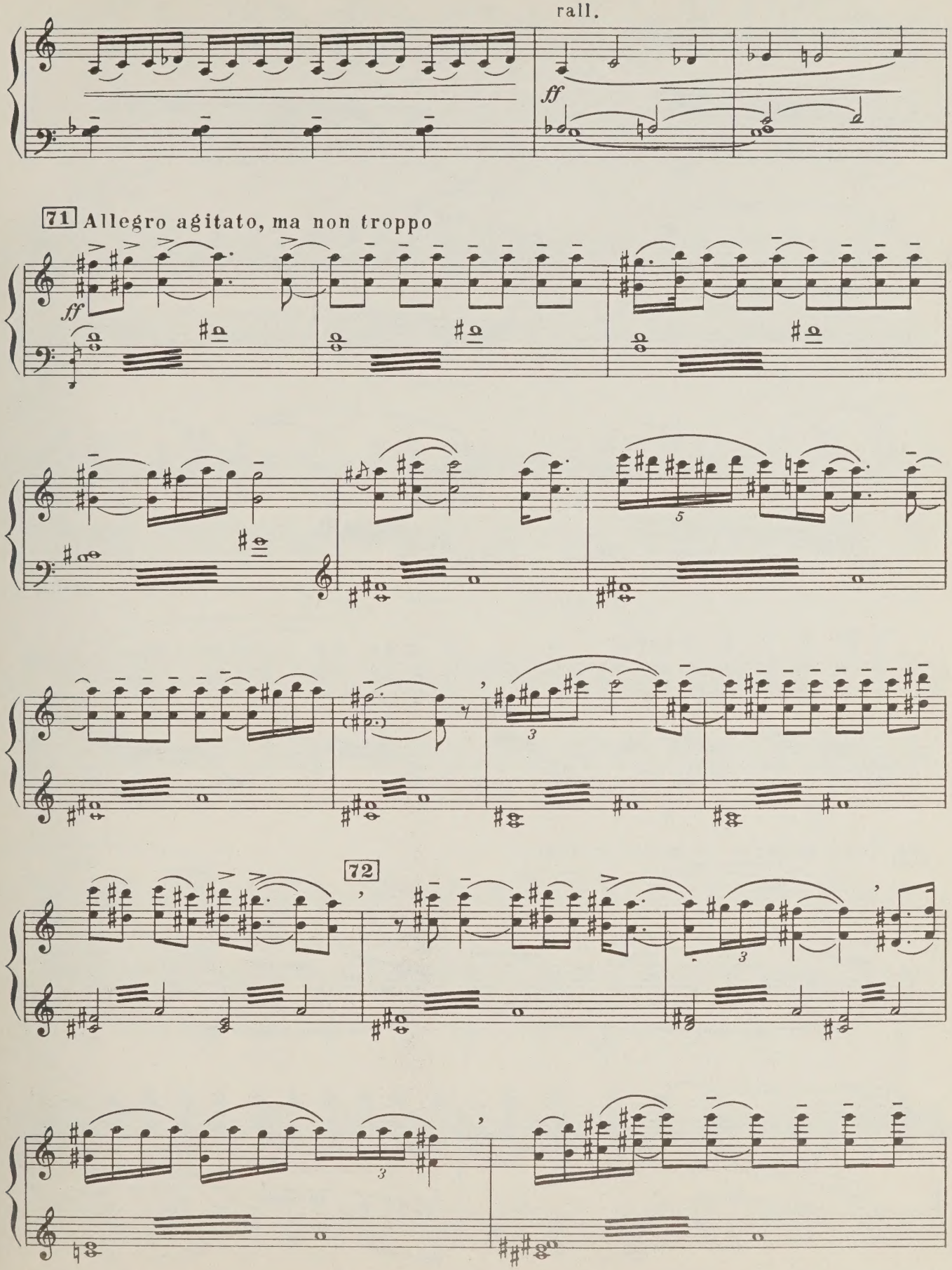
pp *mf*

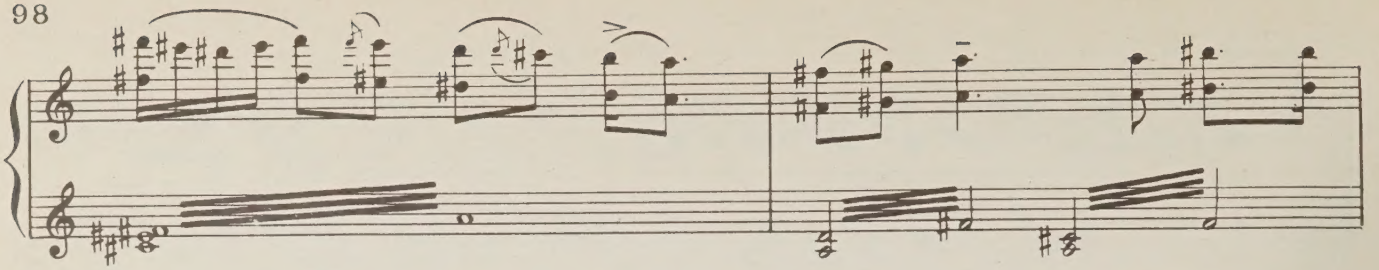
68 Andantino poco sostenuto

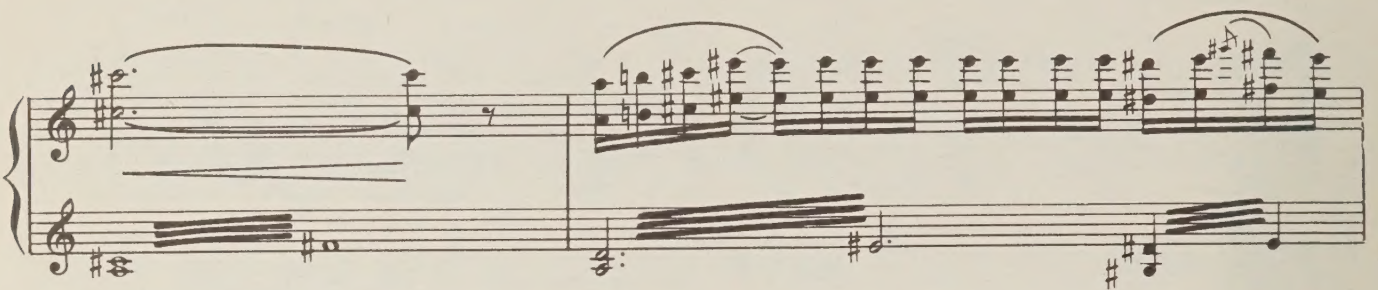
pp

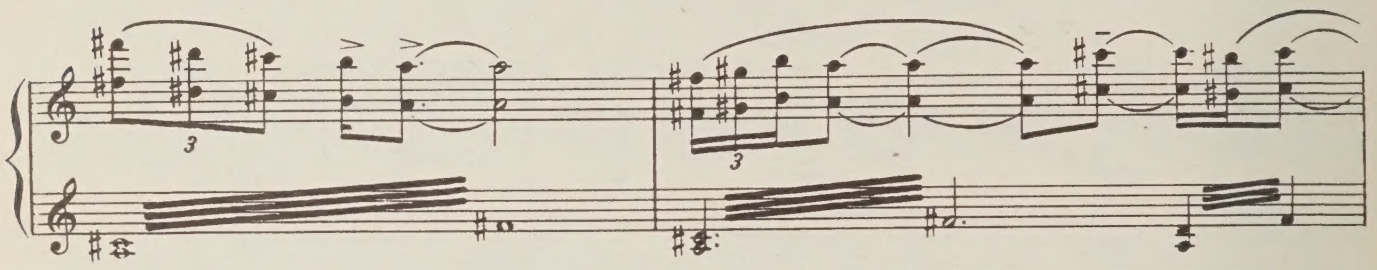

69

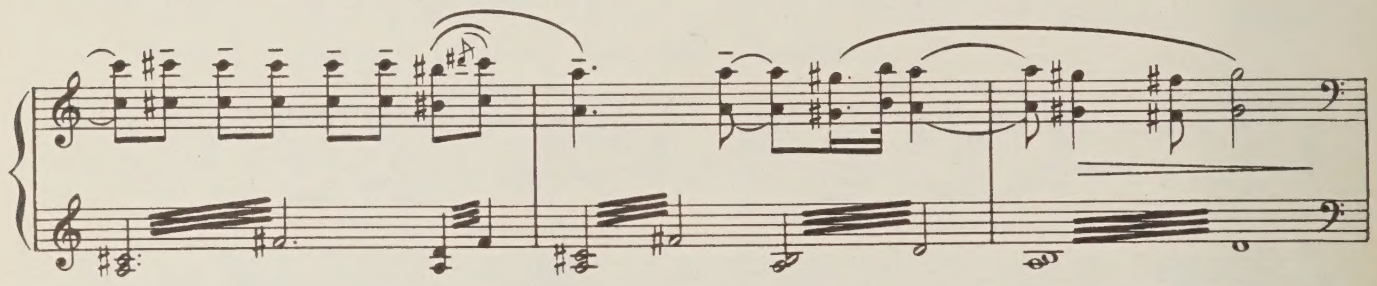

70 Poco meno mosso
spp
poco a poco accel.
pp
mf


rall.
ff
71 Allegro agitato, ma non troppo
ff
72

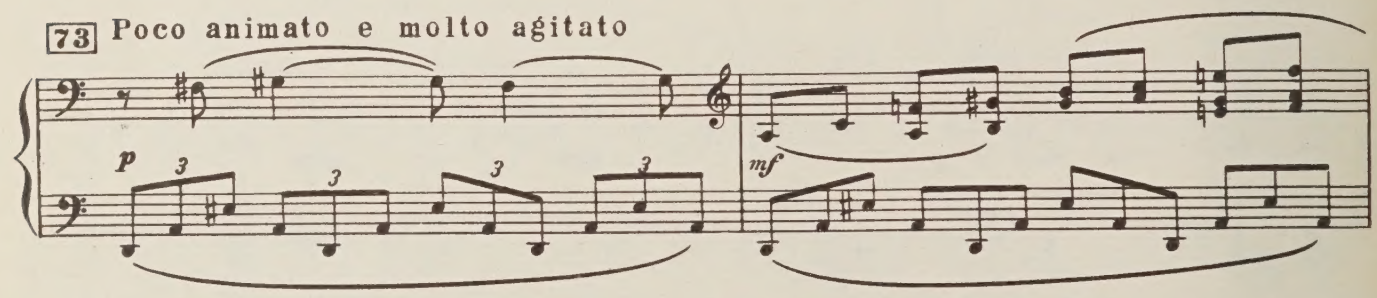


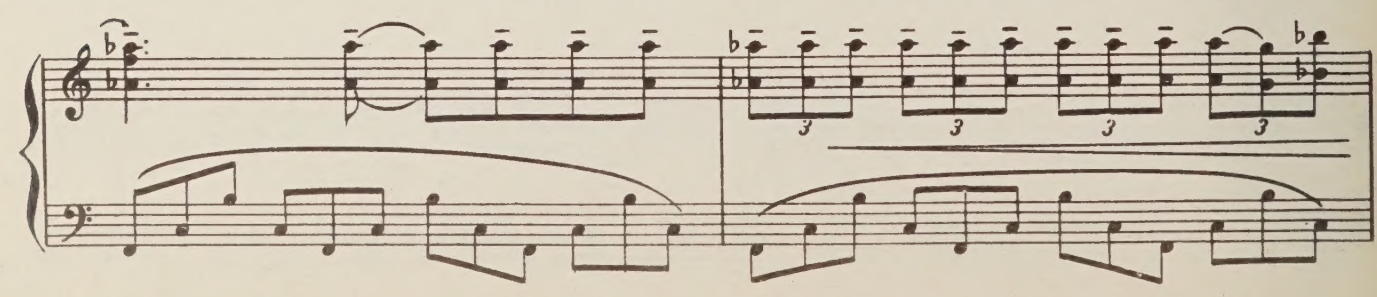


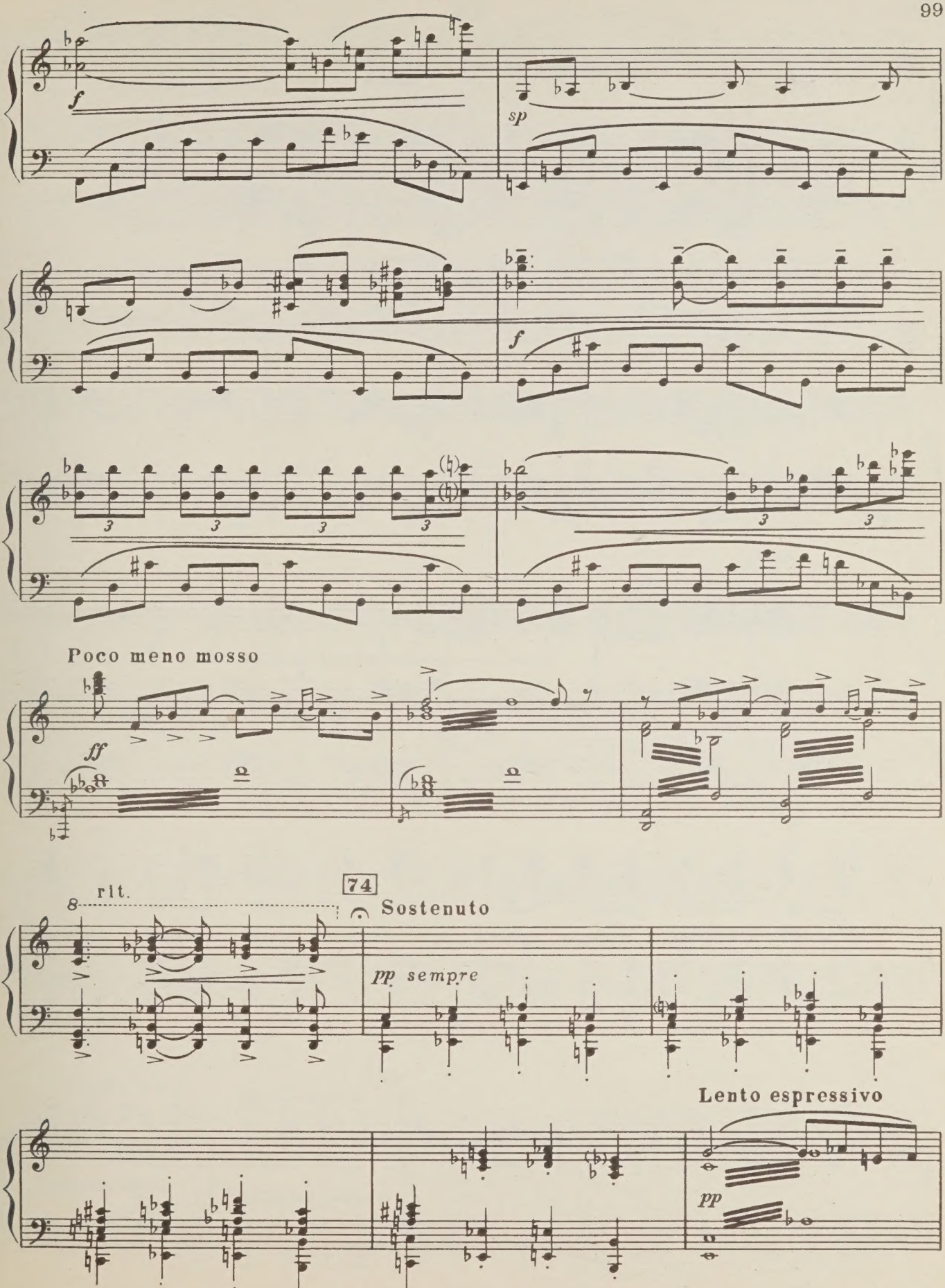




73 Poco animato e molto agitato






f
sp
f
3
3
3
3
3
3
Poco meno mosso
ff
rit.
74
Sostenuto
pp sempre
Lento espressivo
pp

75

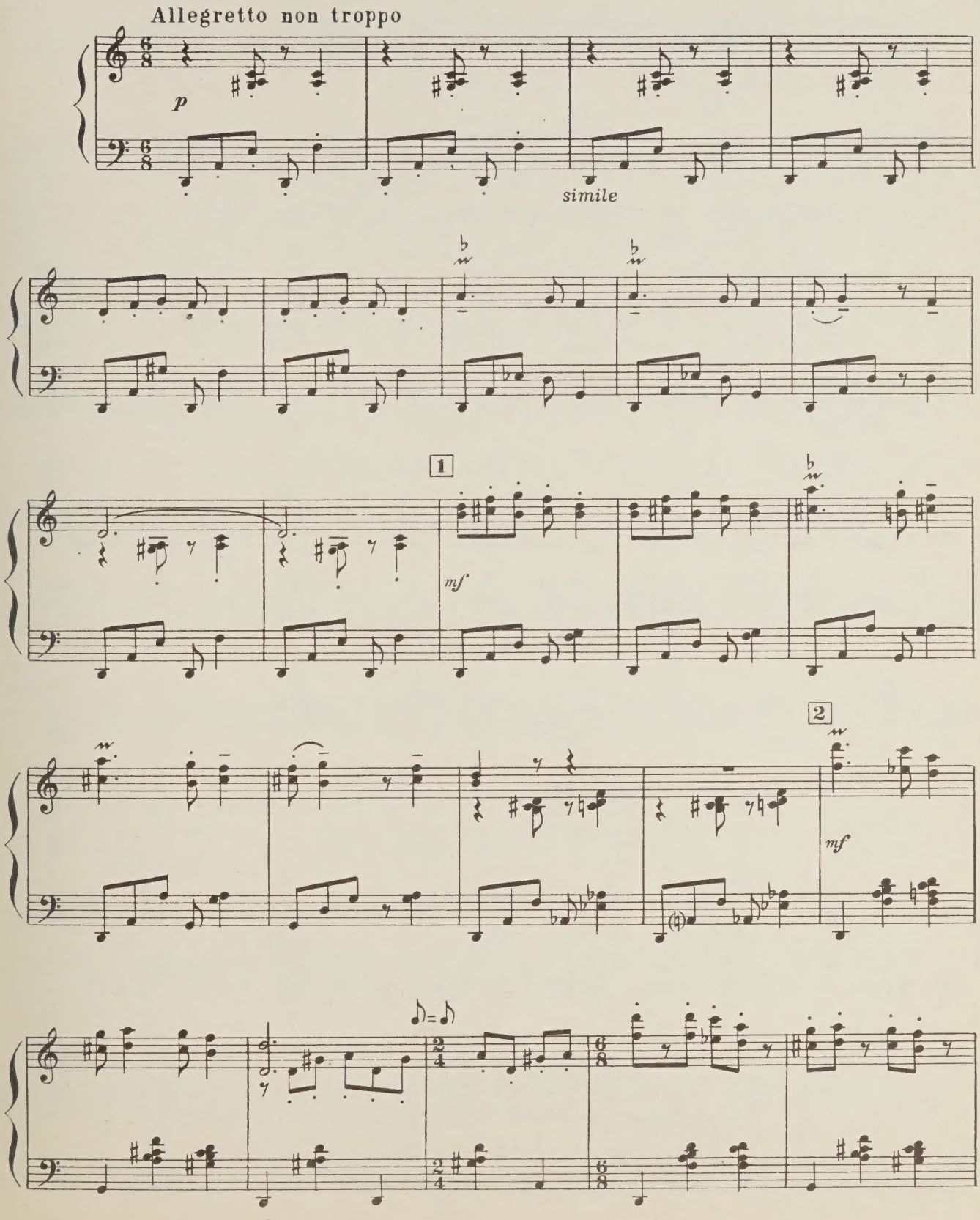
poco a poco cresc.

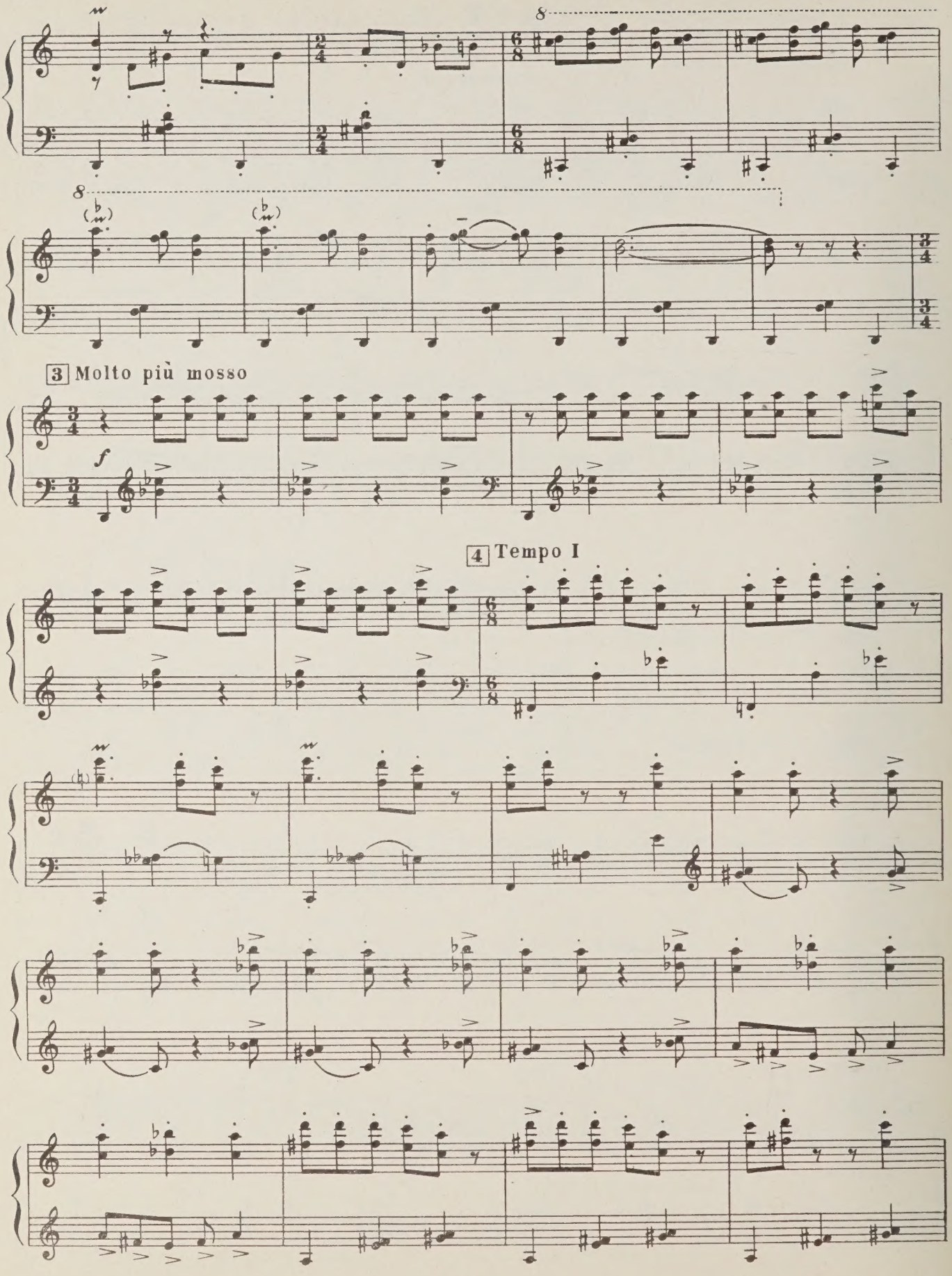
ff

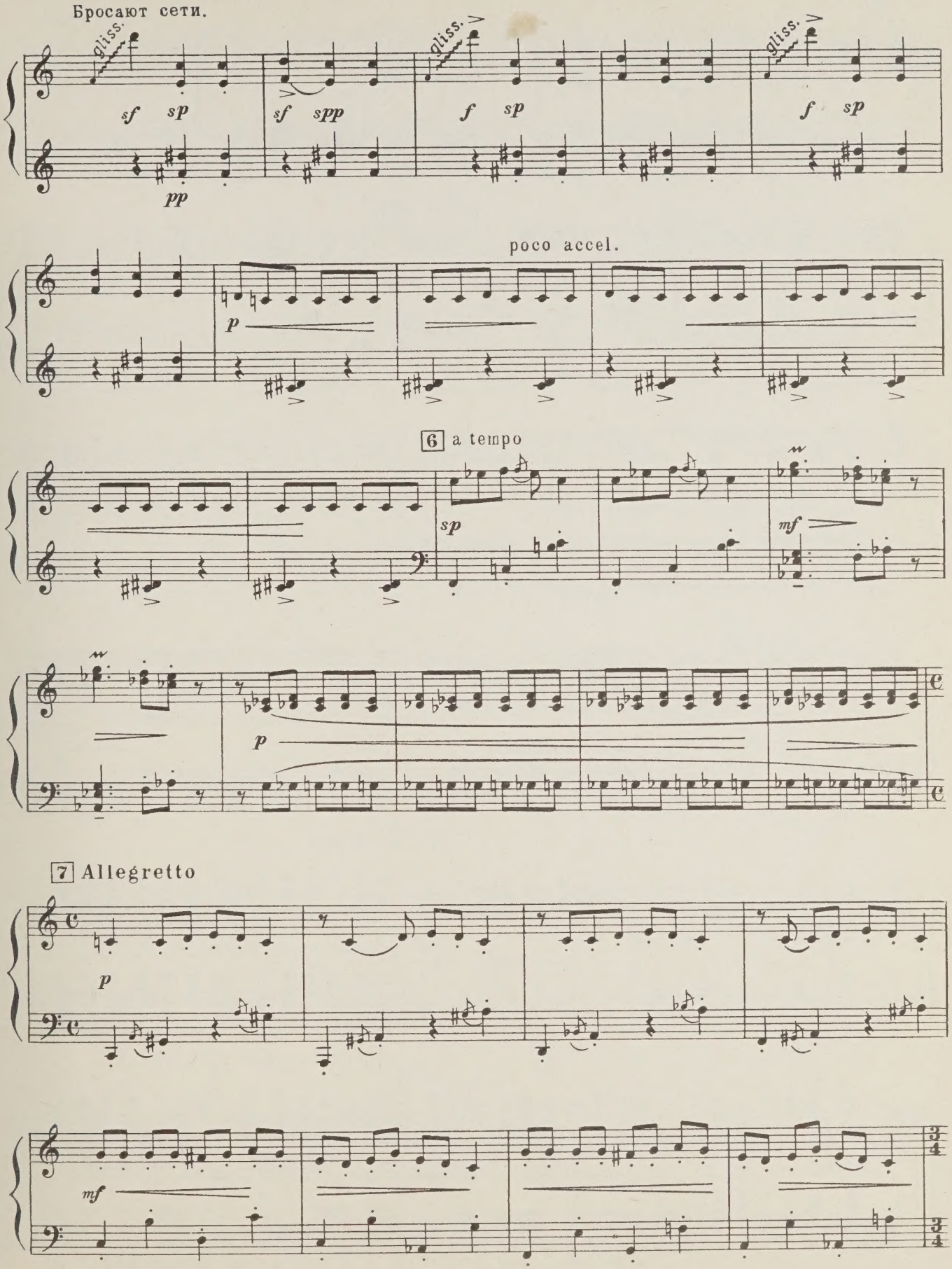
molto rit.

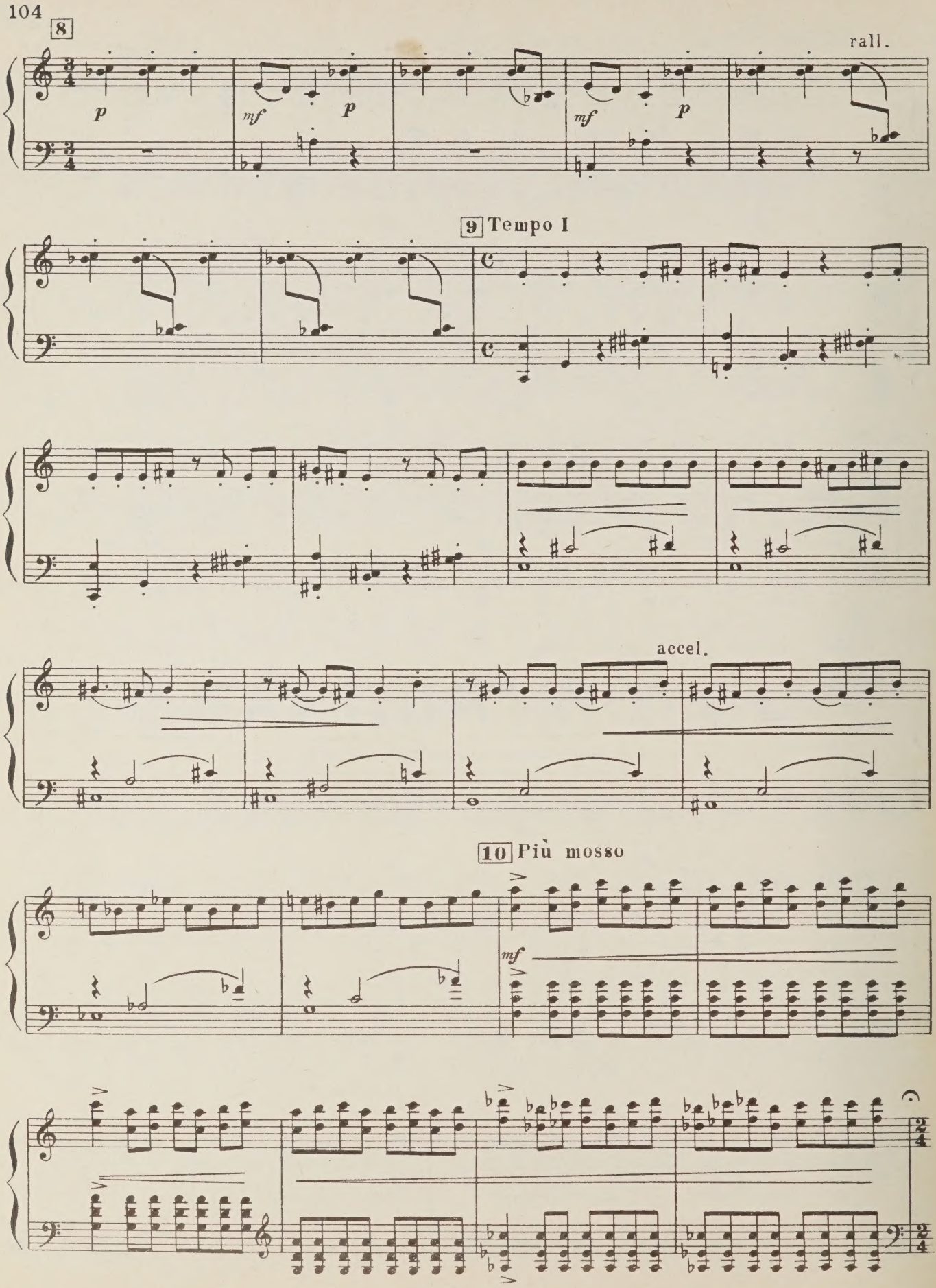
ЗАНАВЕС

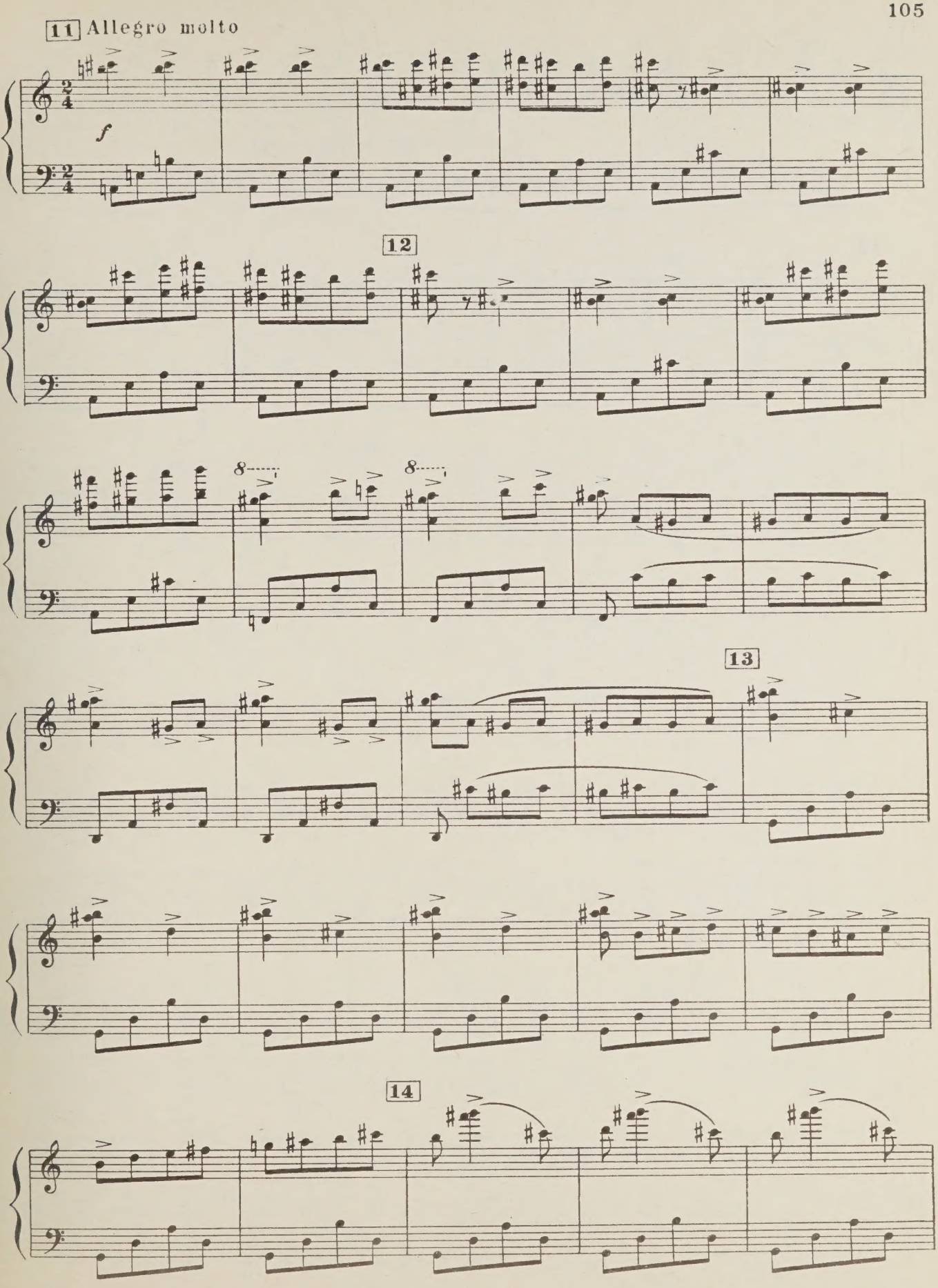
АКТ III
Сцена рыбаков
(Просцениум)

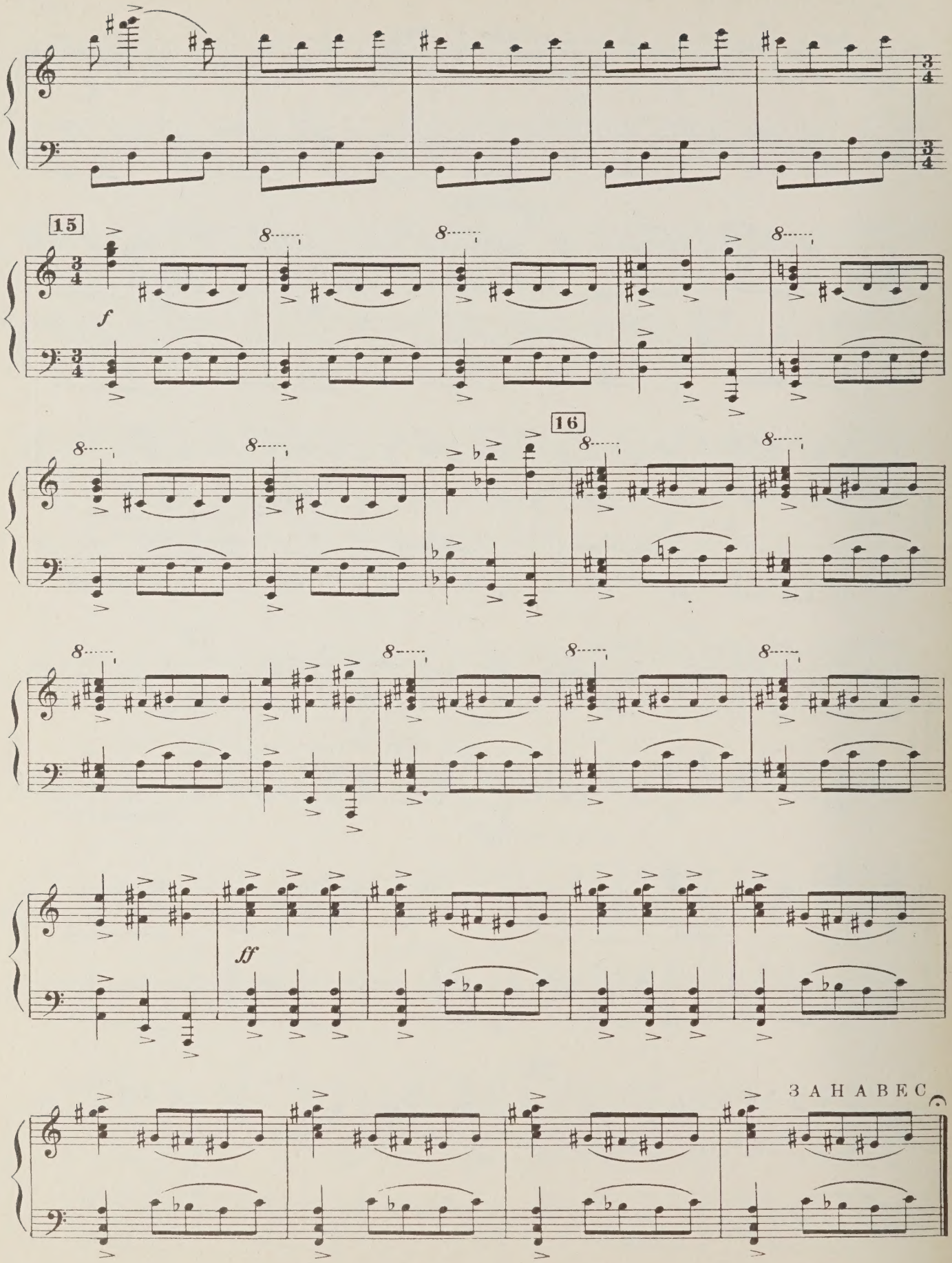



8
8
3 Molto più mosso
f
4 Tempo I


Бросают сети.
gliss.
sf sp
pp
sf spp
f sp
poco accel.
p
6 a tempo
mf
7 Allegretto
mf


8
rall.
p
mf
p
mf
p
9 Tempo I
accel.
10 Più mosso
mf

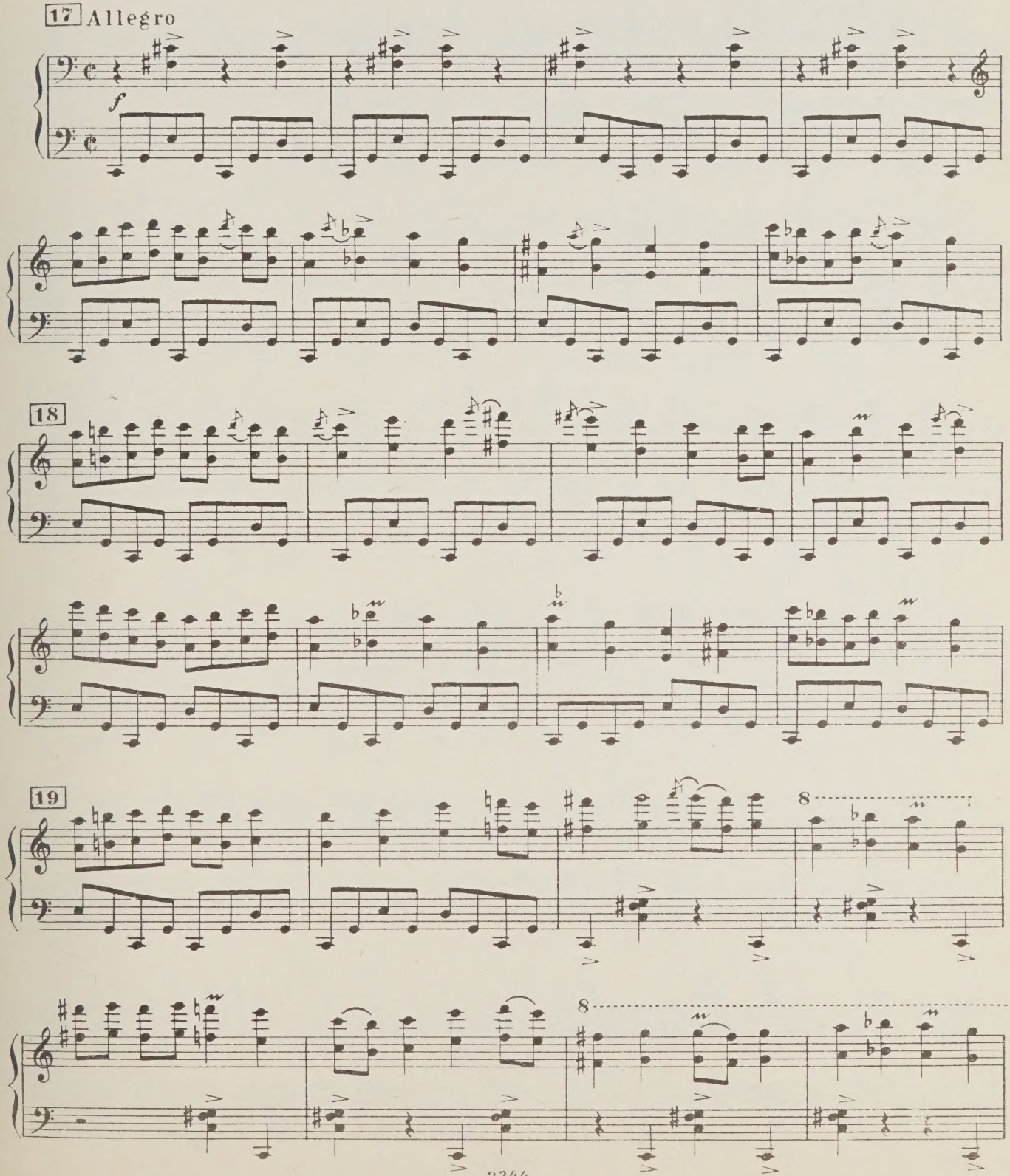

11 Allegro molto
f
12
8
8
13
14

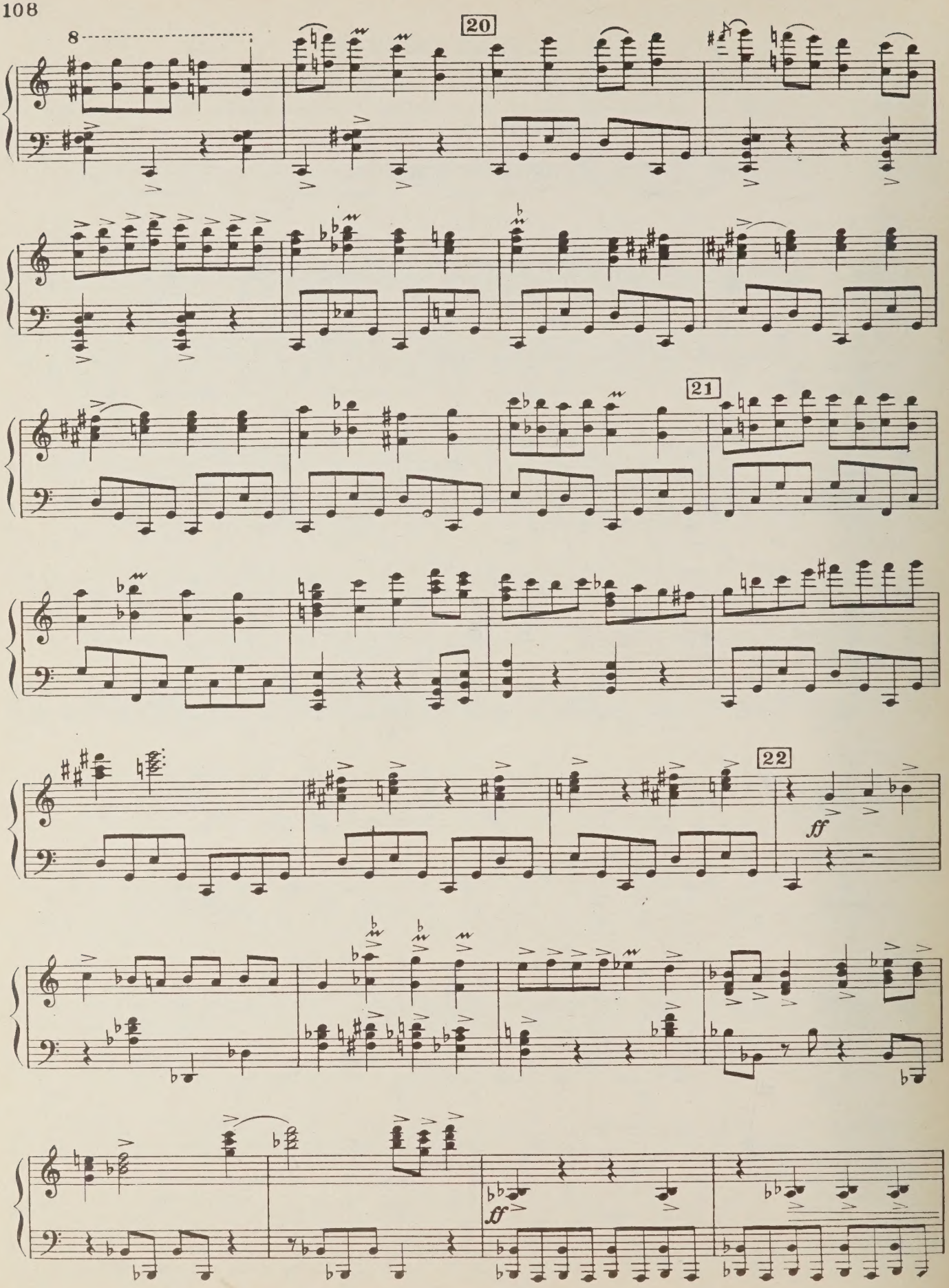

15
16
f
ff
ЗАНАВЕС

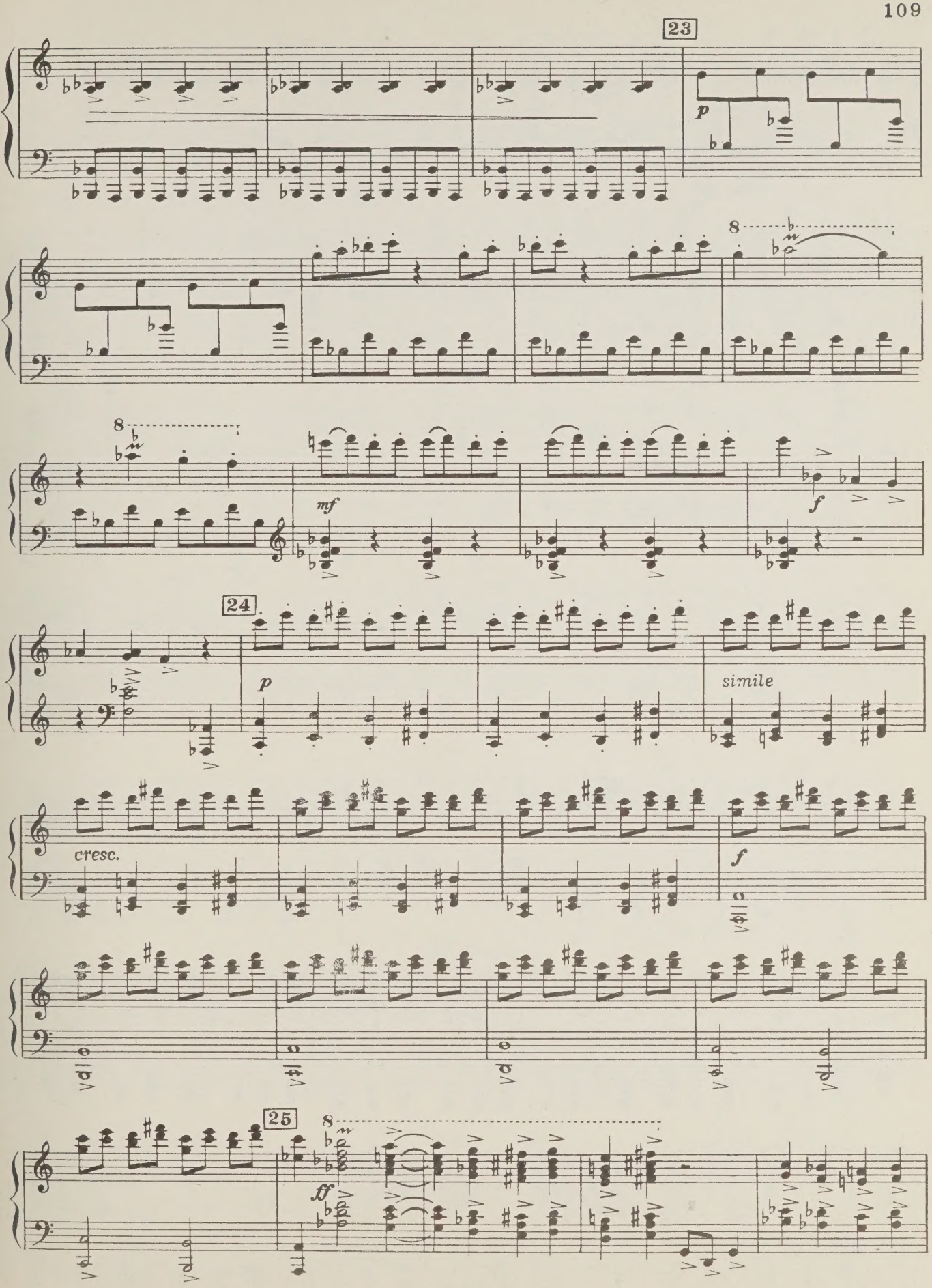
КАРТИНА ПЕРВАЯ

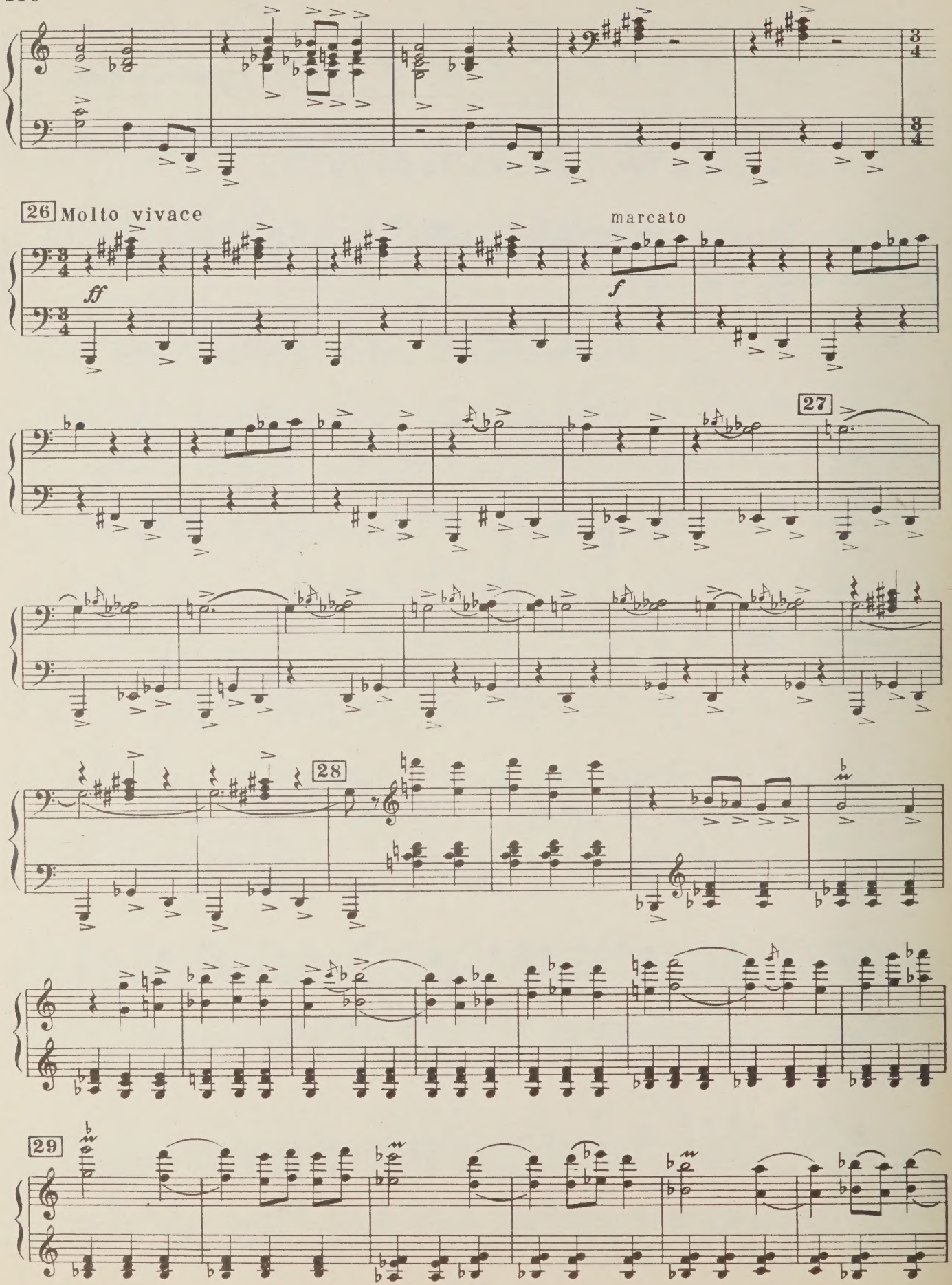
Раннее утро. Городские ворота. Пестрой толпой проходят крестьяне, торговцы, ремесленники, несущие на городской базар свой товар. У ворот стоит стража, начальник которой взимает с каждого положенную дань.

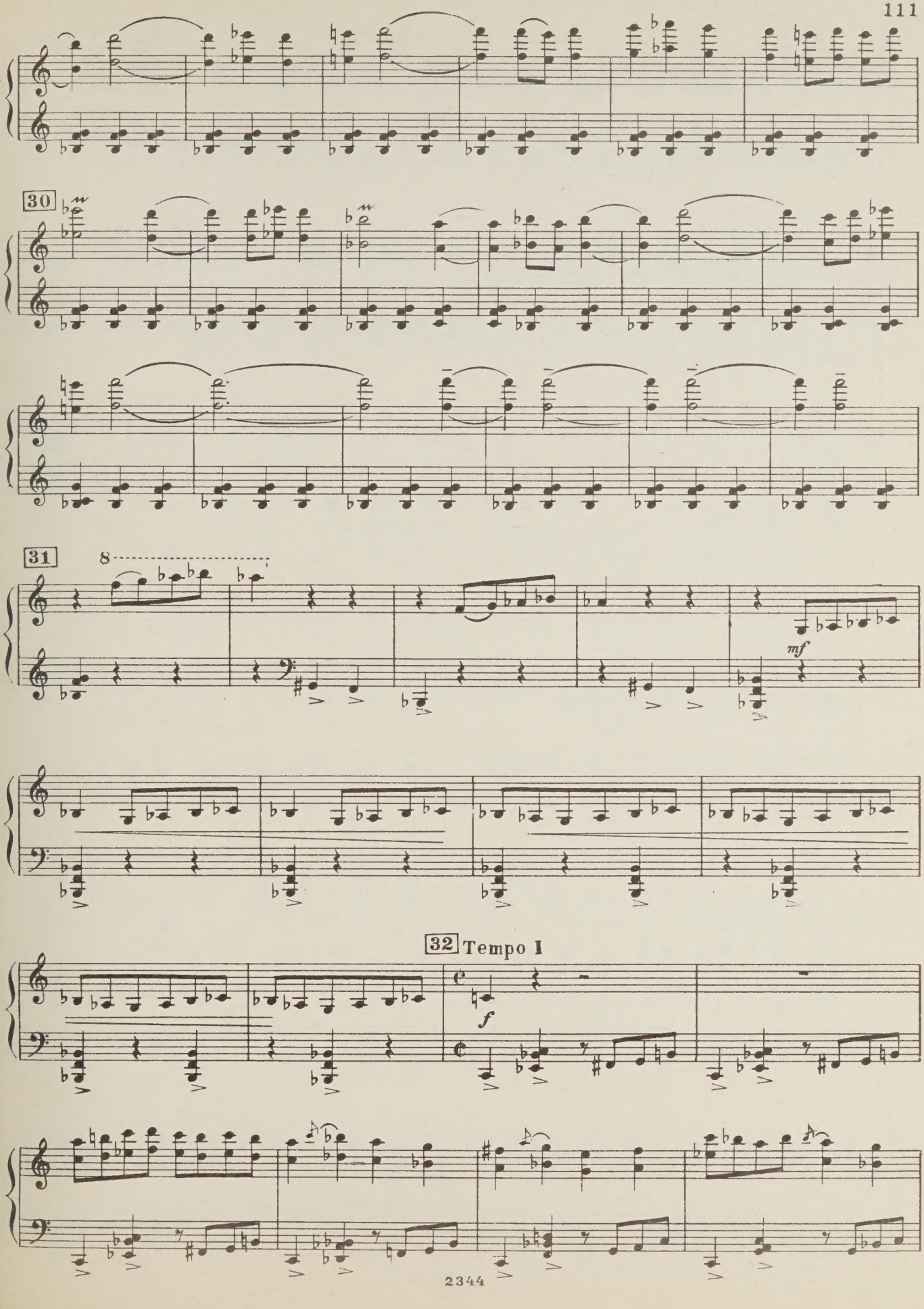
Танец мужчин

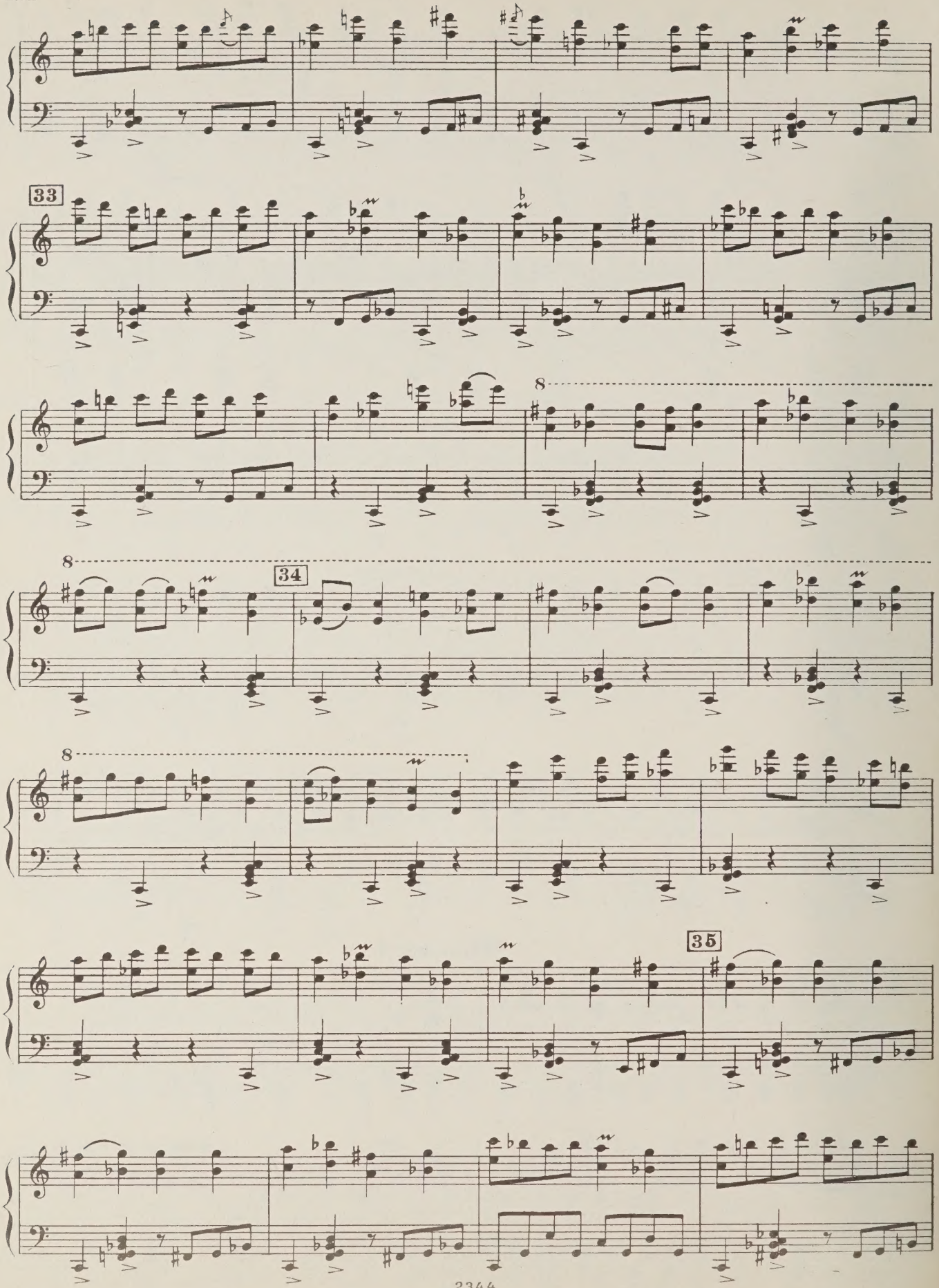


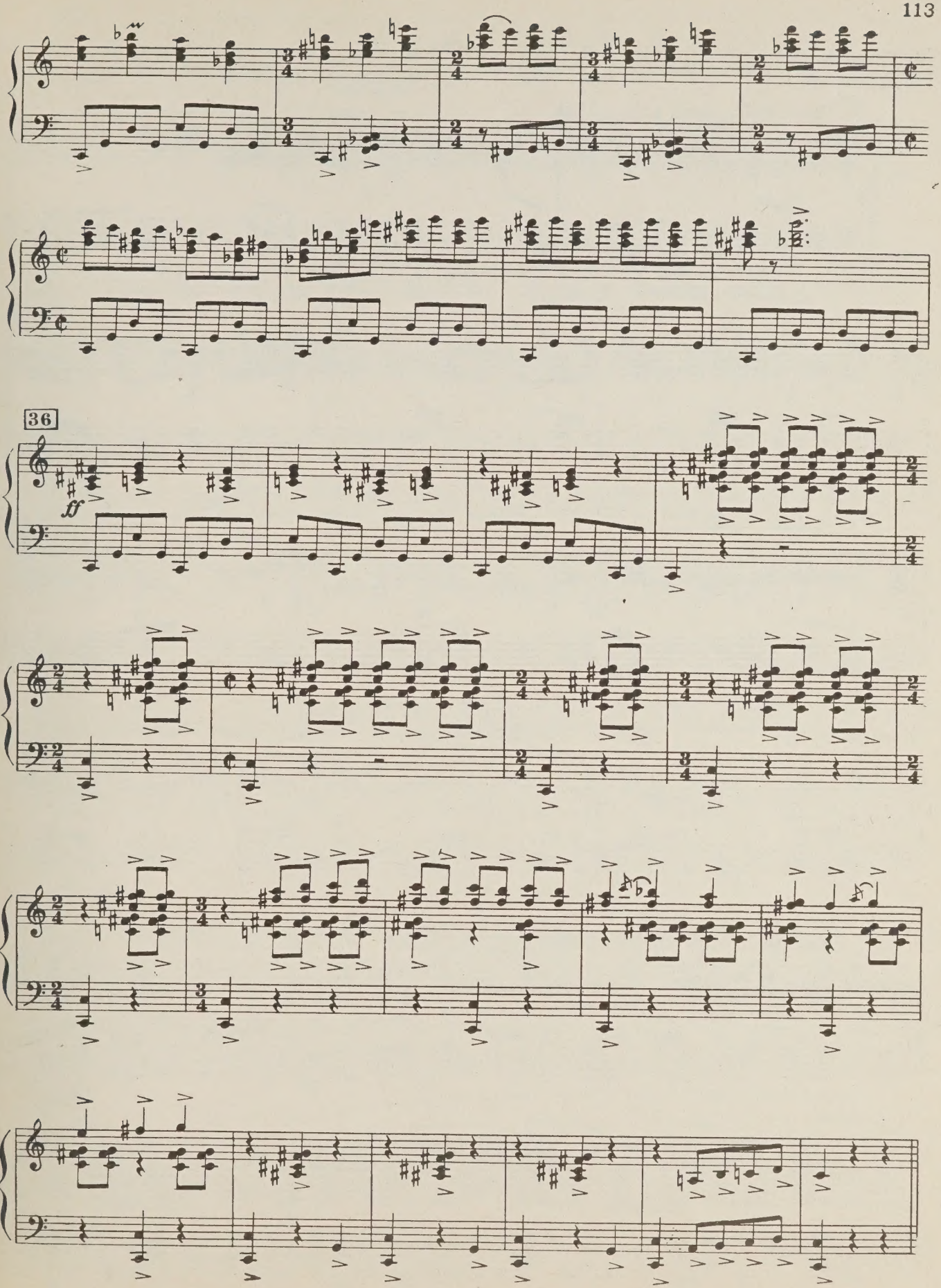

8
20
21
22
ff
ff


23
p
8
mf
f
24
p
simile
cresc.
f
25
ff

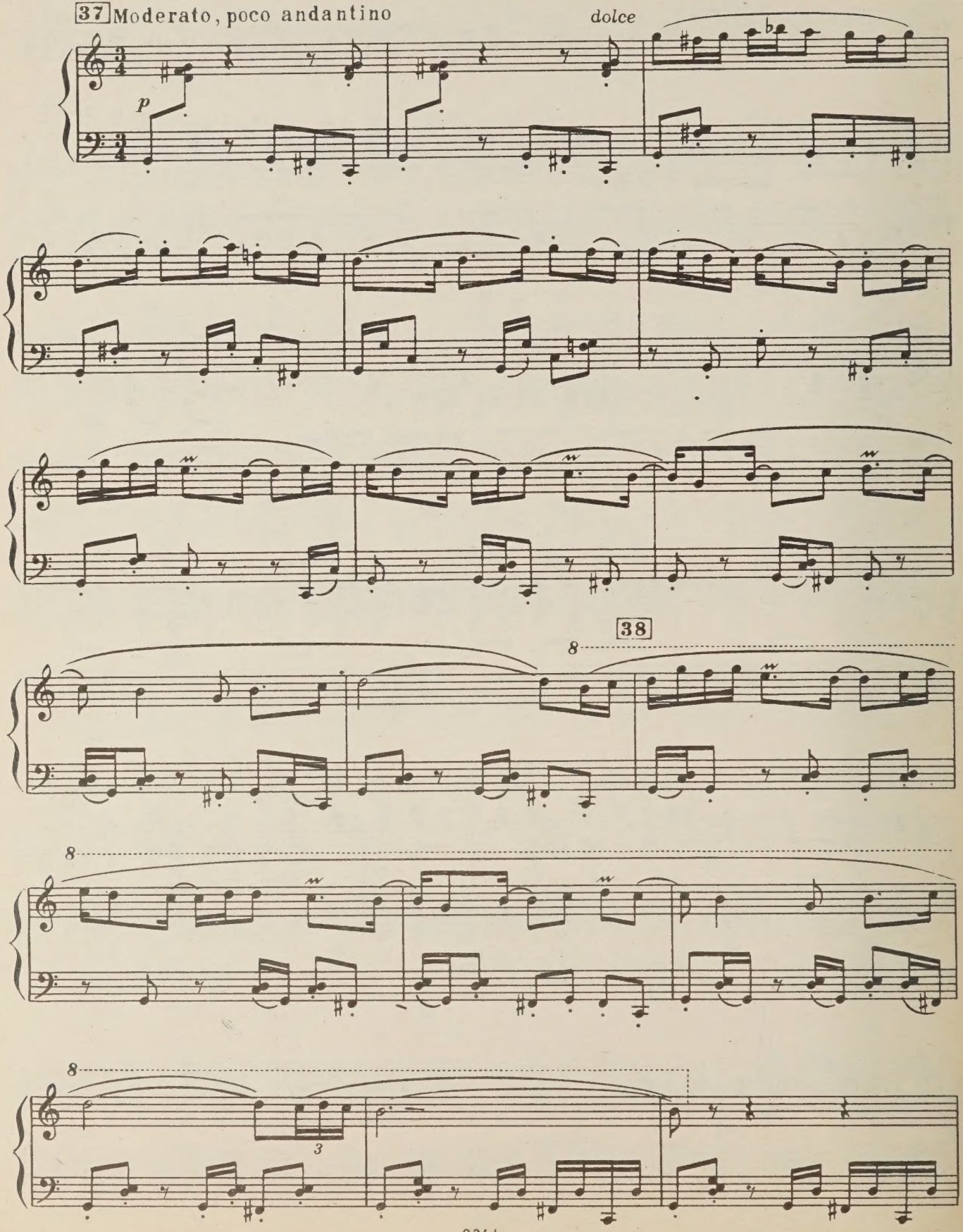

26 Molto vivace
ff
marcato
f
27
28
29

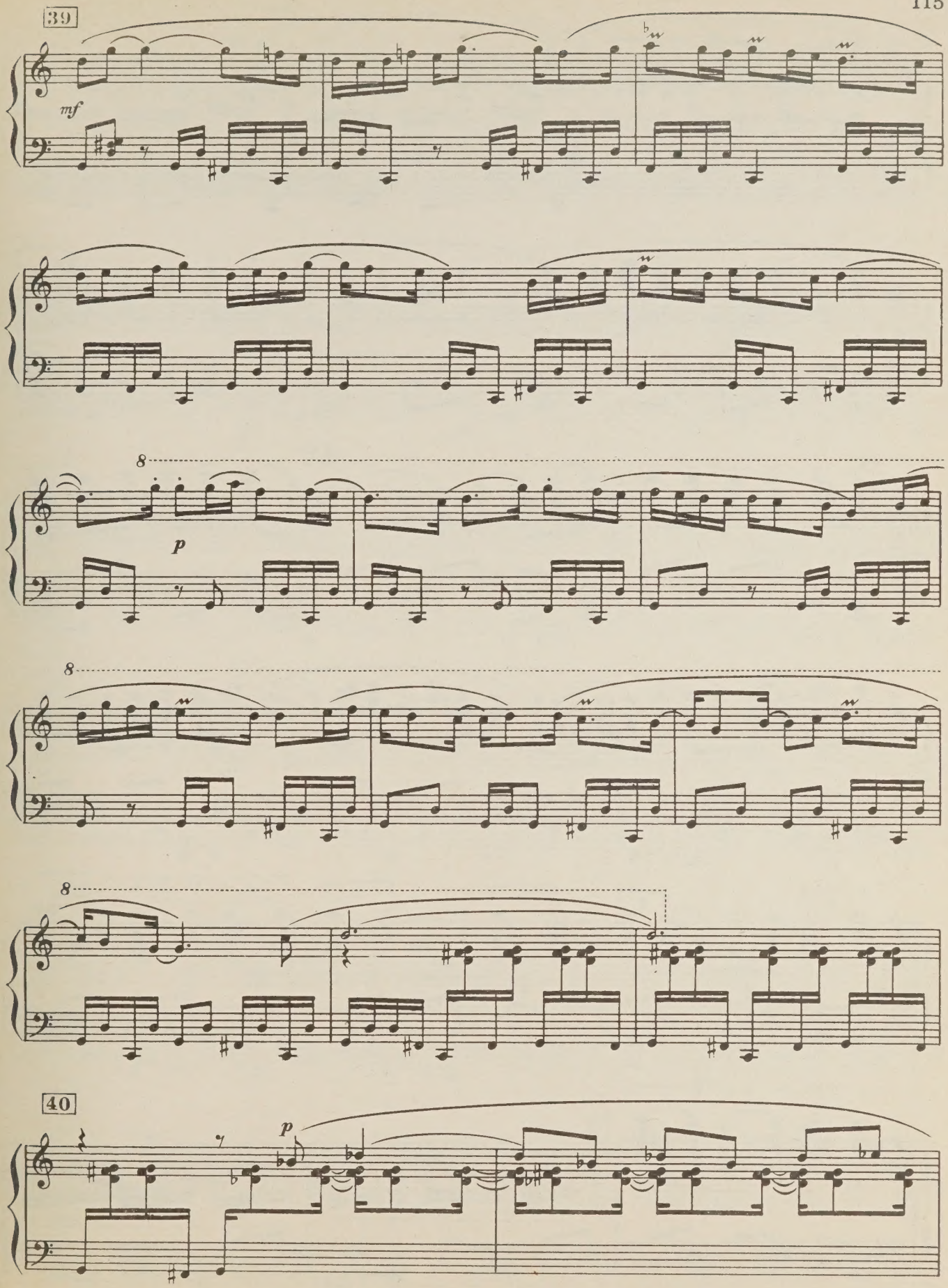

30
31
8
mf
32 Tempo I
f

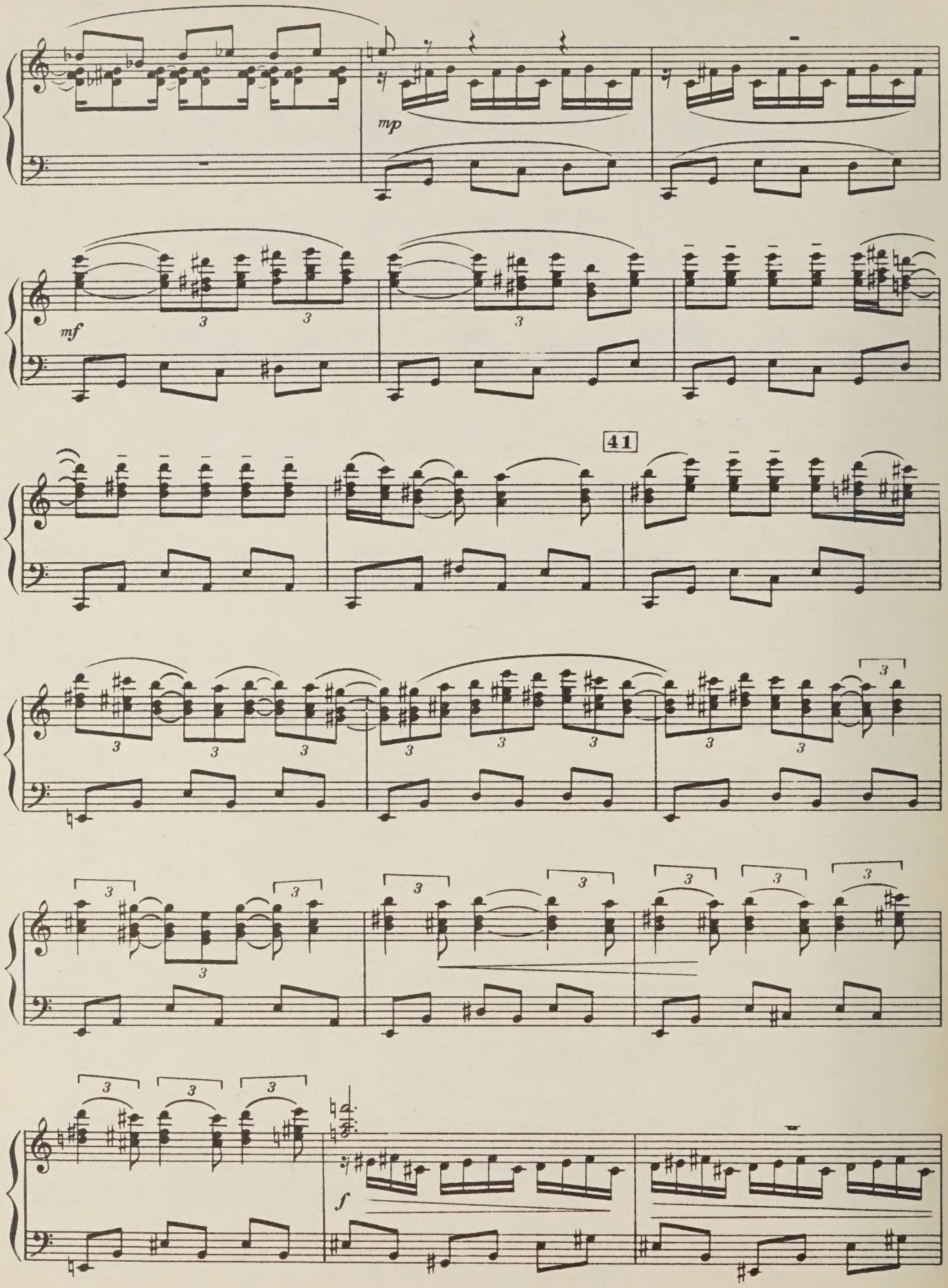

33
8
8
34
8
35

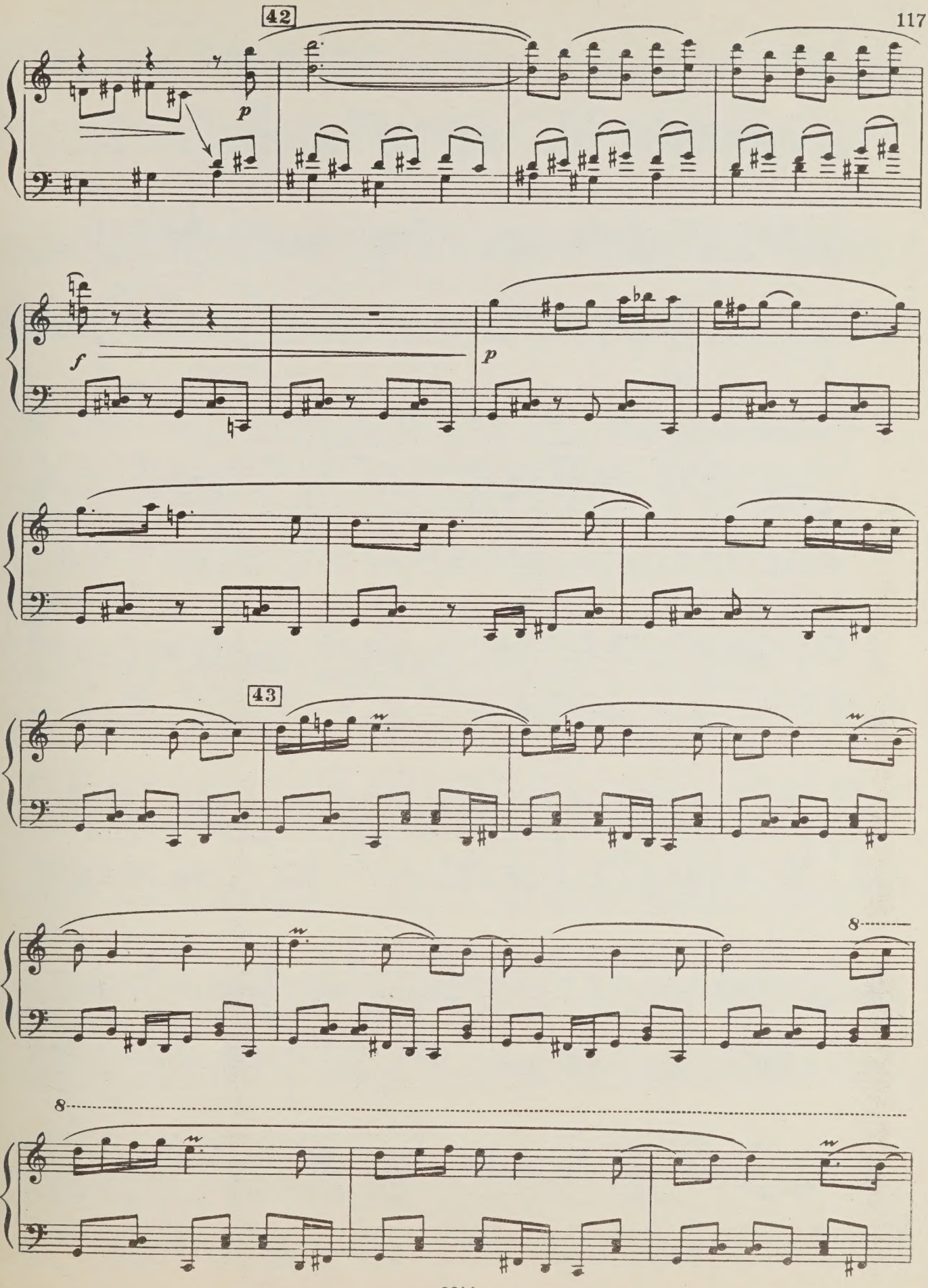

36
ff

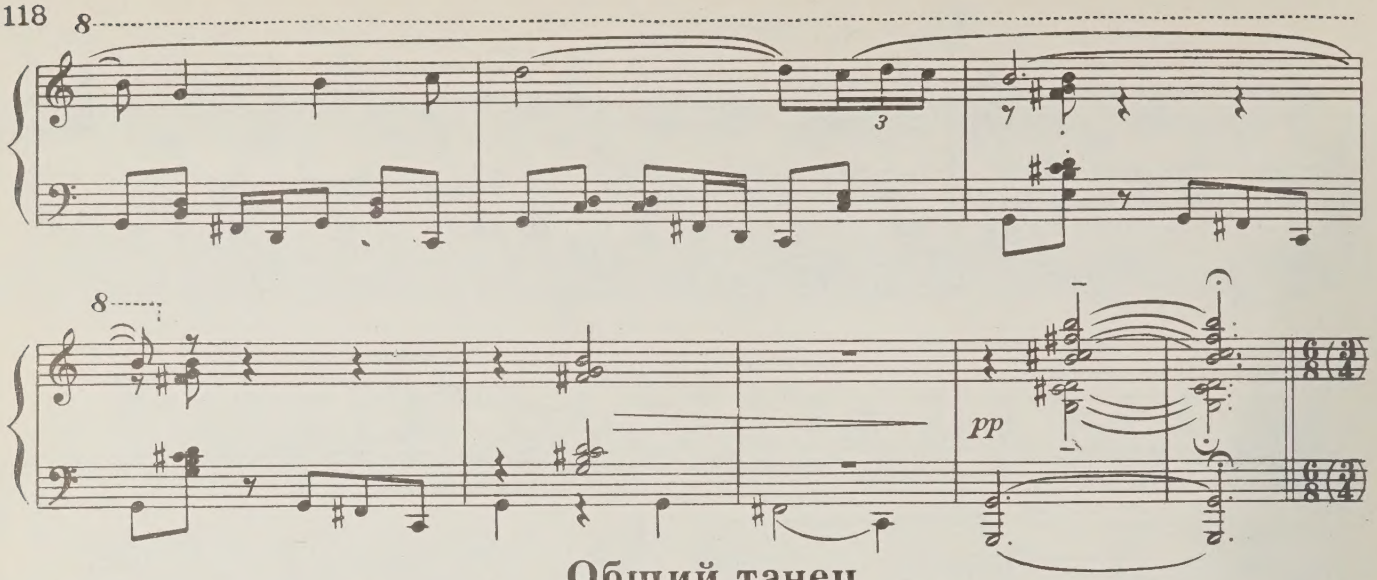
Танец девушек




39
mf
8
p
8
8
40
p


mp
mf
41
f

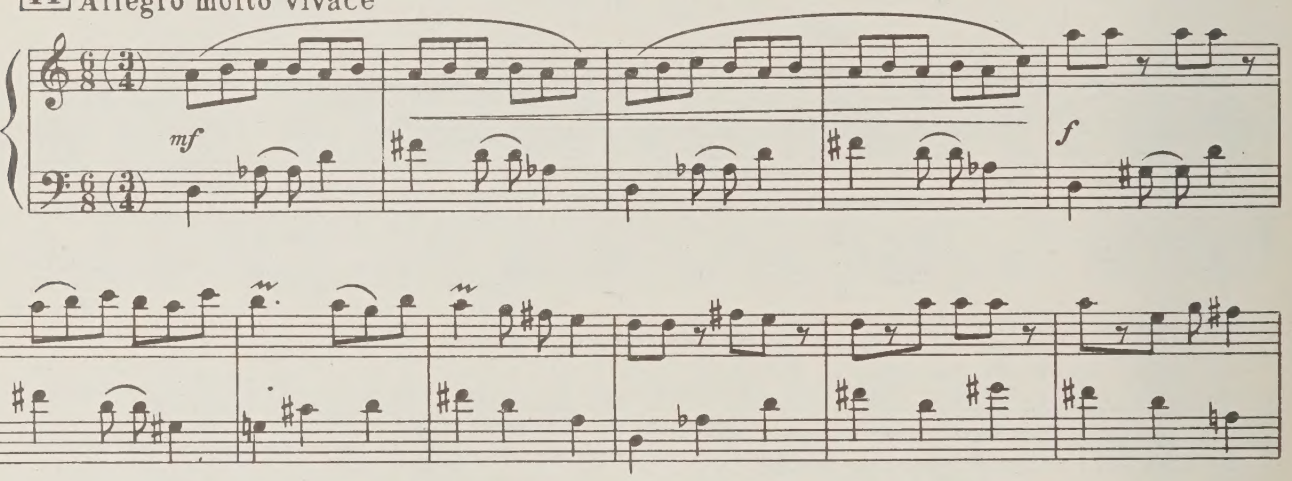

42
p
f
p
43
8
8



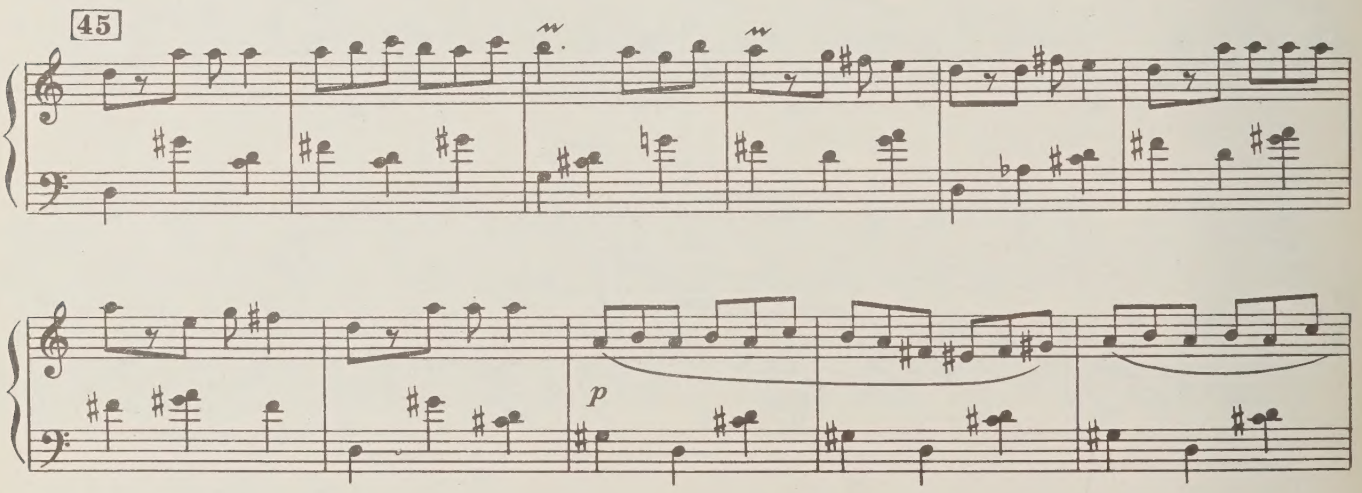
Общий танец

а) Мужская группа

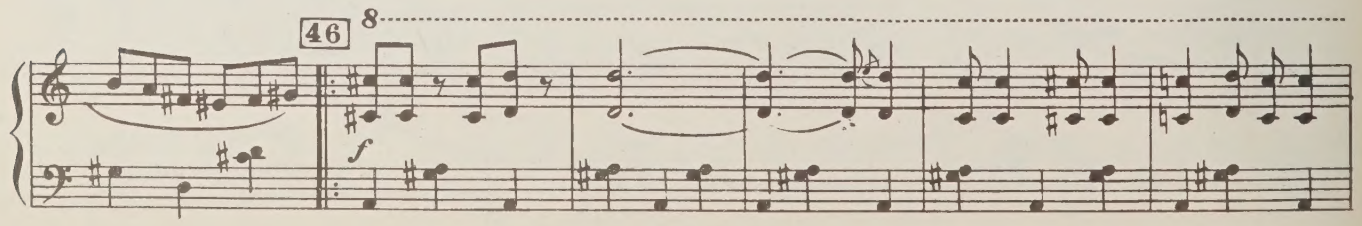
44 Allegro molto vivace

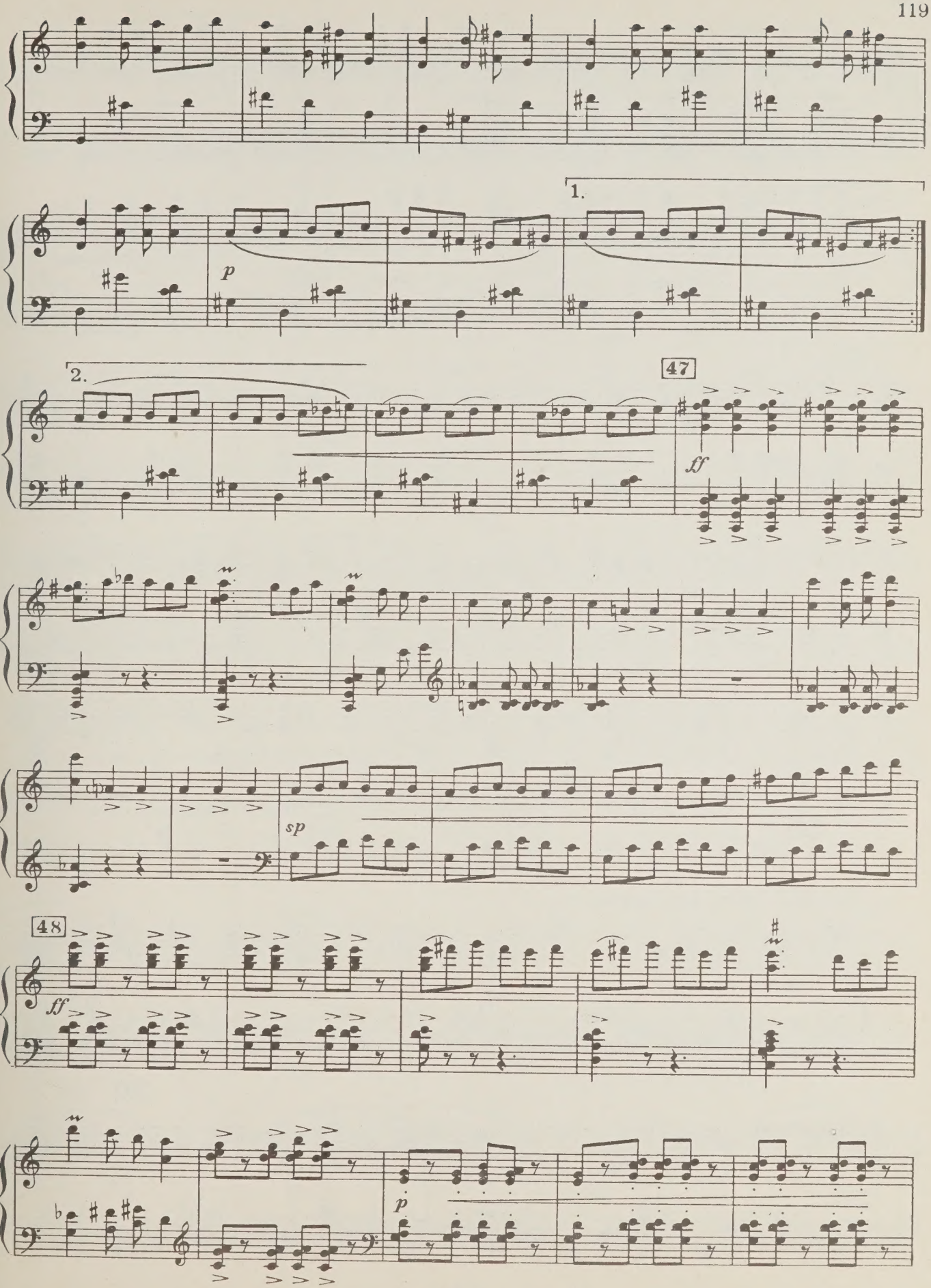


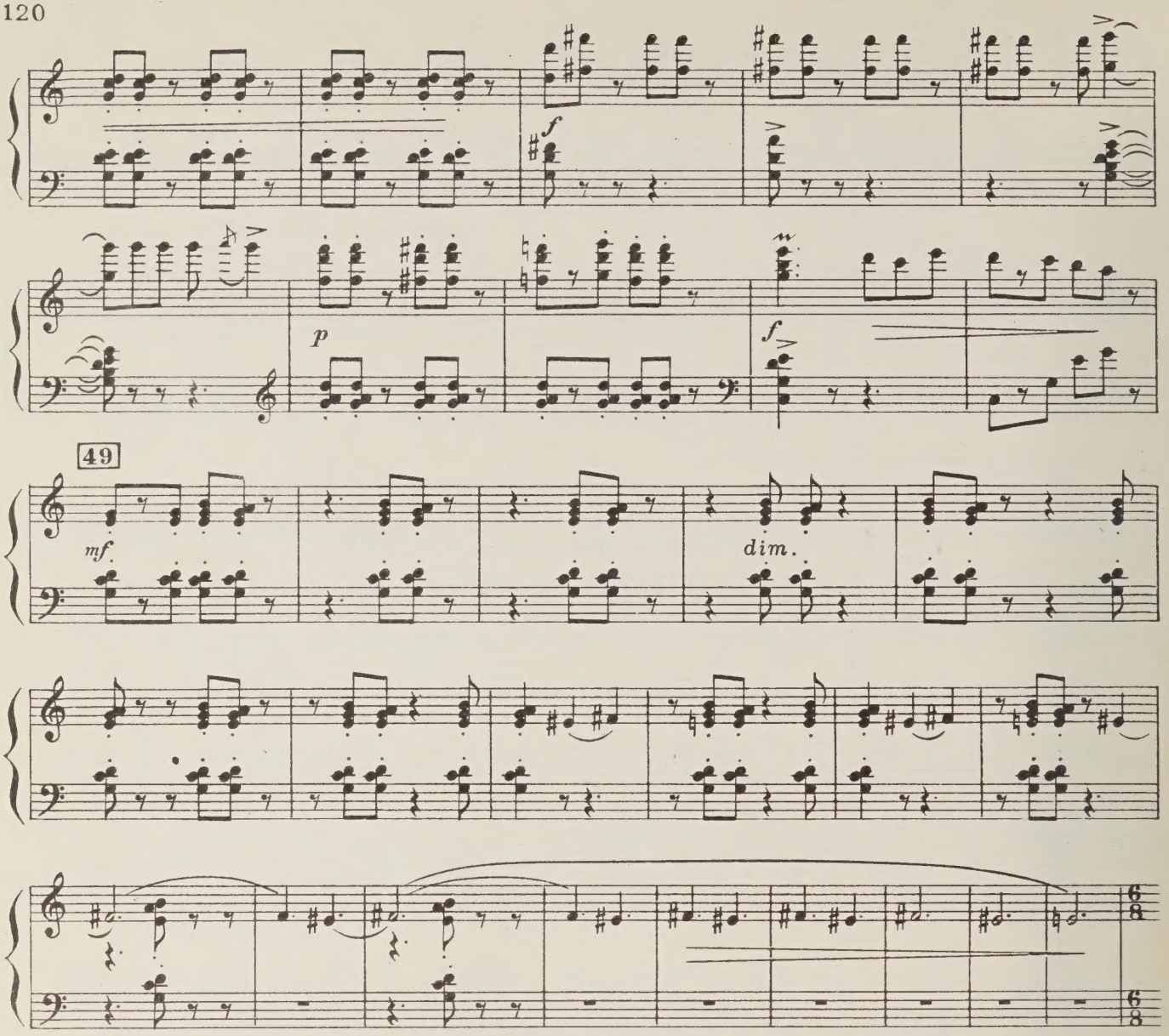
45



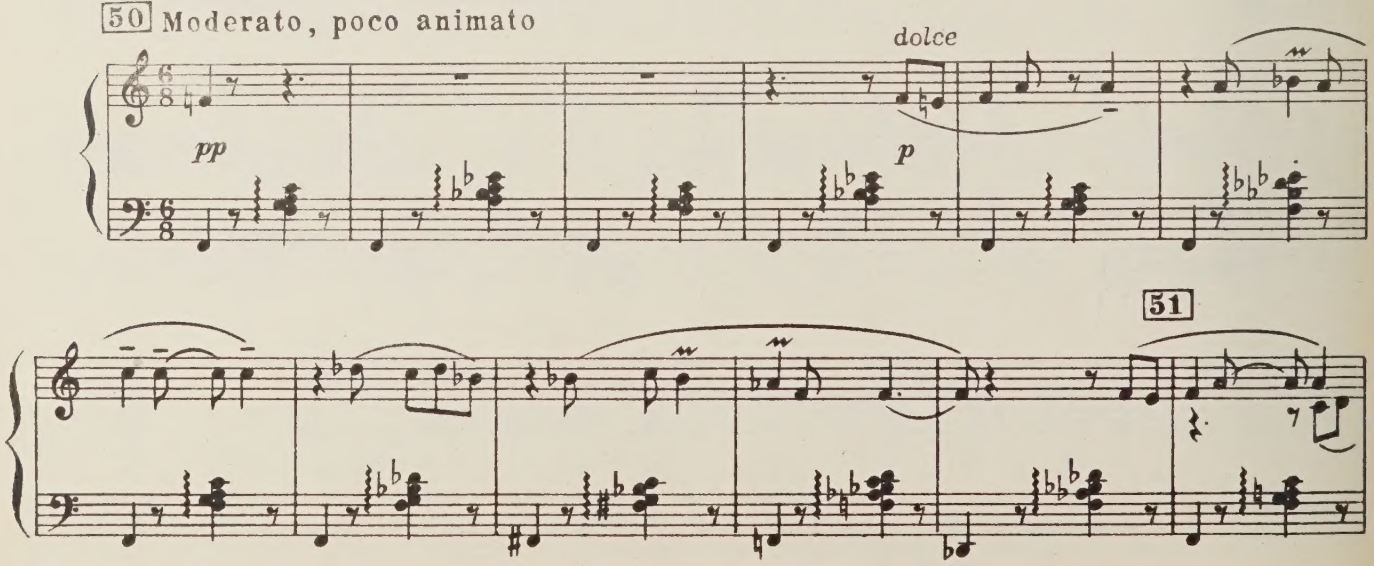
46

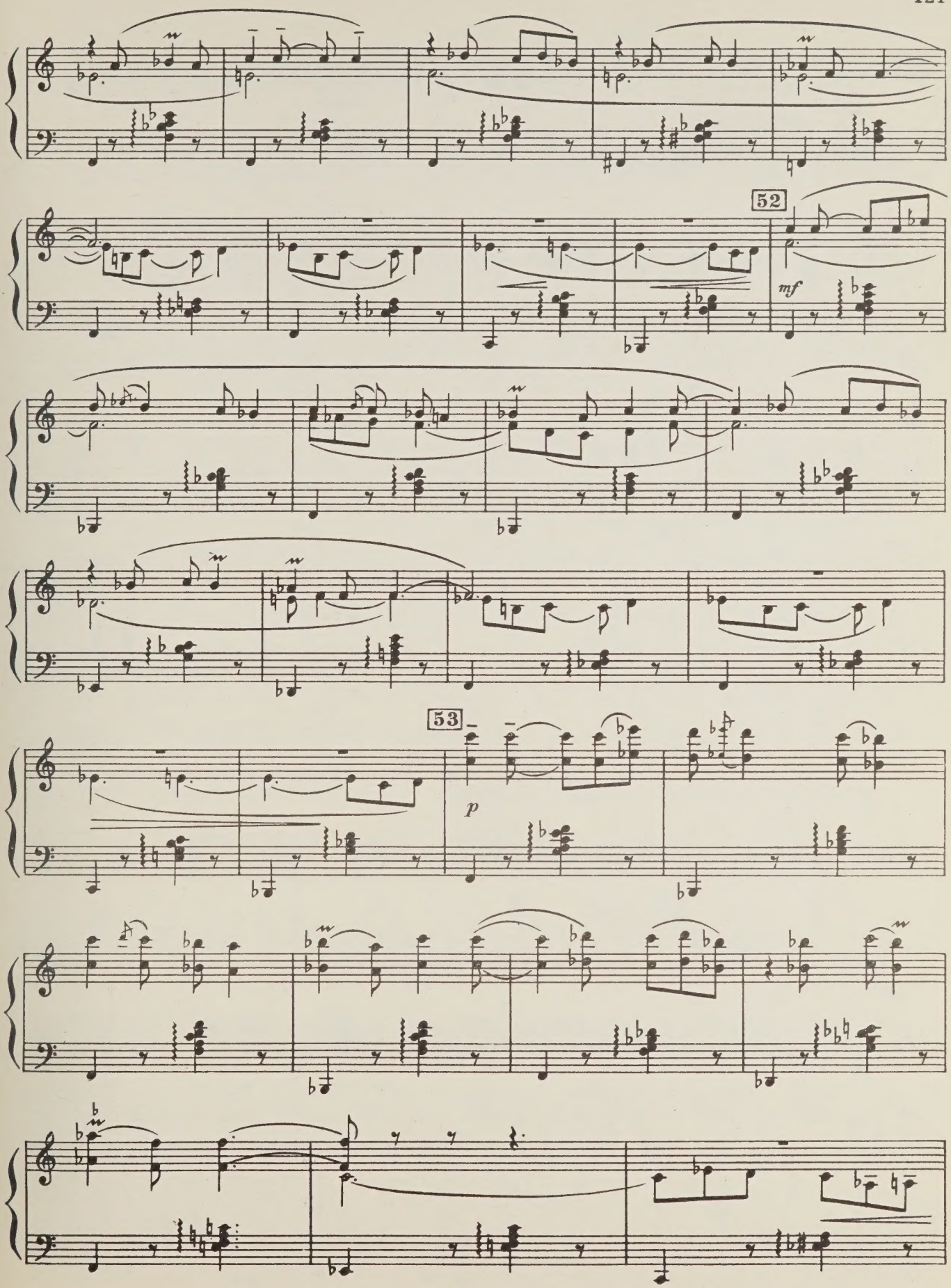


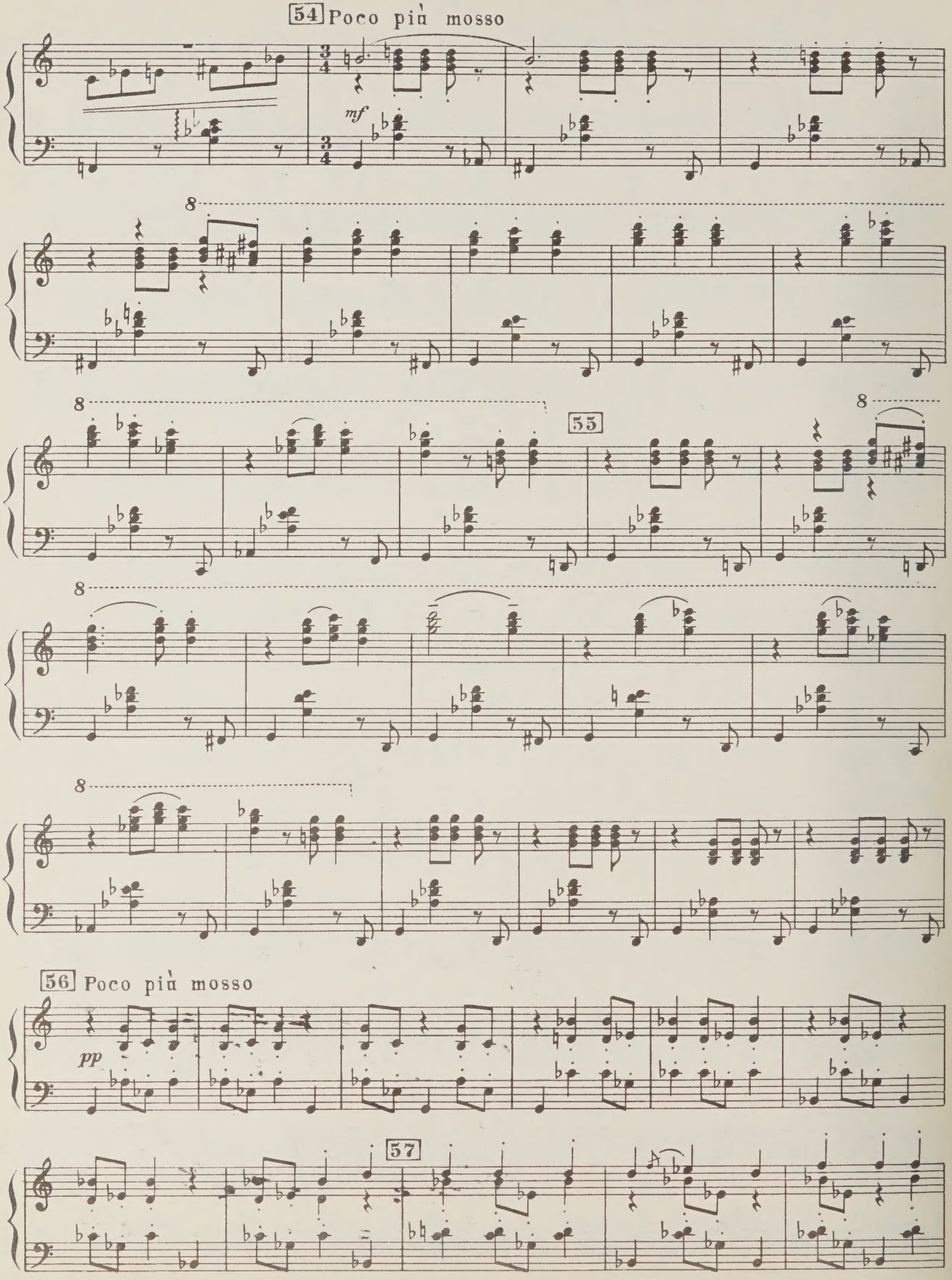

1.
p
2.
47
ff
sp
48
ff
p

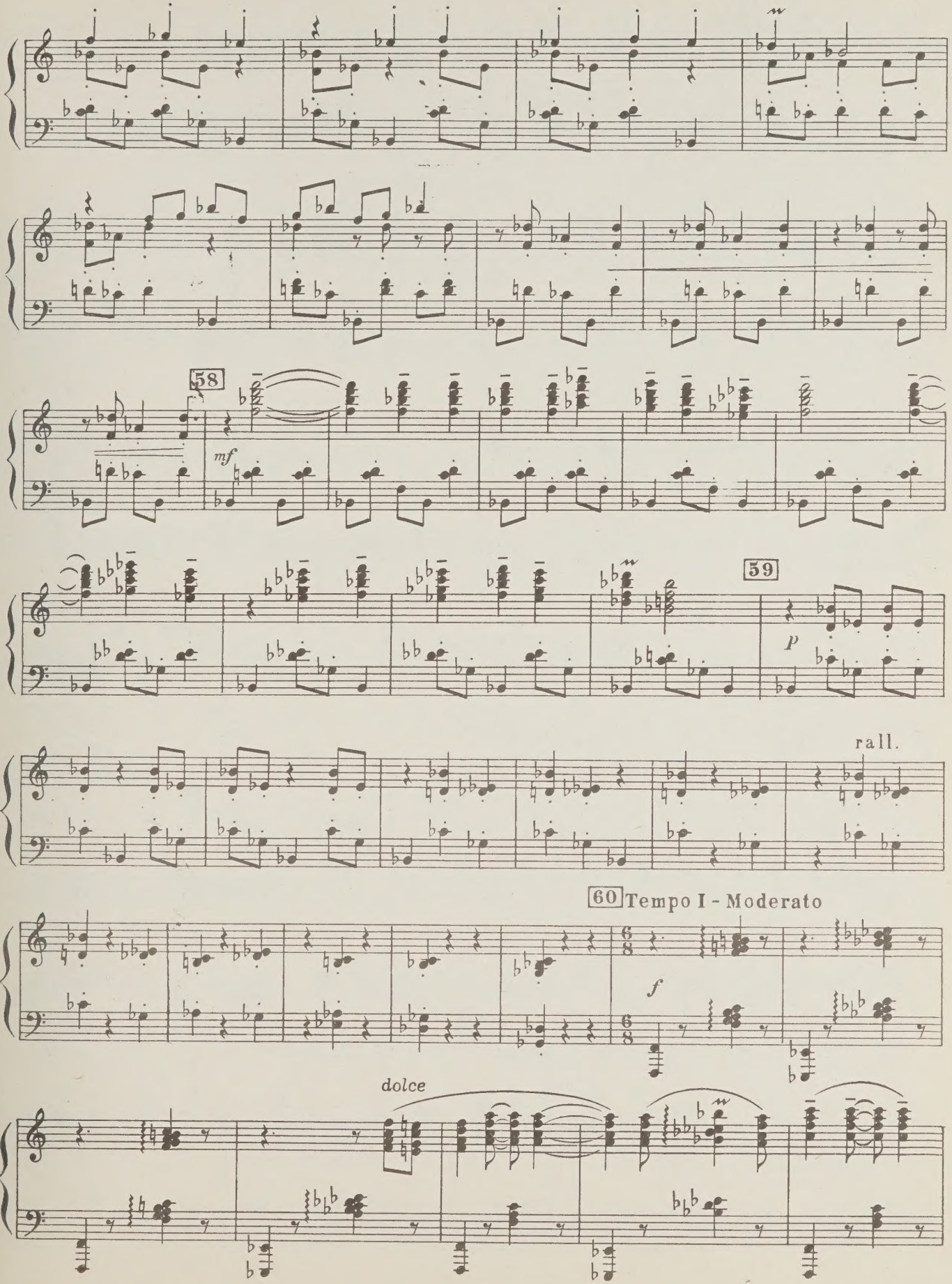


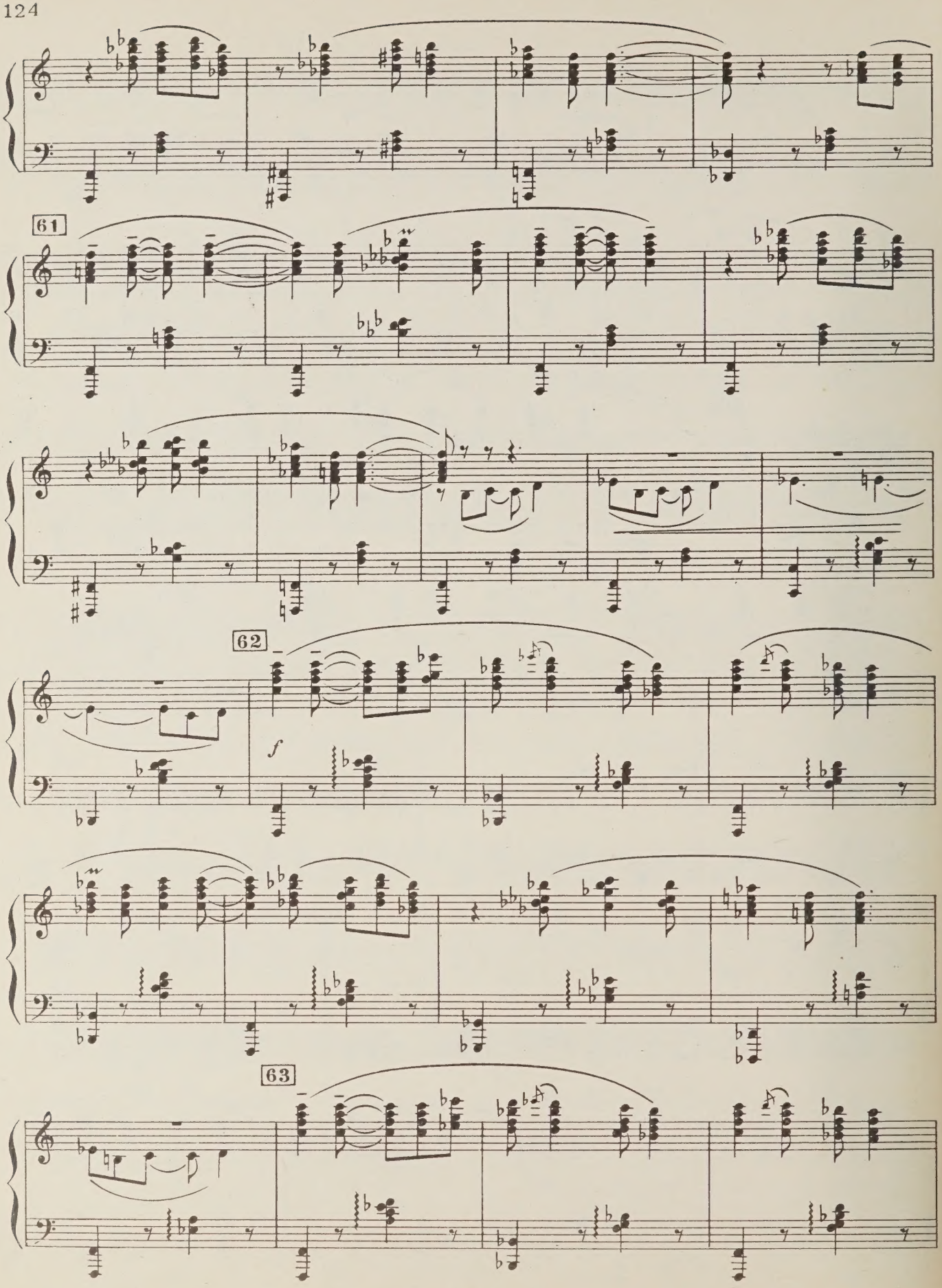
б) Женская группа

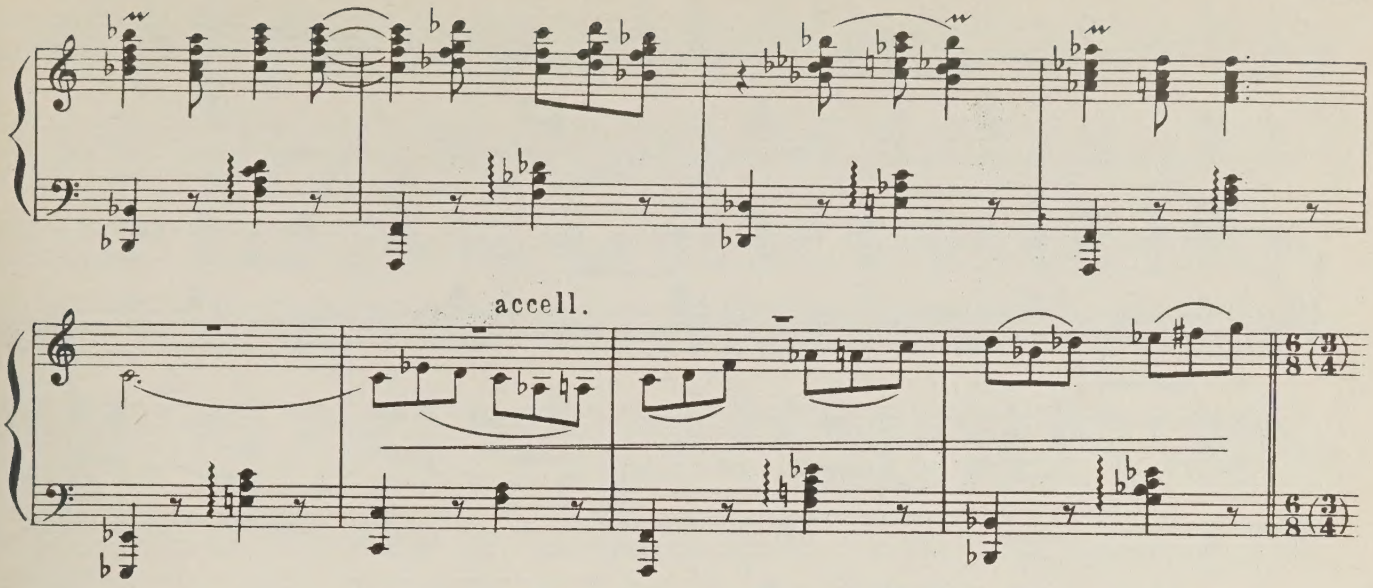



52
mf
53
p

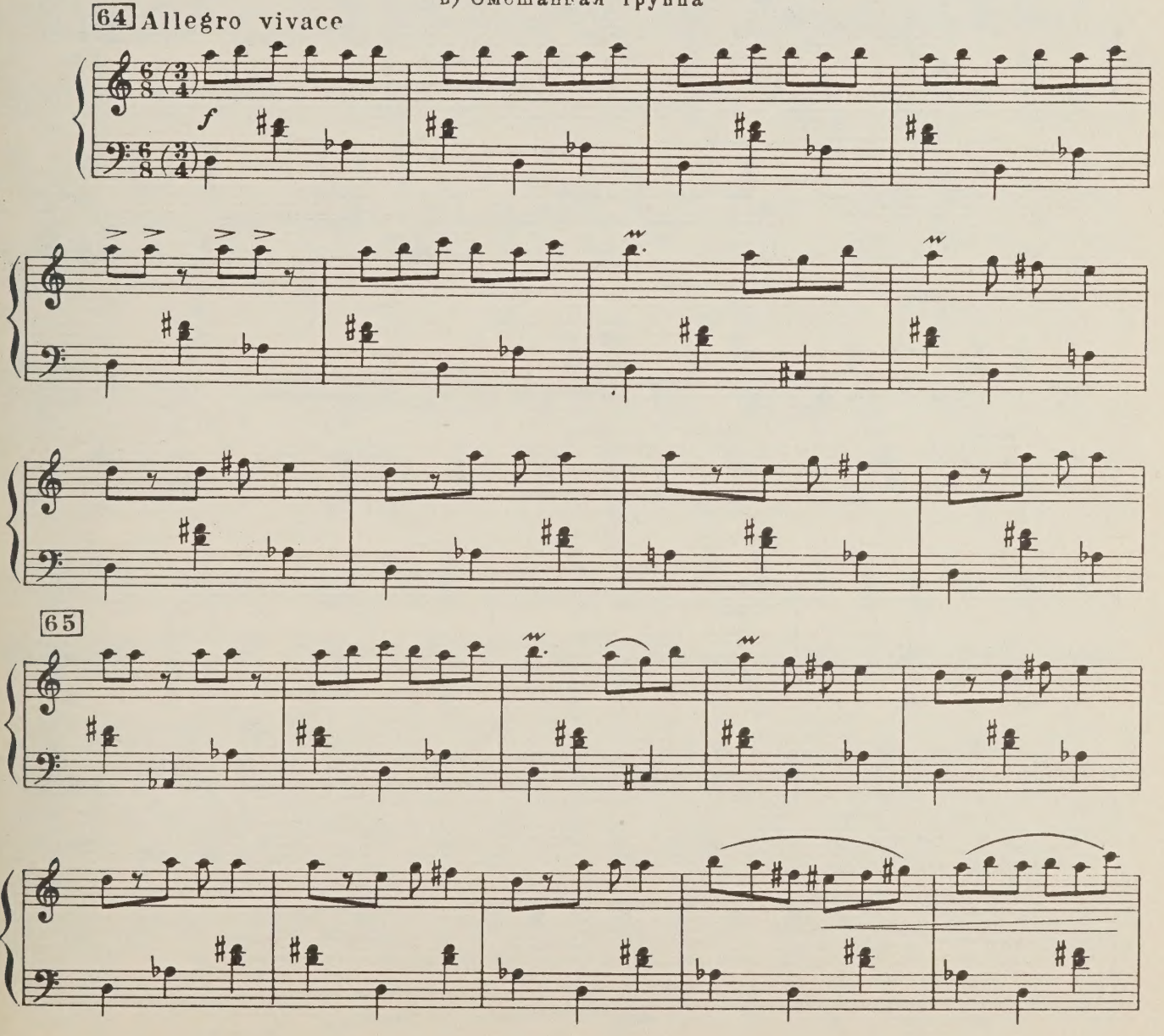

54 Poco più mosso
mf
8
55
8
8
8
56 Poco più mosso
pp
57

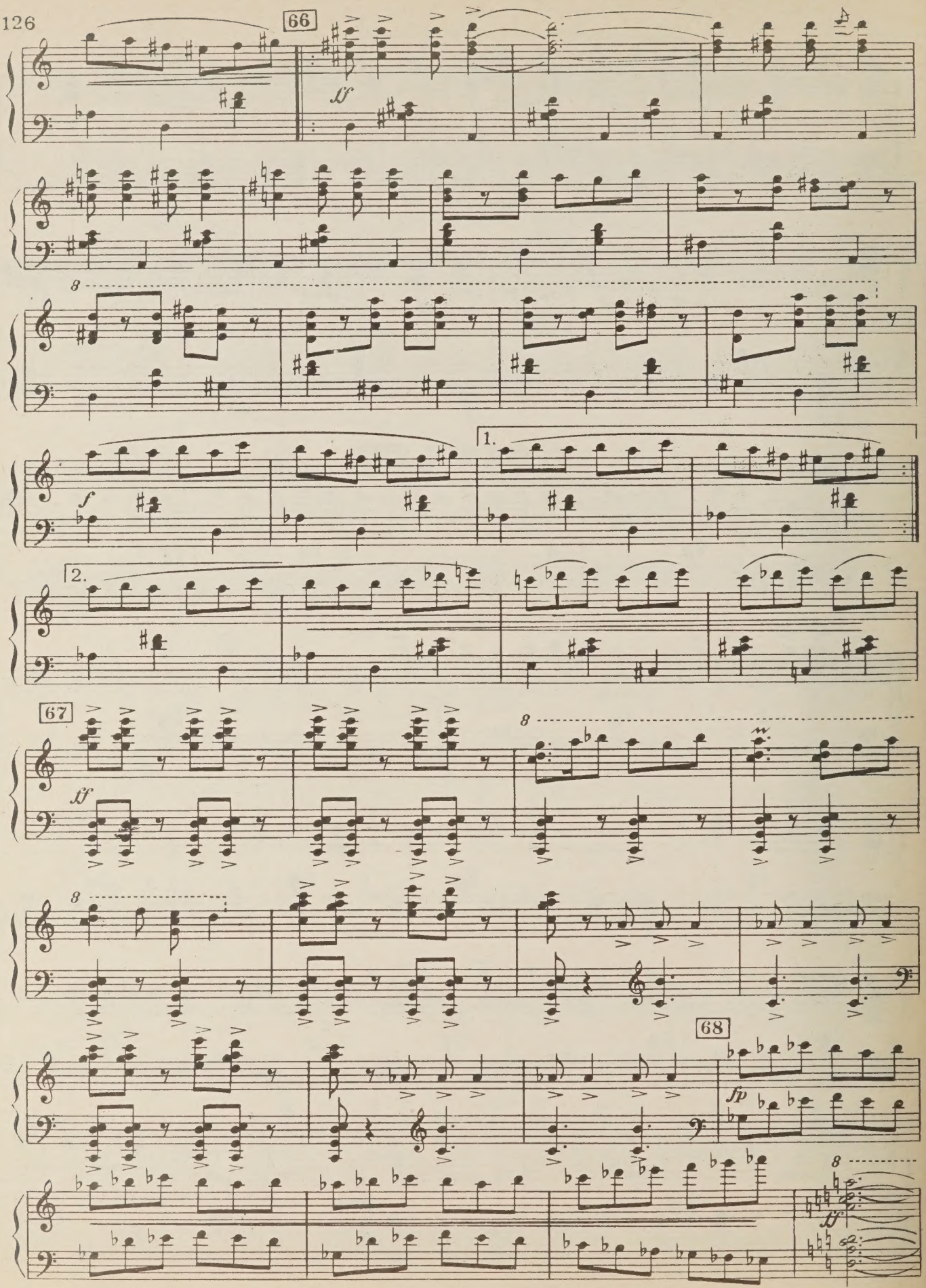

58
mf
59
p
rall.
60 Tempo I - Moderato
f
dolce

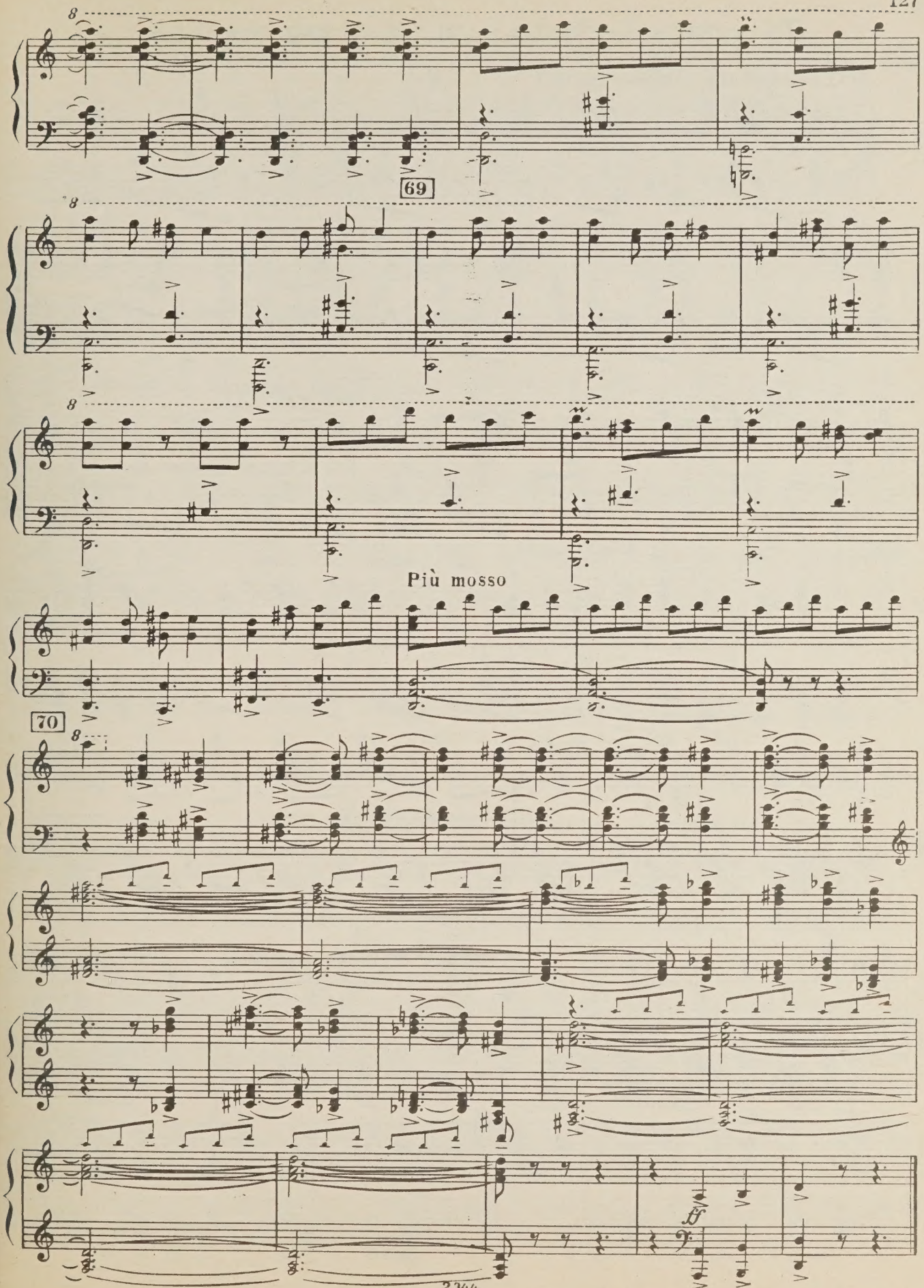

61
62
f
63



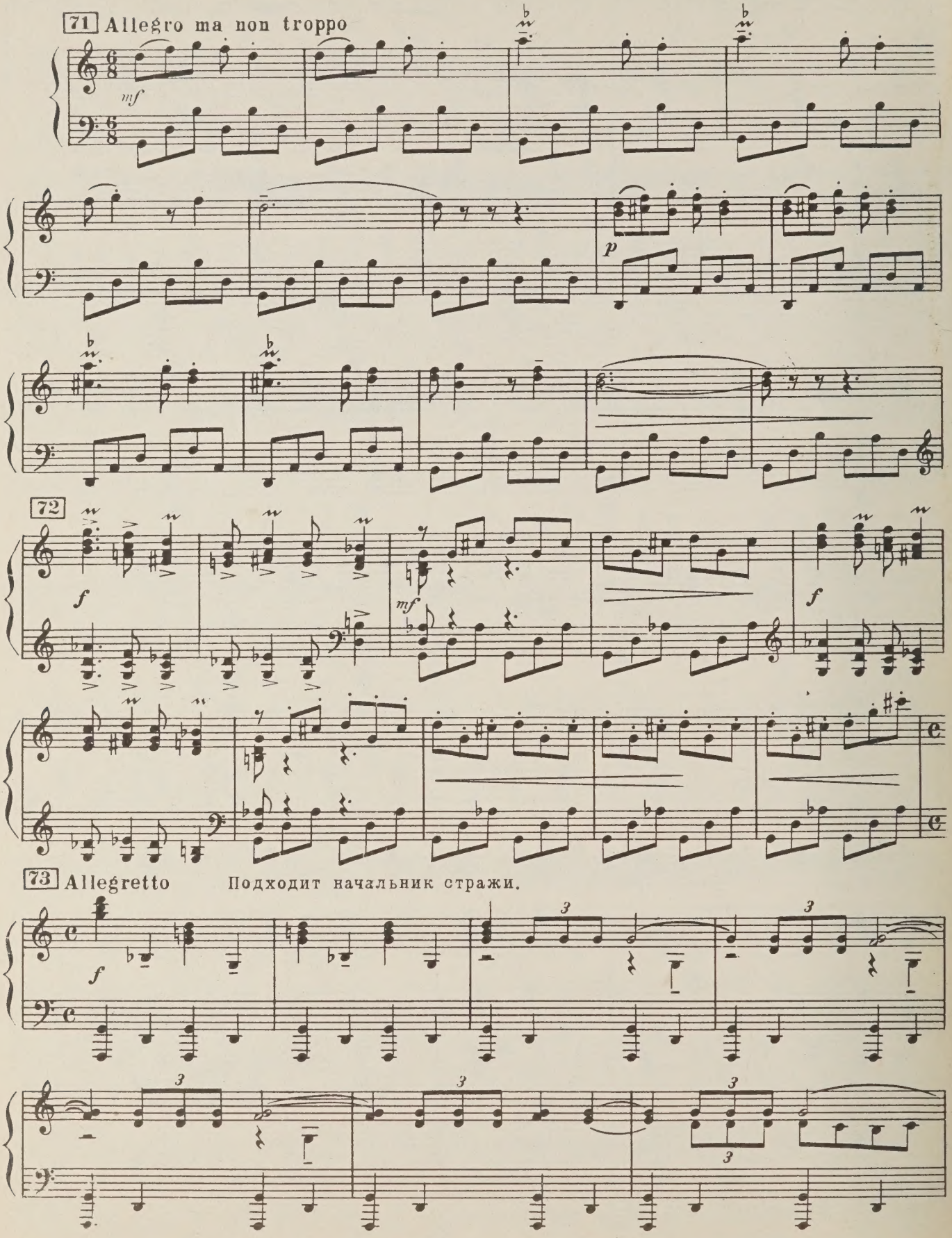
в) Смешанная группа

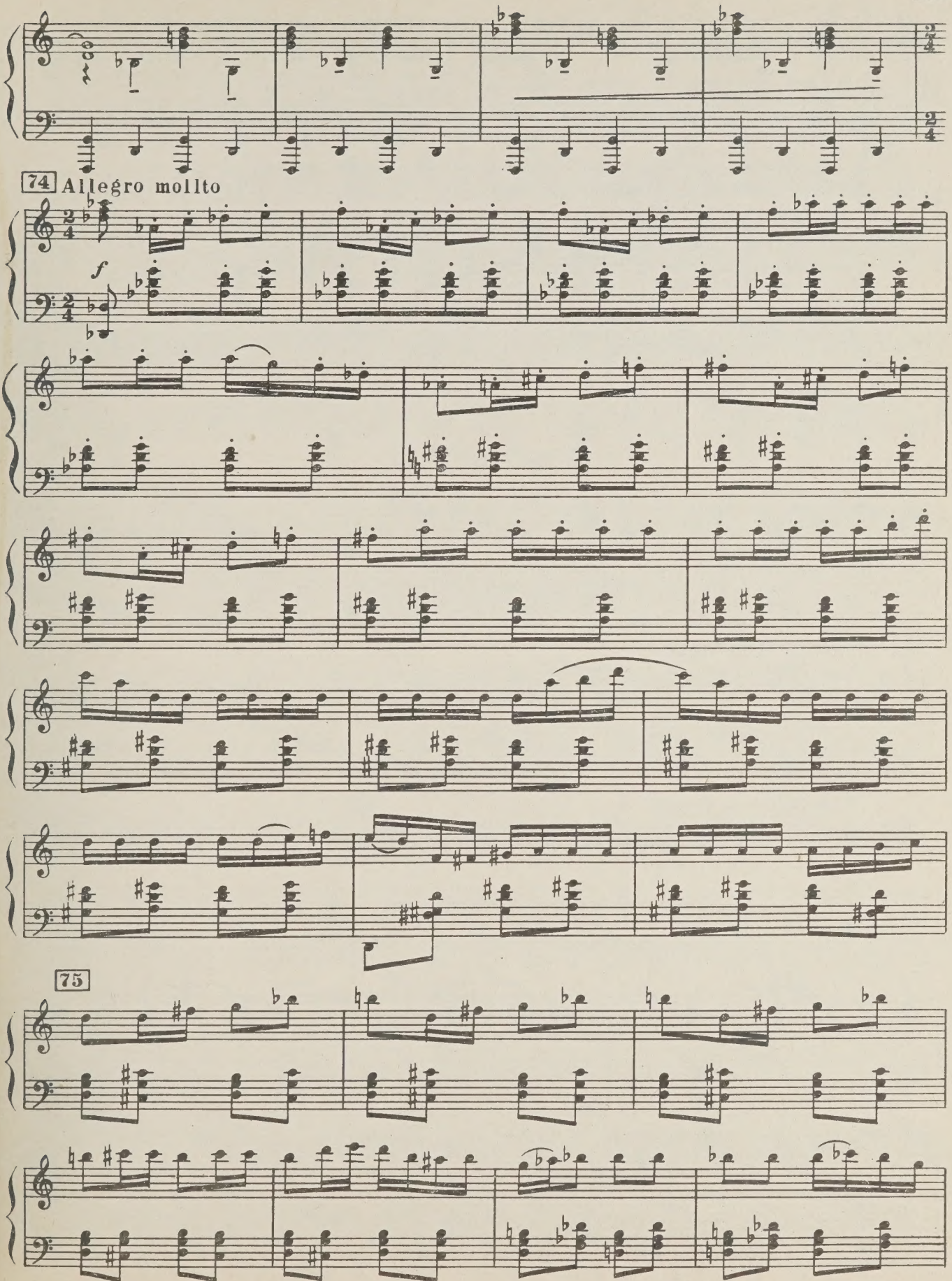


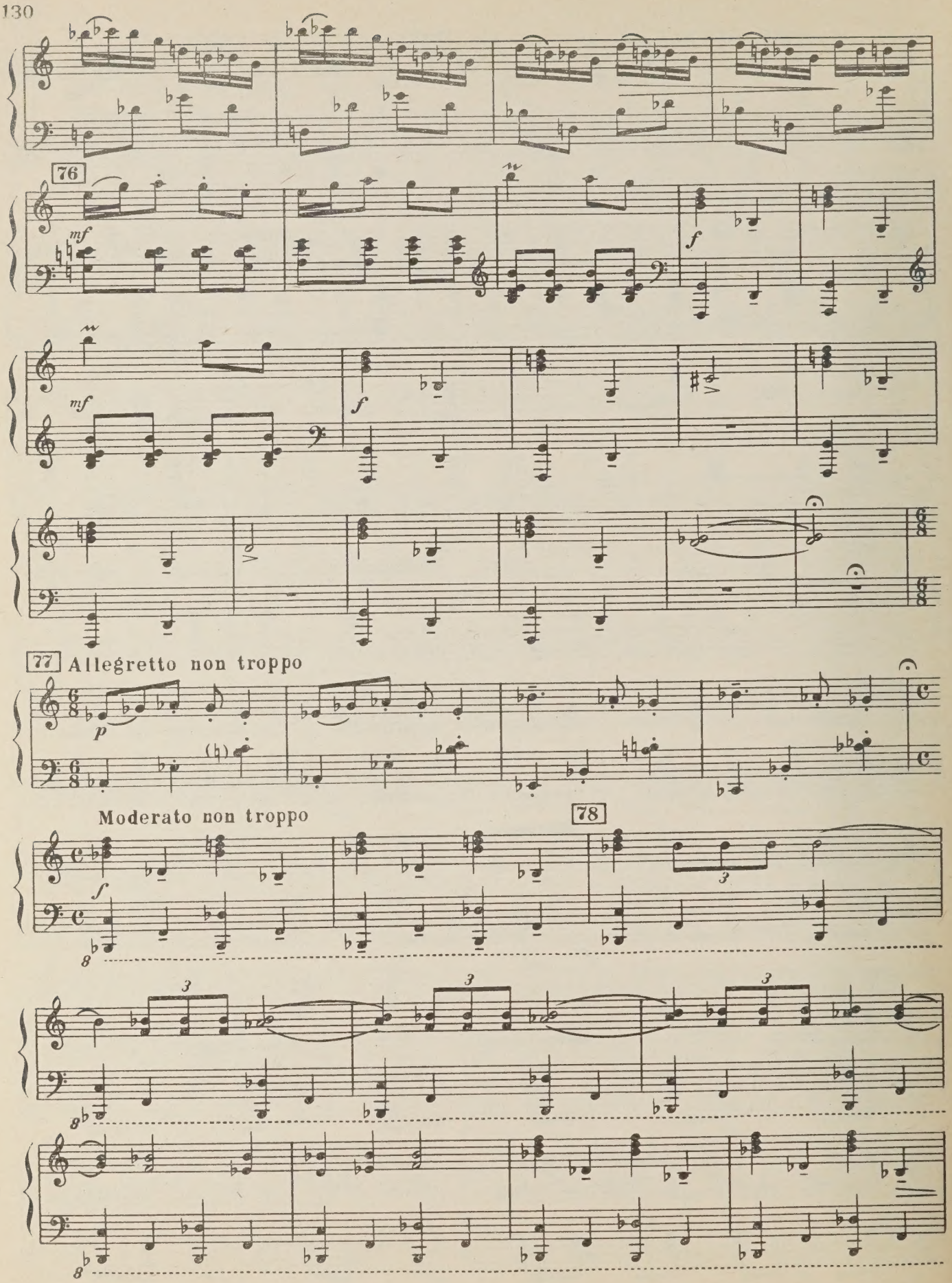

66
ff
8
f
1.
2.
67
ff
8
68
fp
8
ff

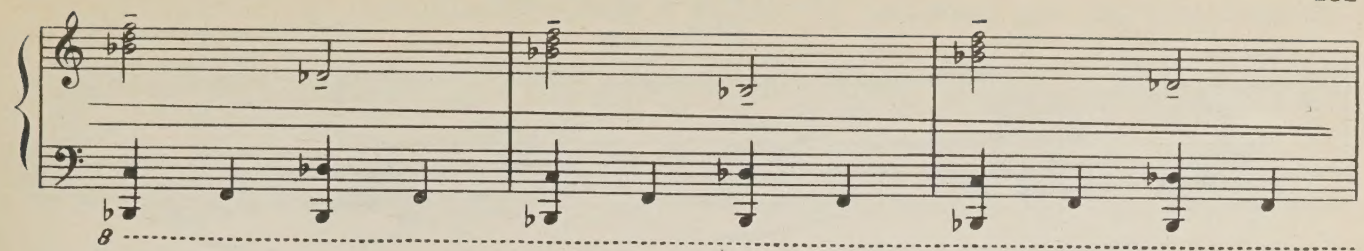

69
Più mosso
70
ff

Появление рыбаков и сцена со стражниками

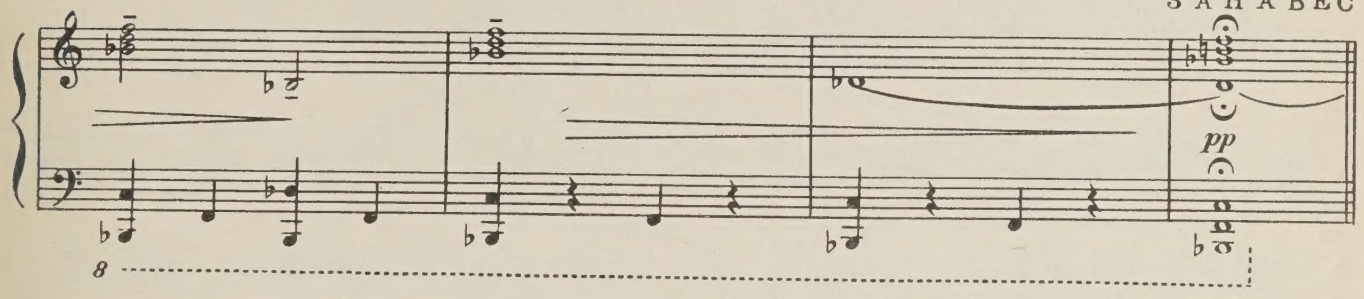



74
Allegro molto
f
75


76
mf
f
mf
f
77 Allegretto non troppo
p
Moderato non troppo
78
f
8
3

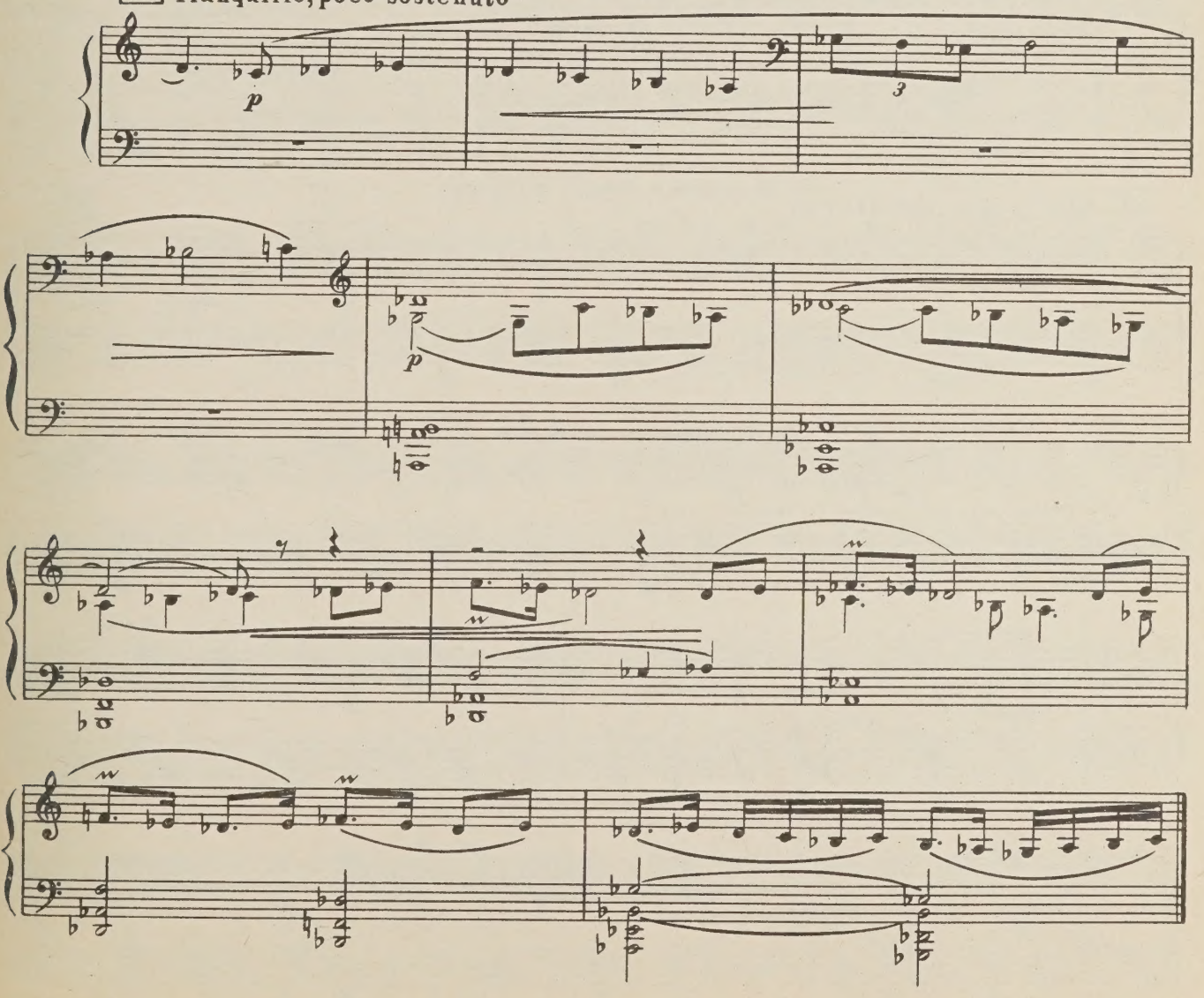


ЗАНАВЕС



Интермедия

79 Tranquillo, poco sostenuto

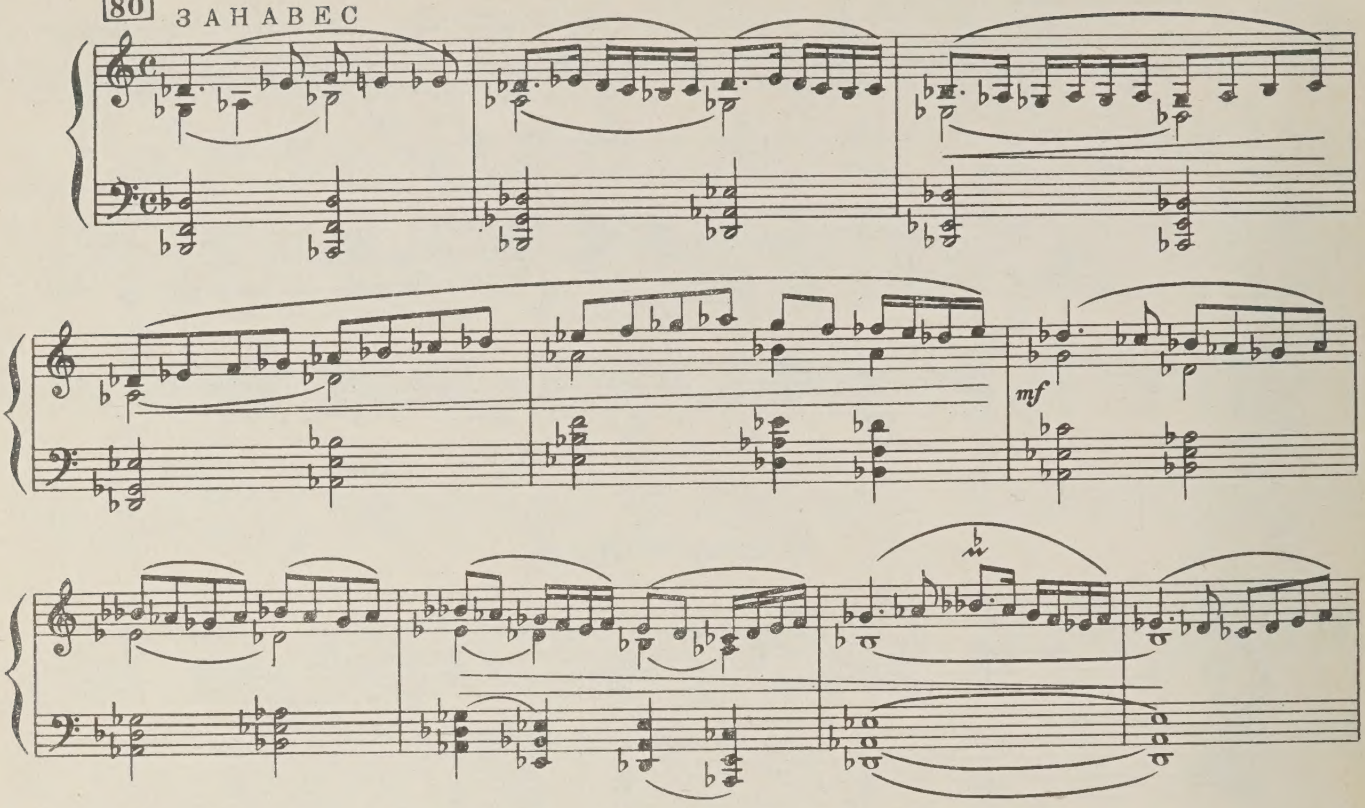


КАРТИНА ВТОРАЯ

Сцена

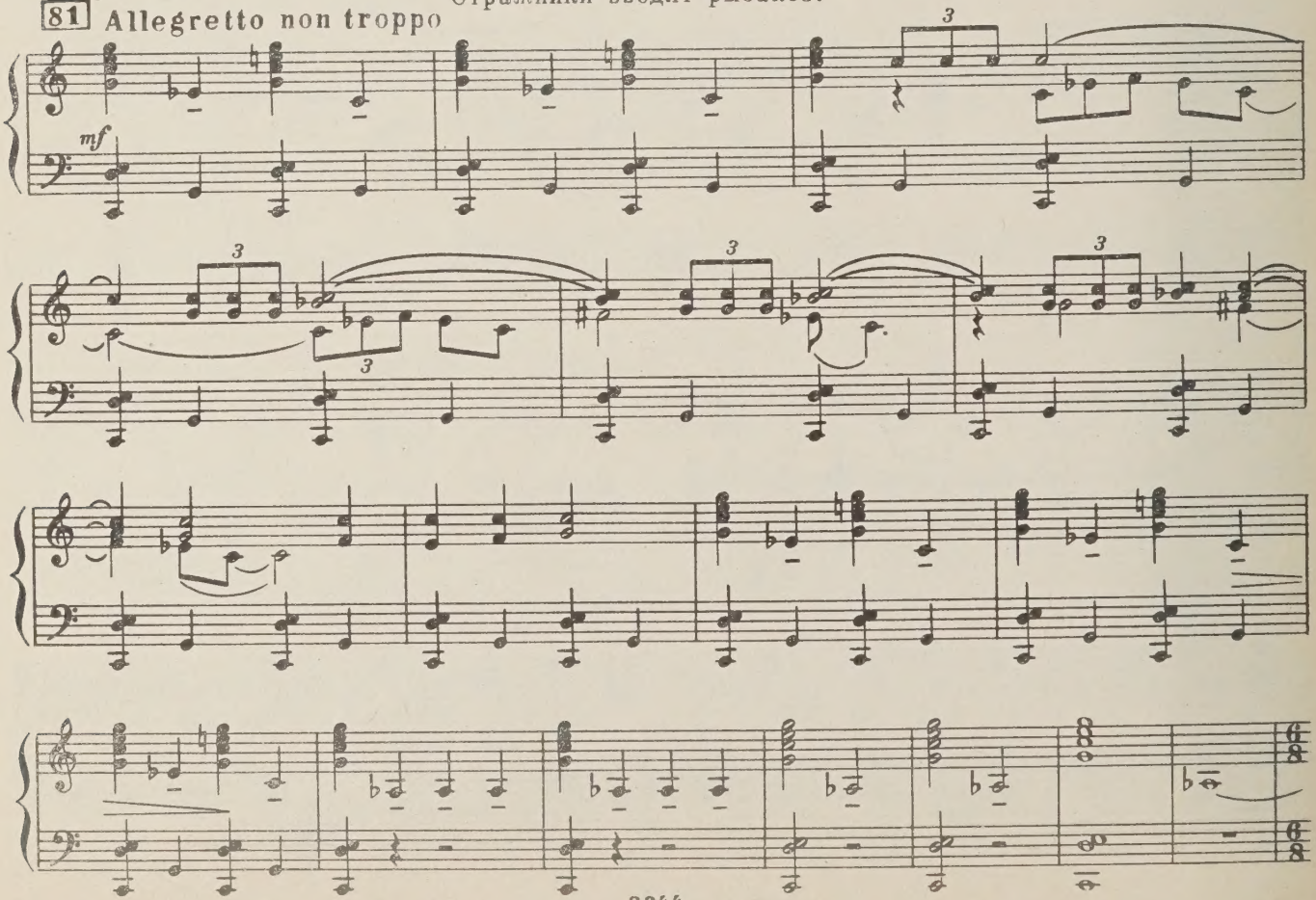
Царский дворец. Душианта один.

80 ЗАНАВЕС



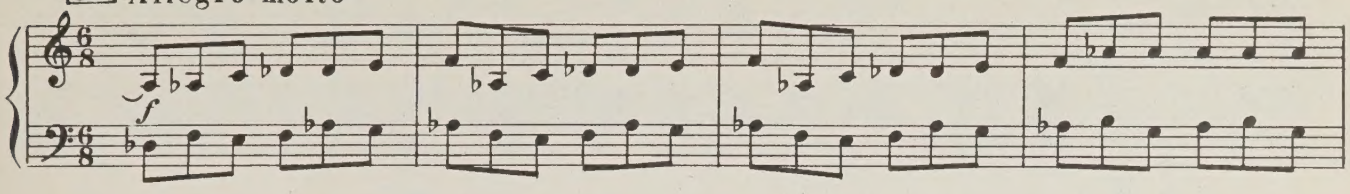
Стражники вводят рыбаков.

81 Allegretto non troppo

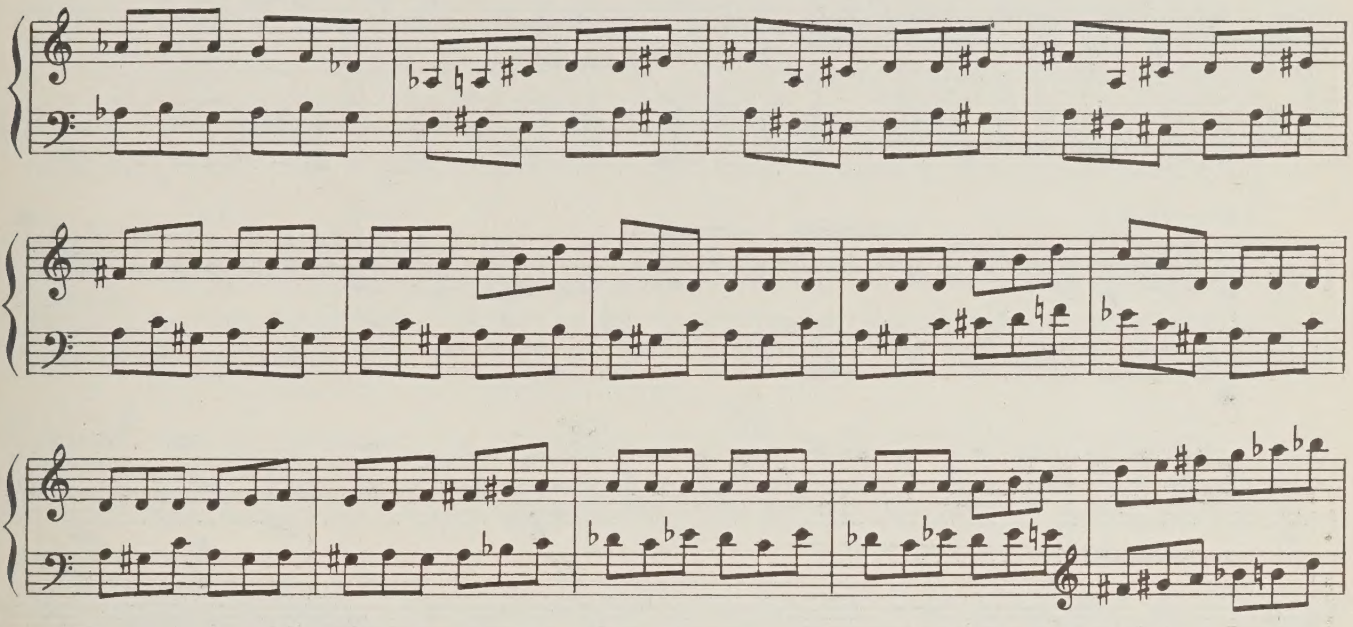


82 **Allegro molto**

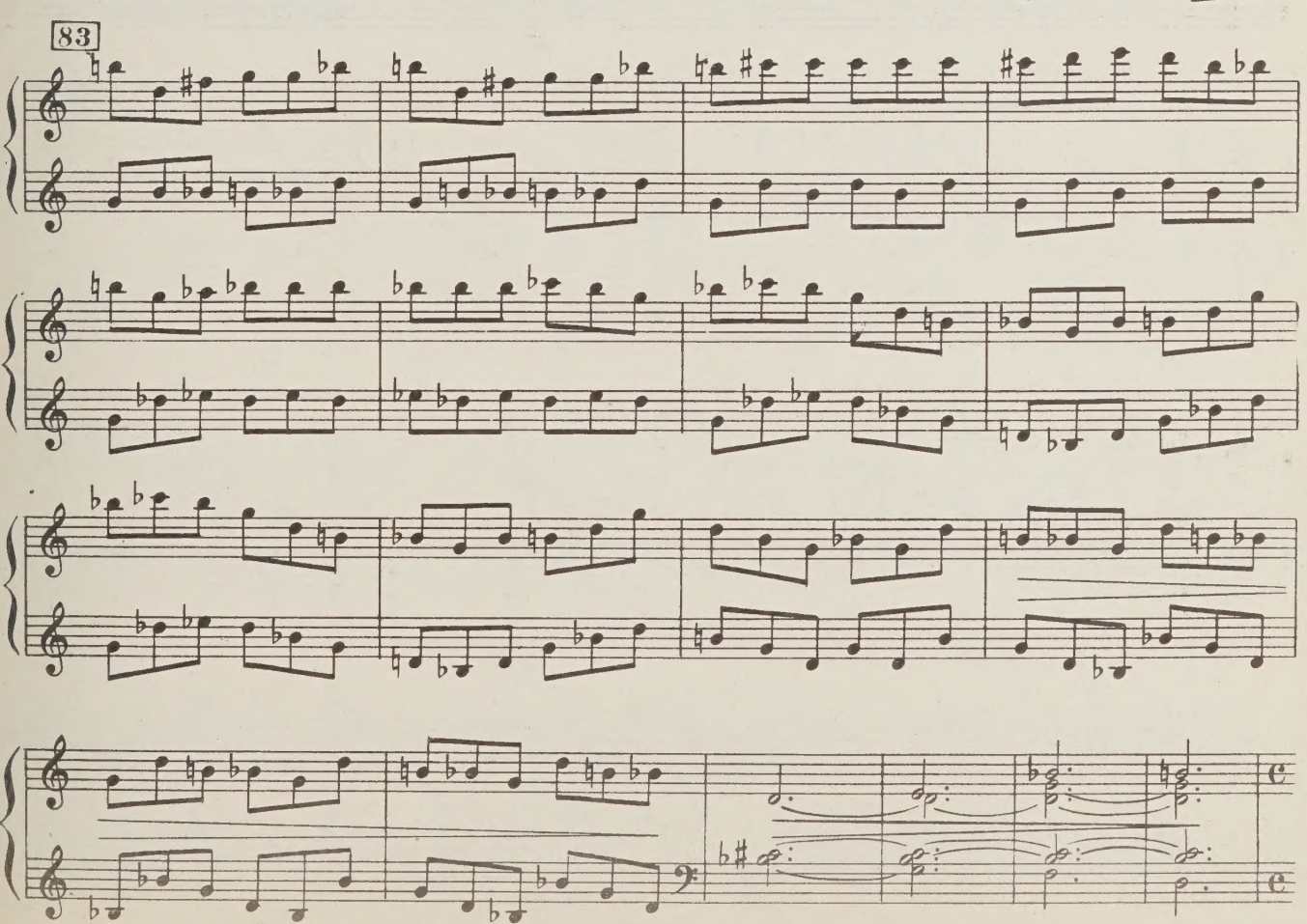
Рыбаки бросаются к Душианте и, перебивая друг друга, рассказыва-

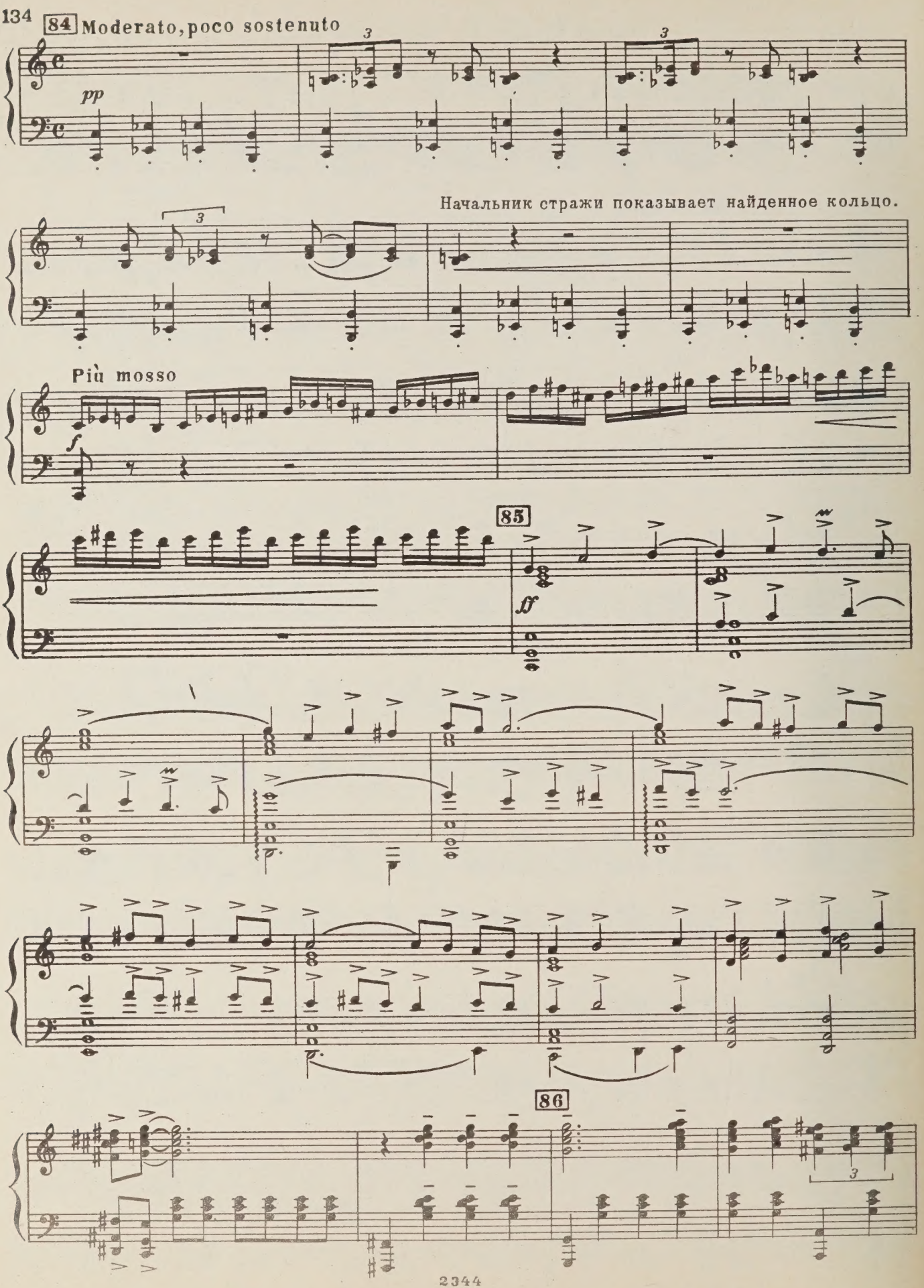


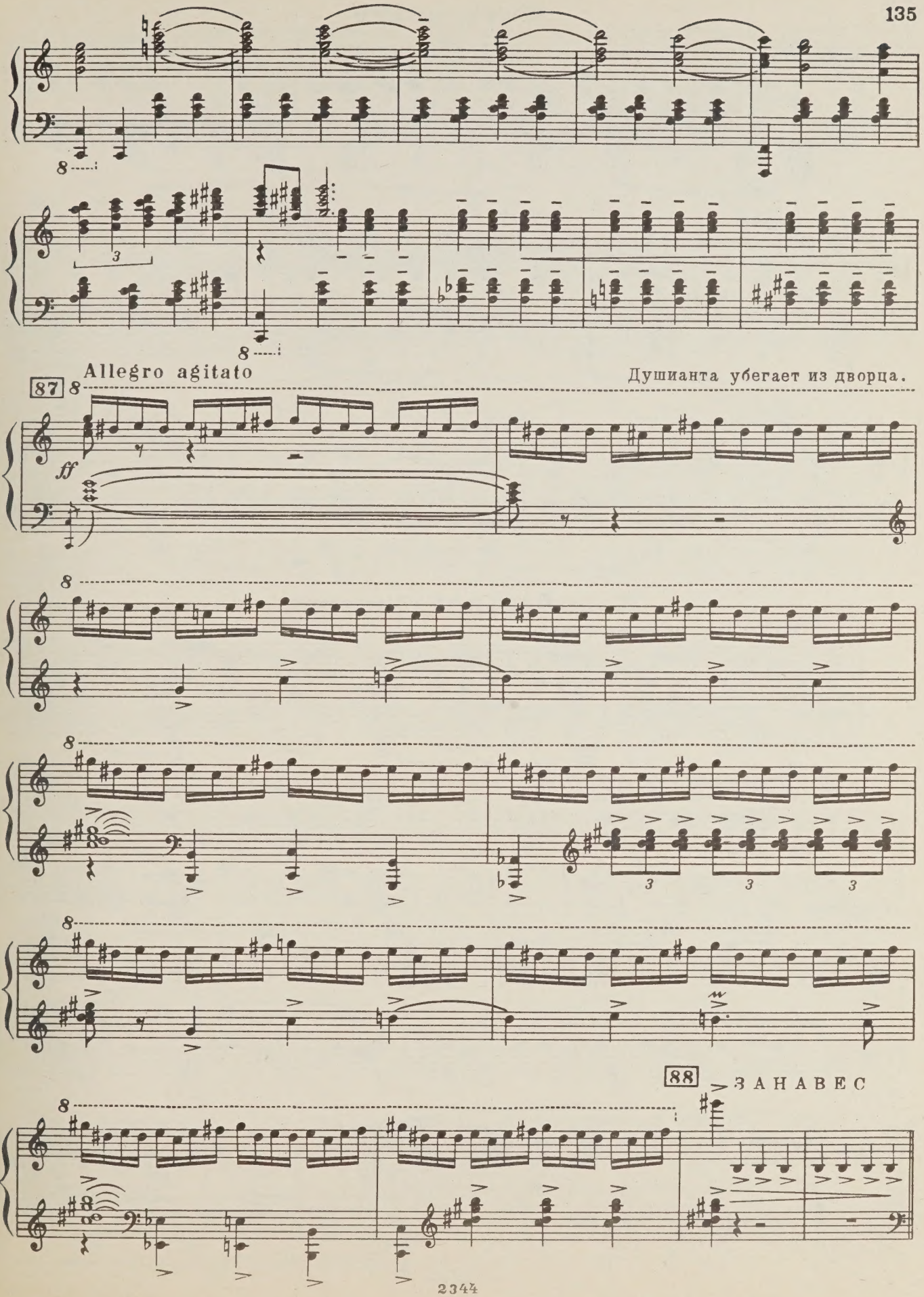
ют, как они нашли кольцо.



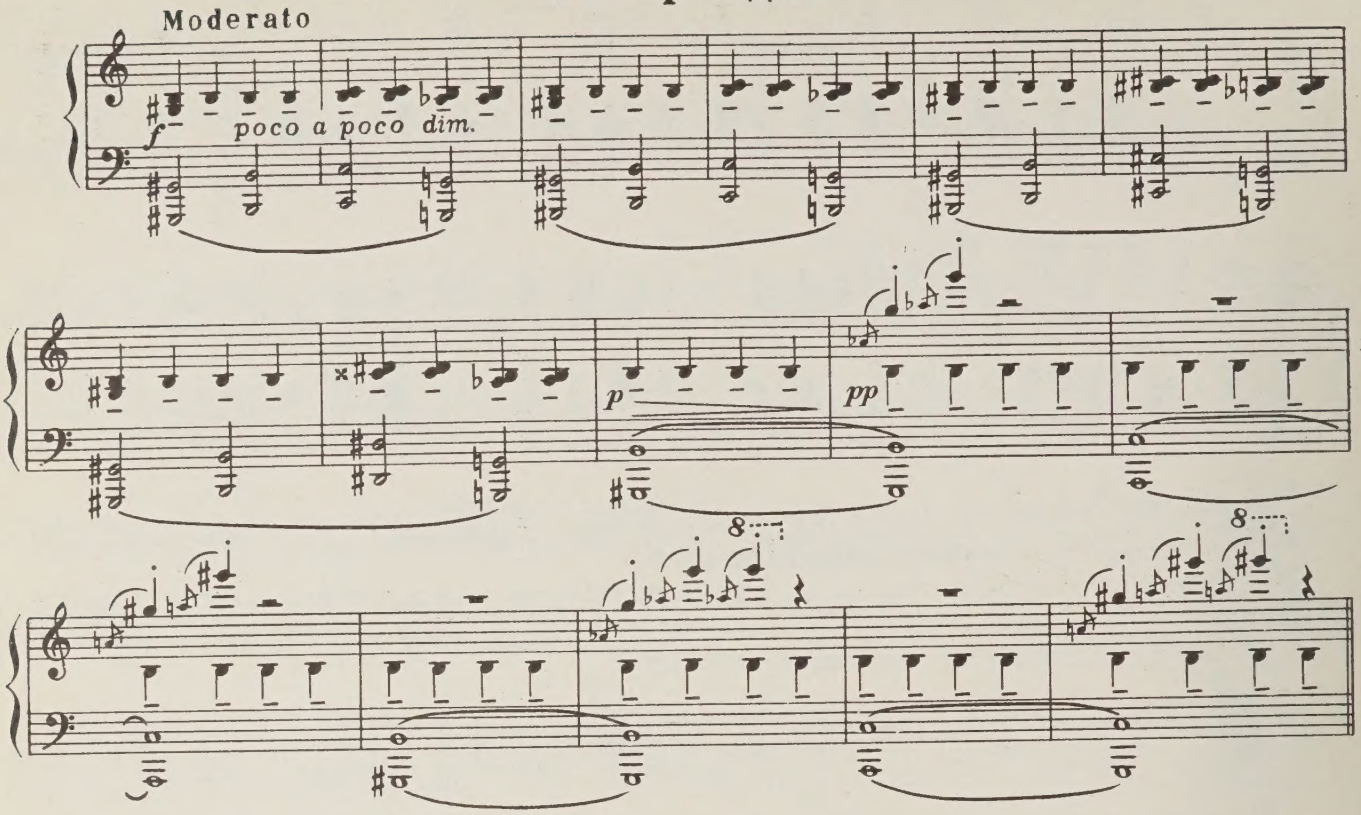
83



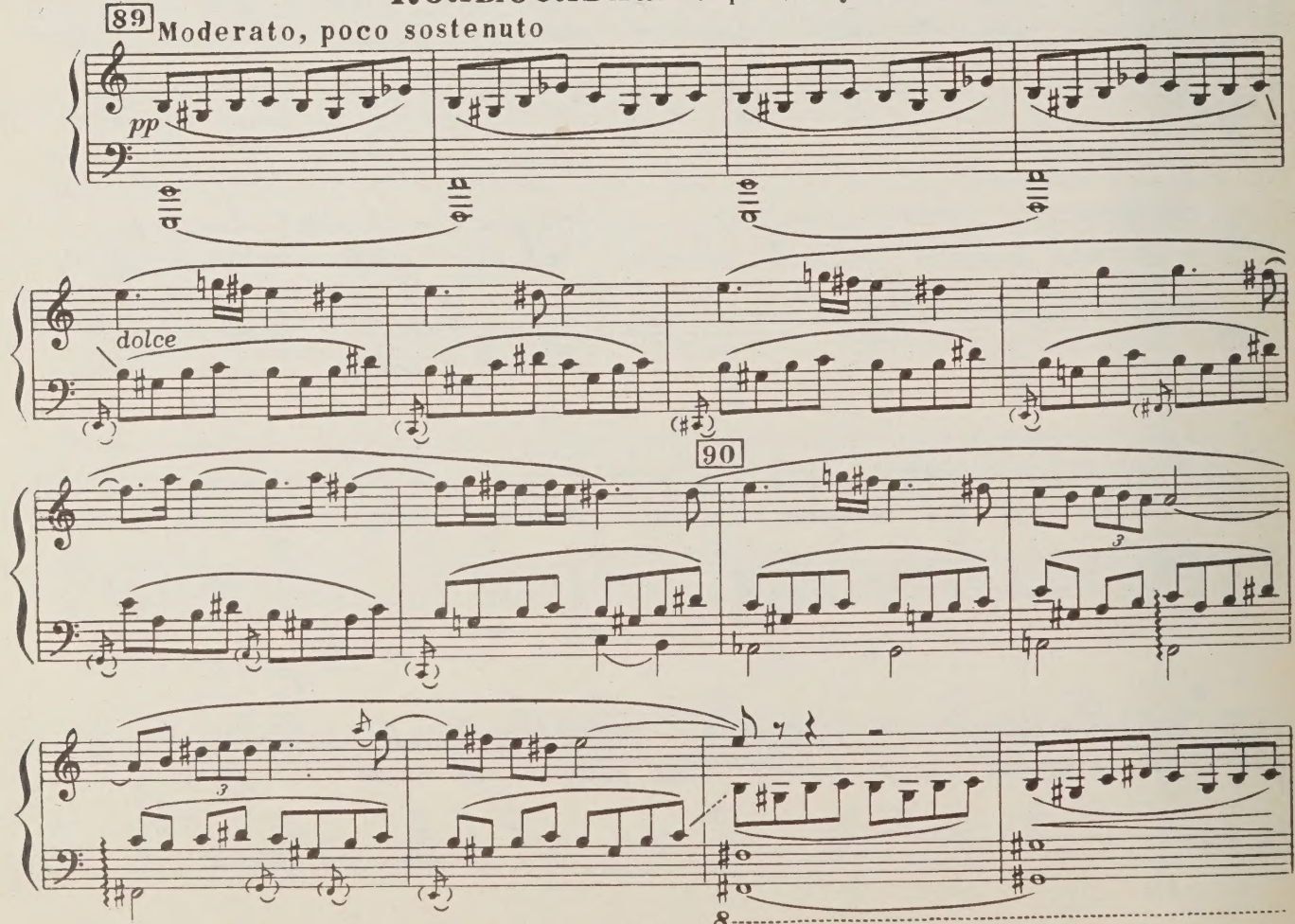

84 Moderato, poco sostenuto
pp
Начальник стражи показывает найденное кольцо.
Più mosso
f
85
ff
86

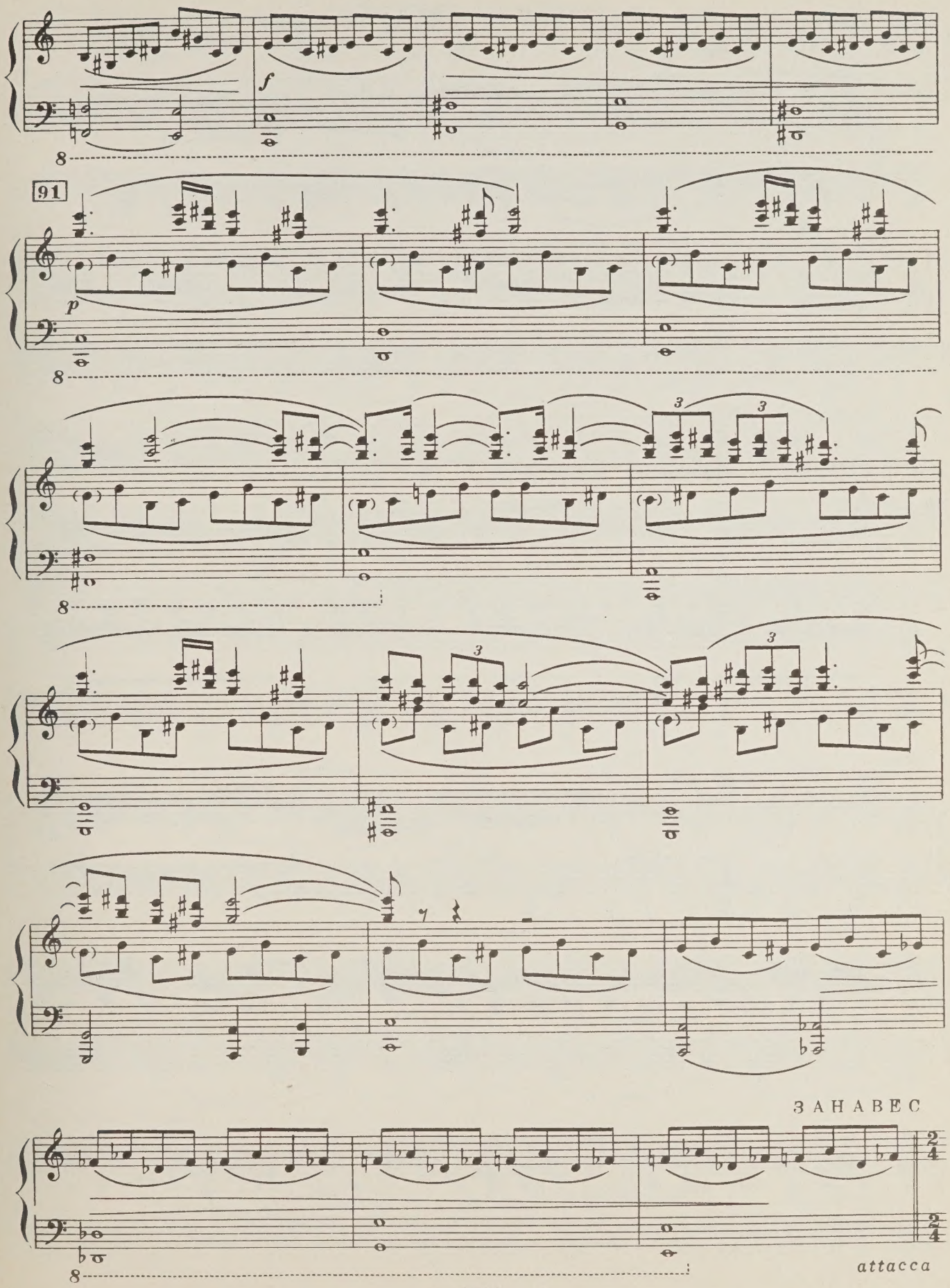

Allegro agitato
87
ff
Душианта убегает из дворца.
88
ЗАНАВЕС

Интермедия



Колыбельная (Просцениум)

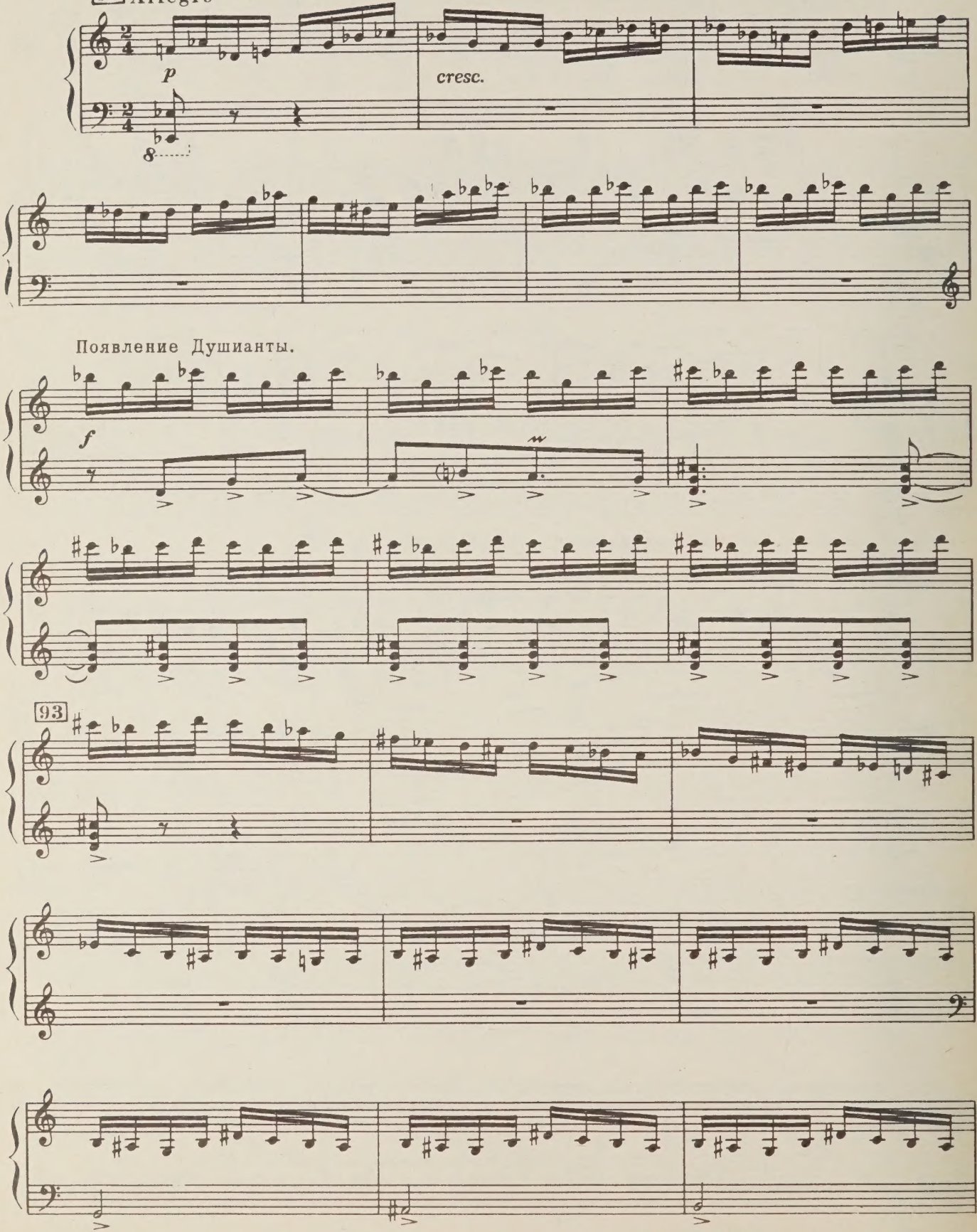


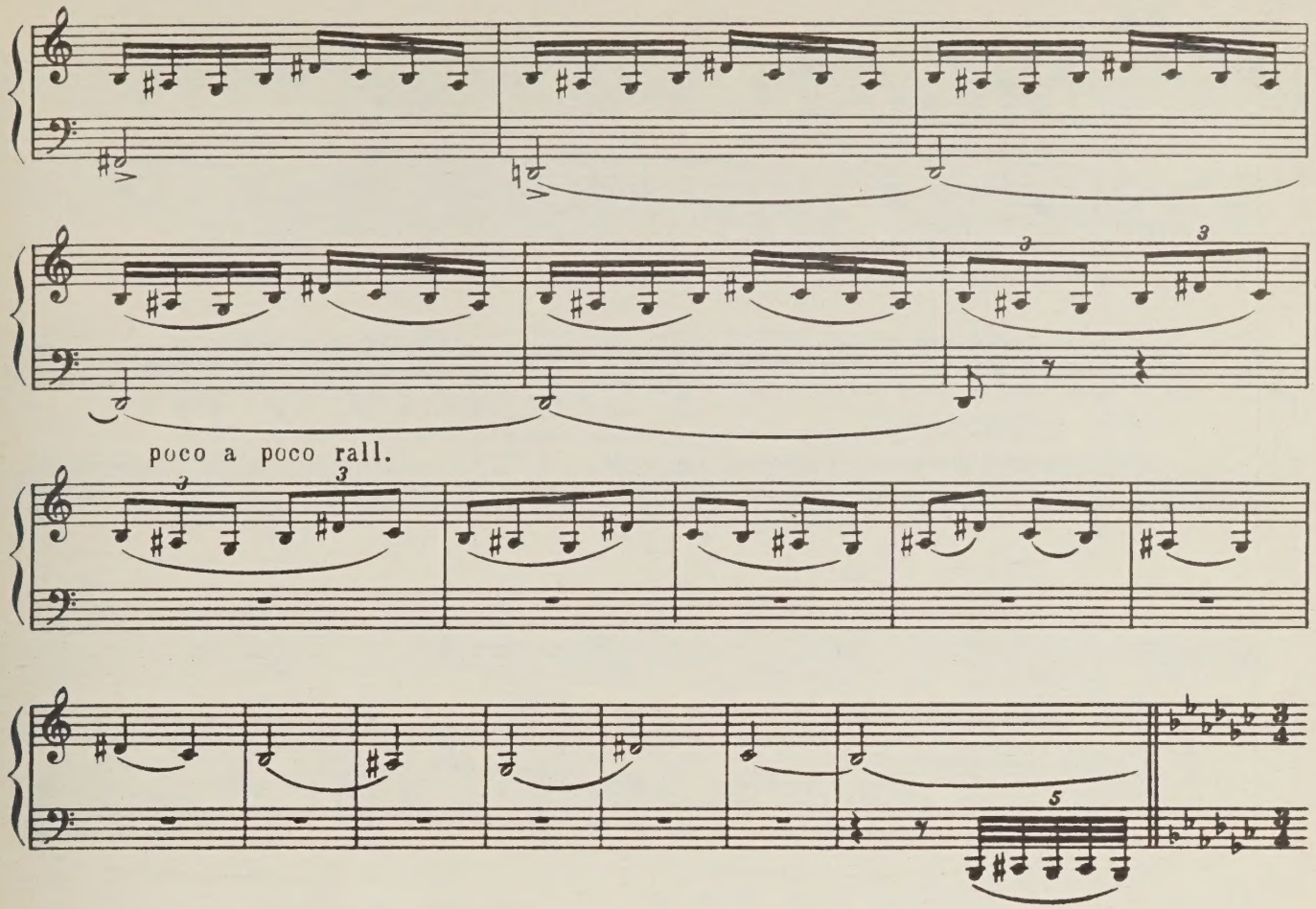

f
91
p
3
3
3
3
ЗАНАВЕС
attacca

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

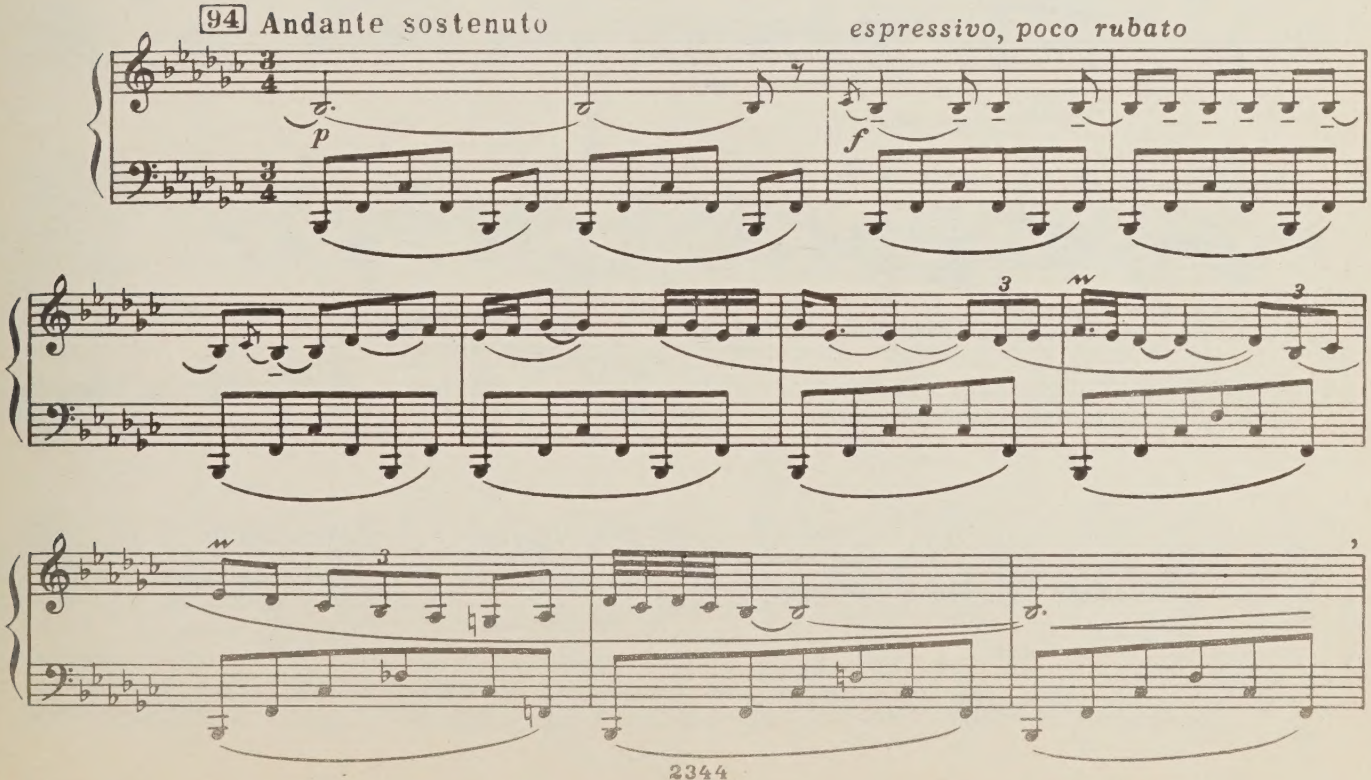
Лесная чаща.

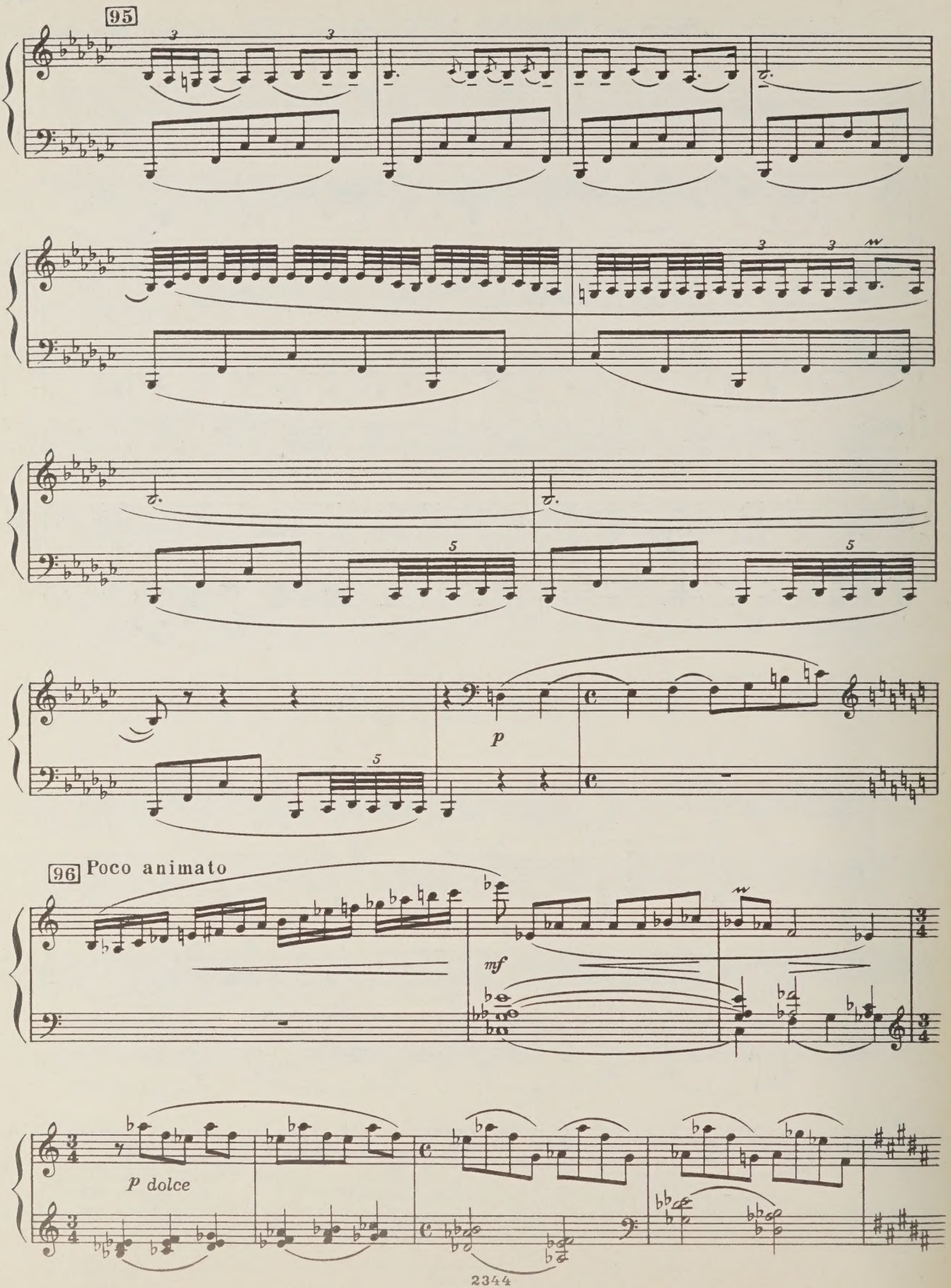
92 Allegro



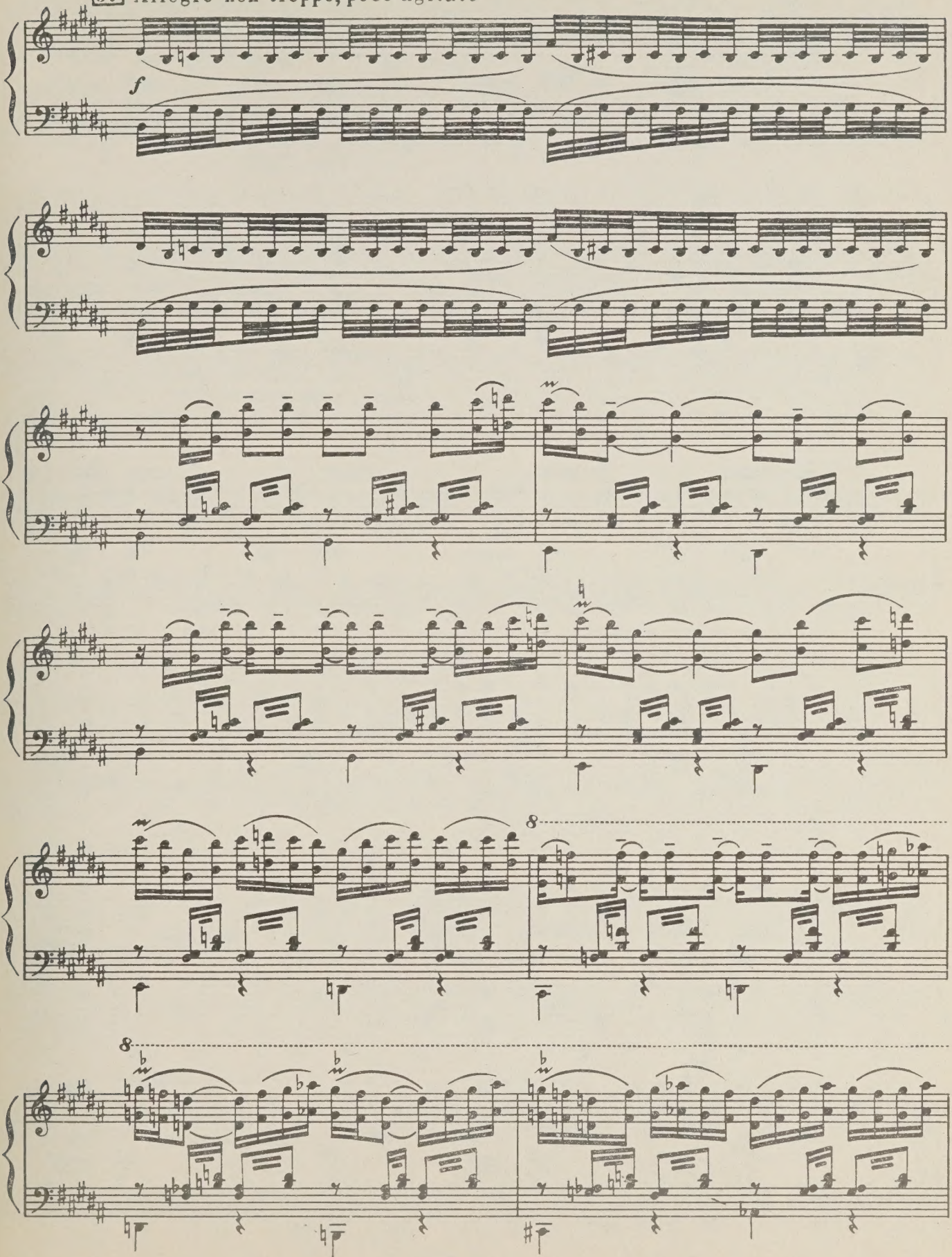


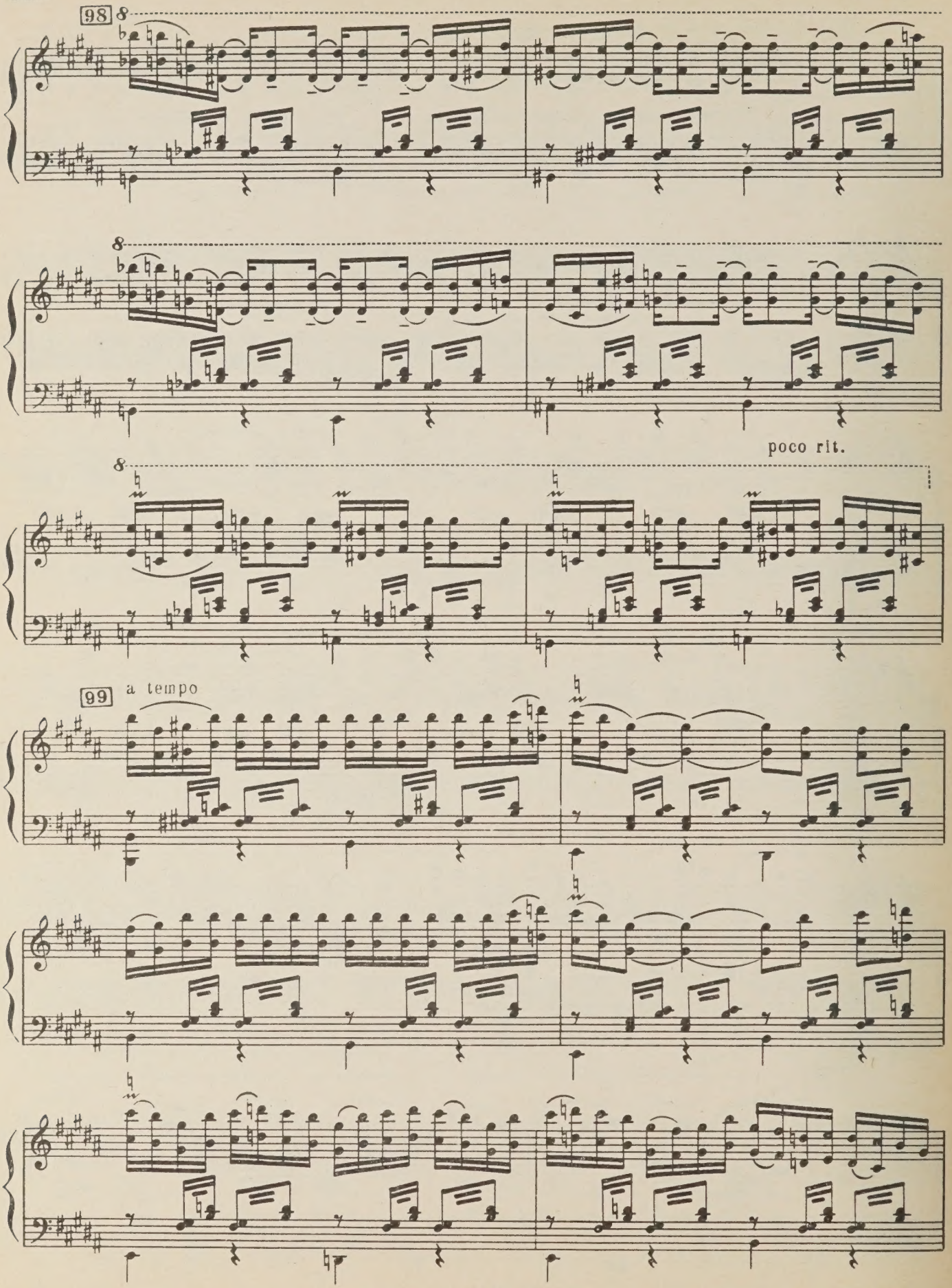
Монолог Душианты

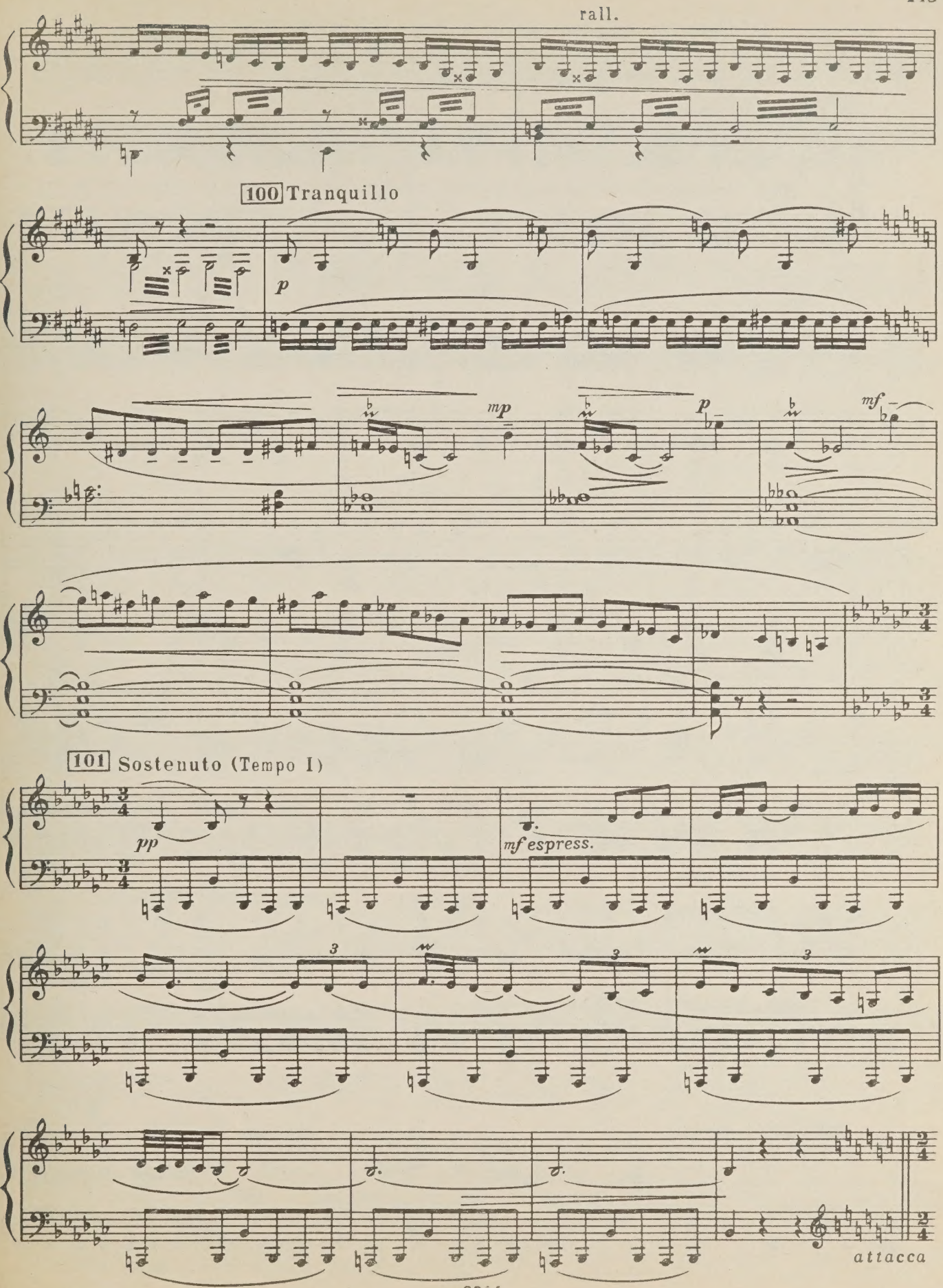



95
96 Poco animato
p
mf
p dolce

97 Allegro non troppo, poco agitato

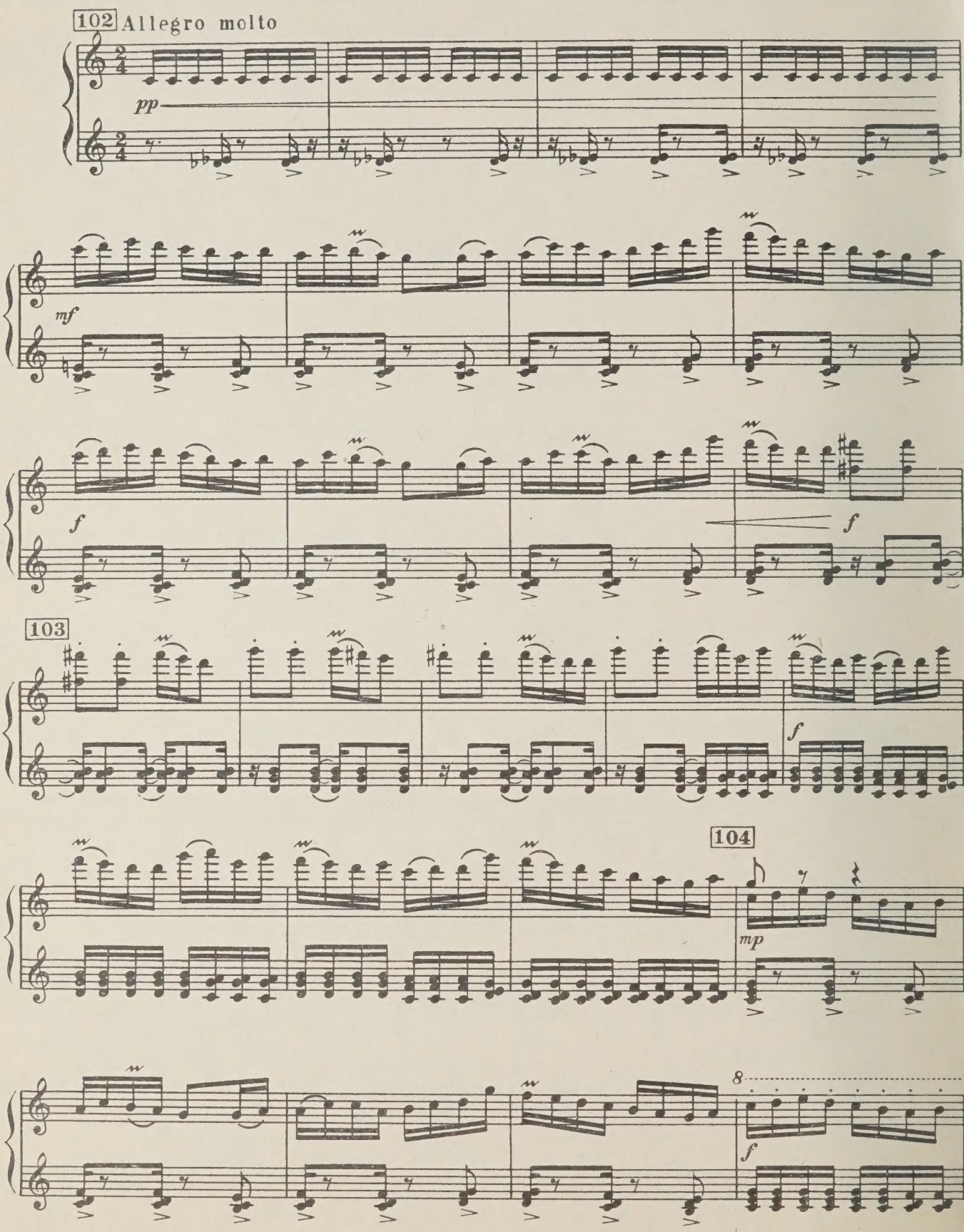


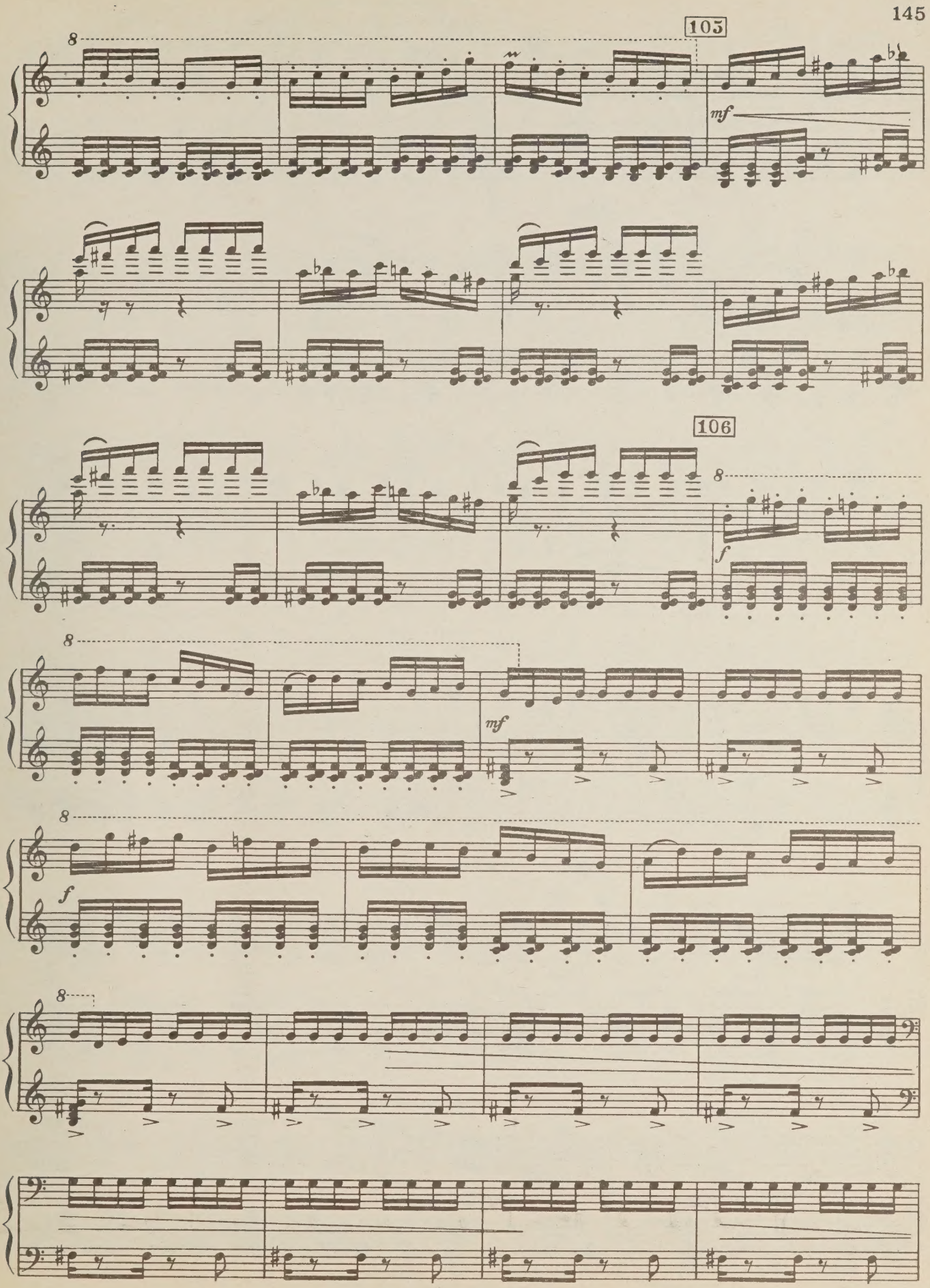

98
8
8
poco rit.
8
99
a tempo


rall.
100 Tranquillo
p
mp
p
mf
101 Sostenuto (Tempo I)
pp
mf espress.
attacca

Игры подростков и вариация Бхараты

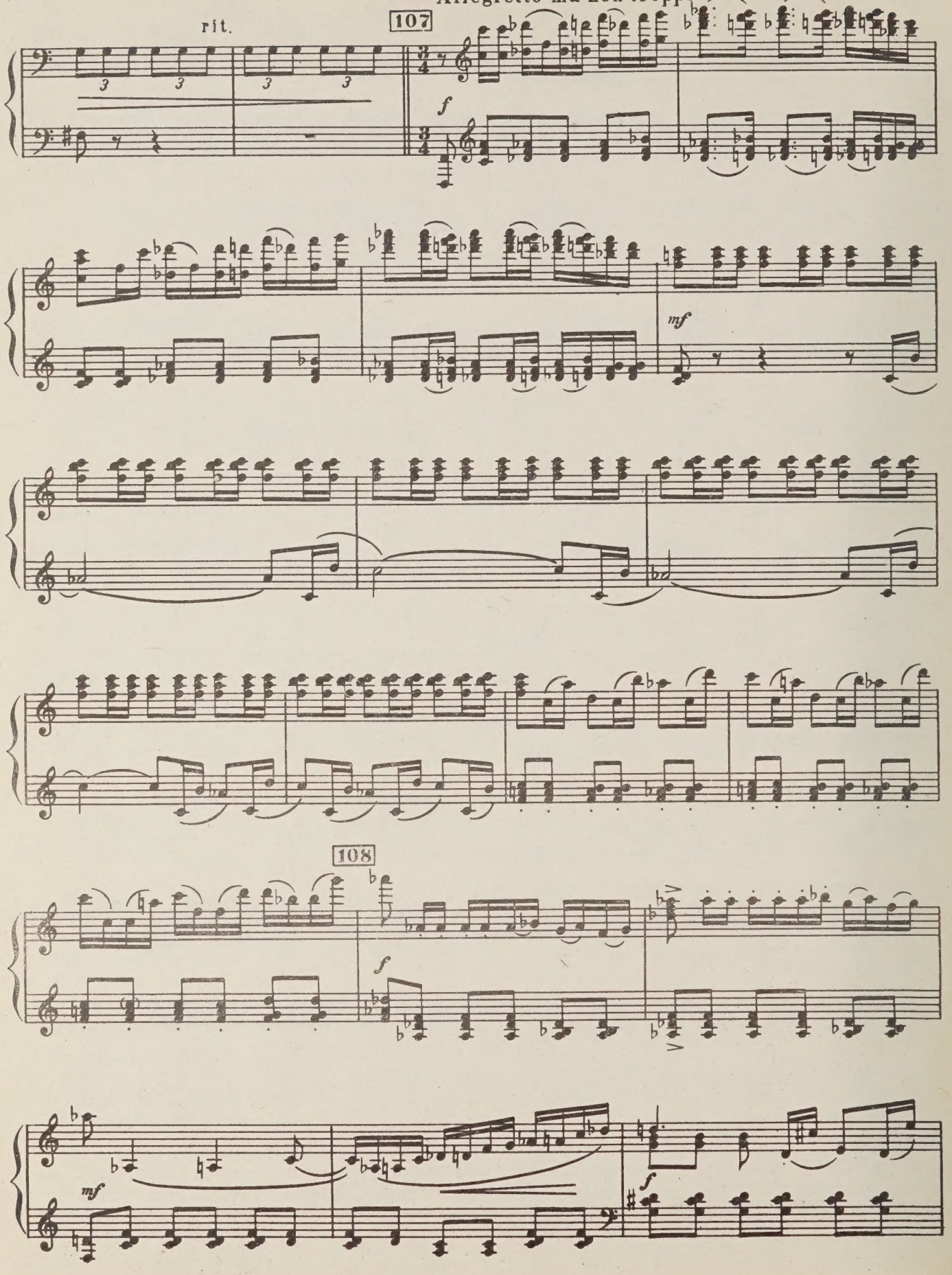
Вбегает группа подростков.Игры.

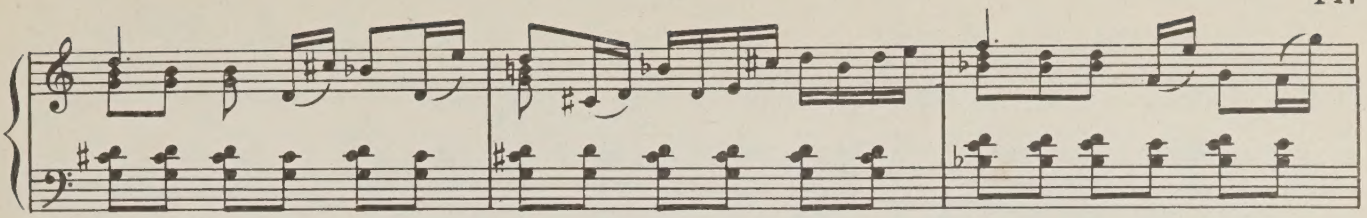


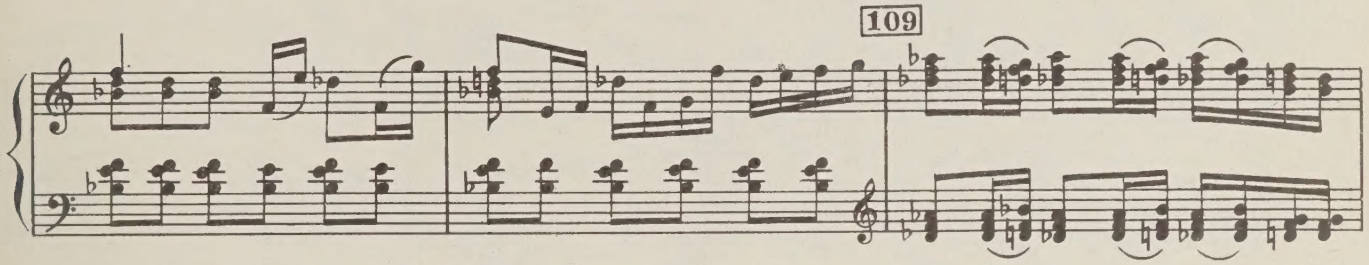

105
106
8
mf
f

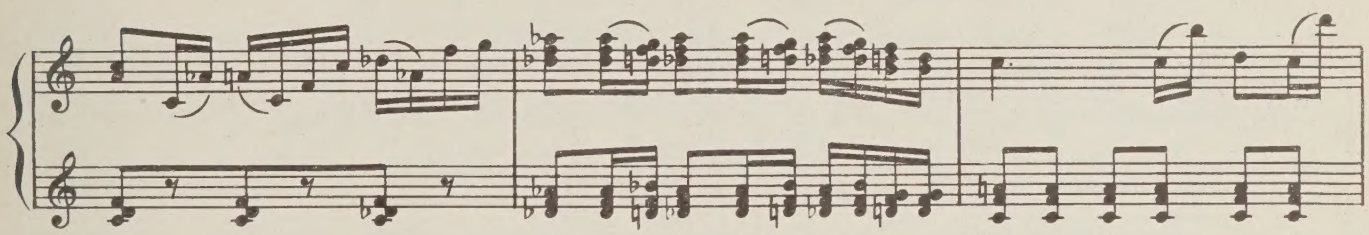
Вариация Бхараты.

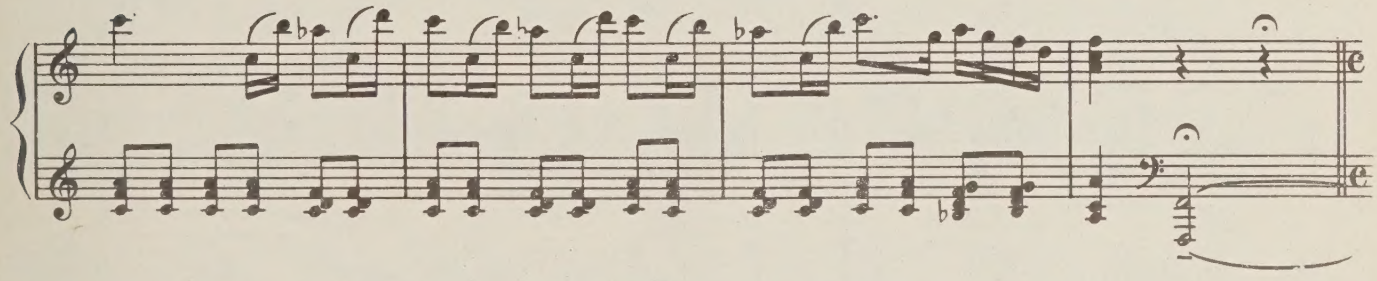
Allegretto ma non troppo



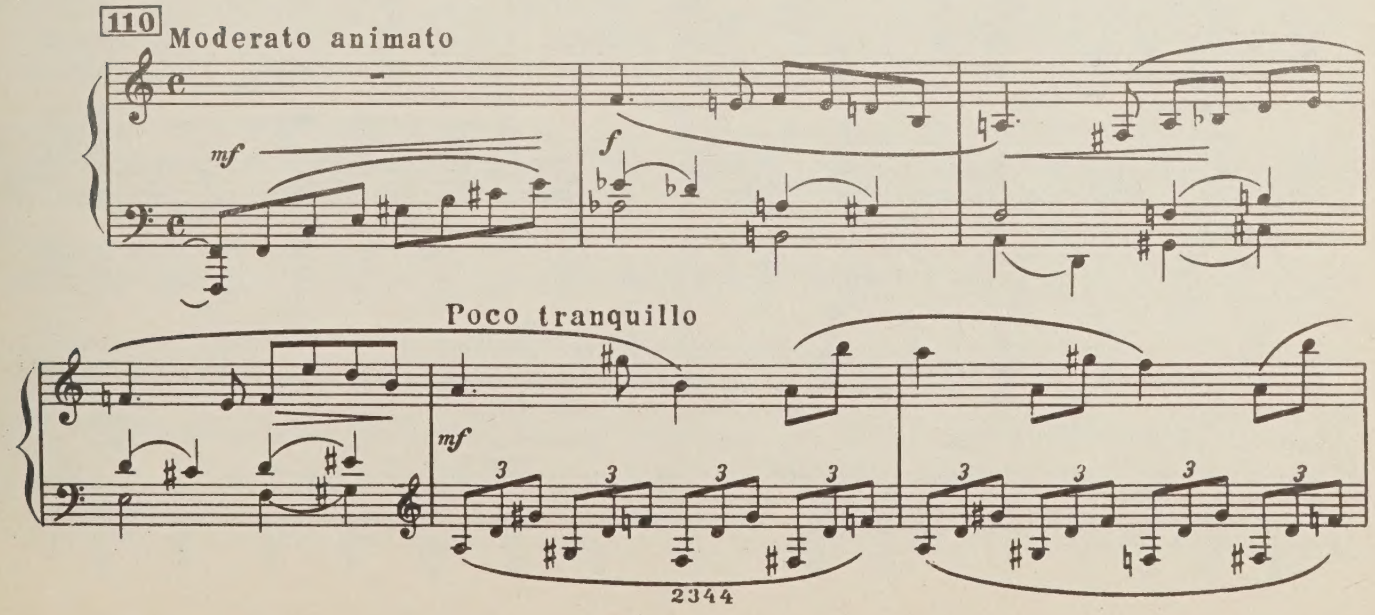


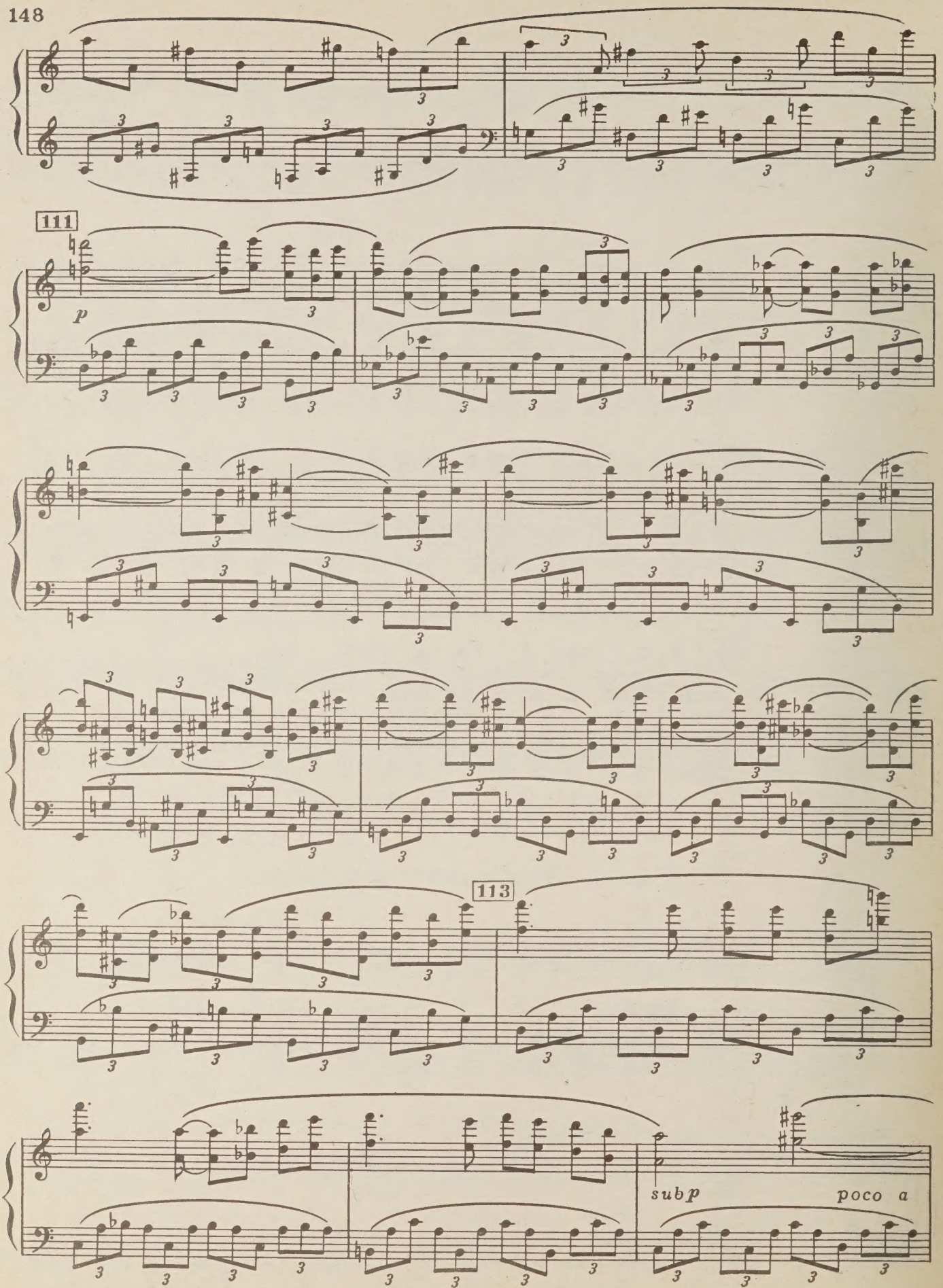


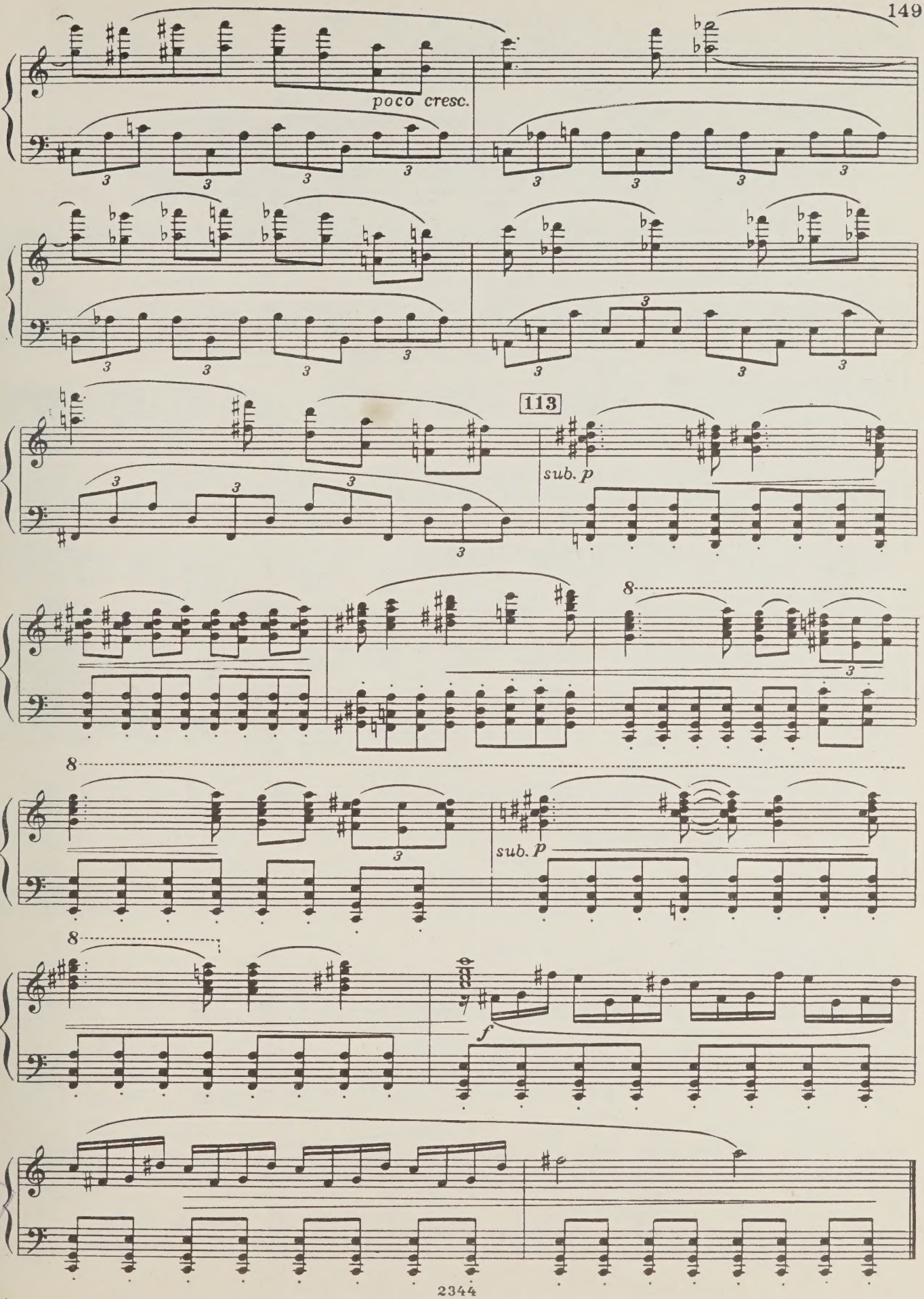




Сцена Душианты с сыном

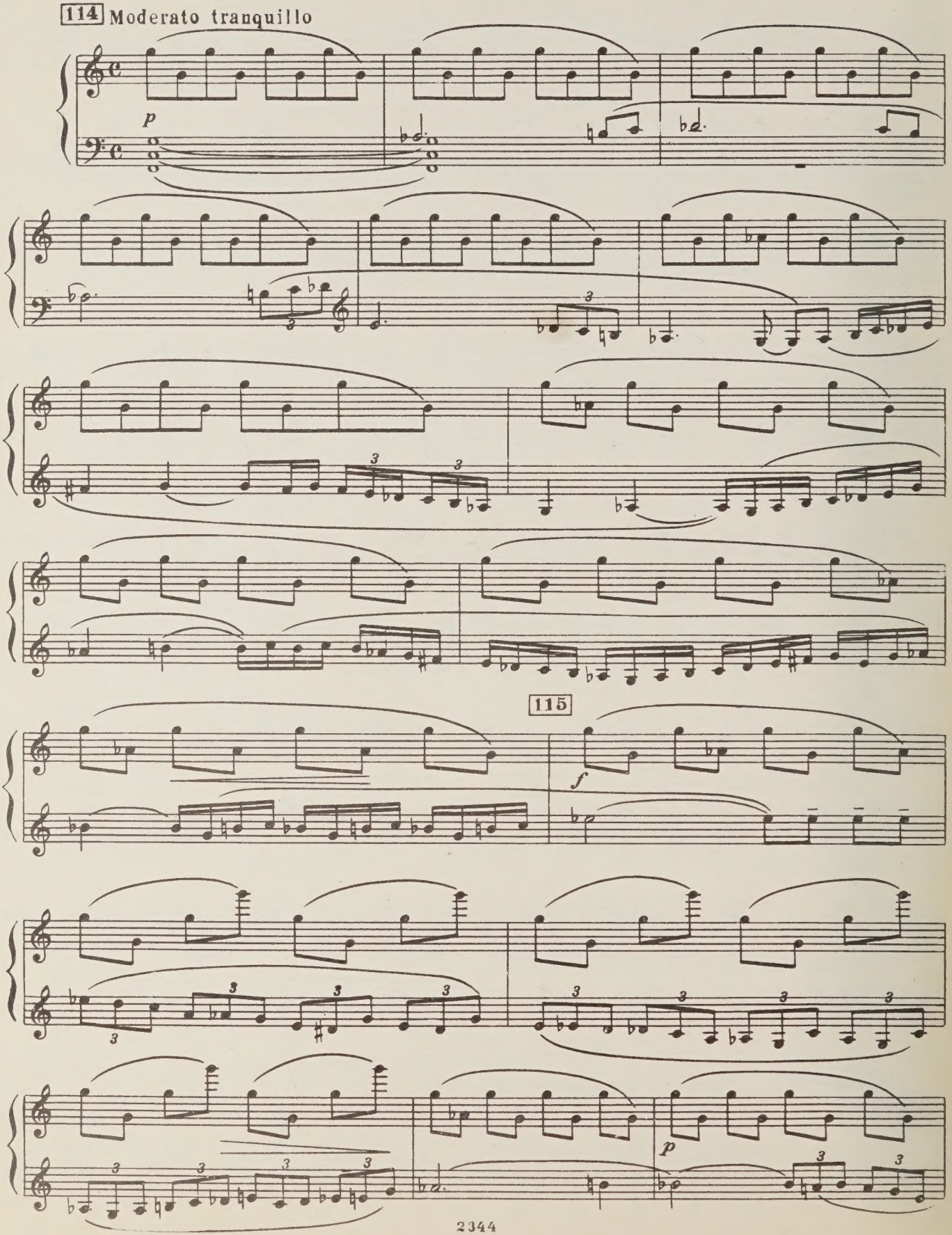


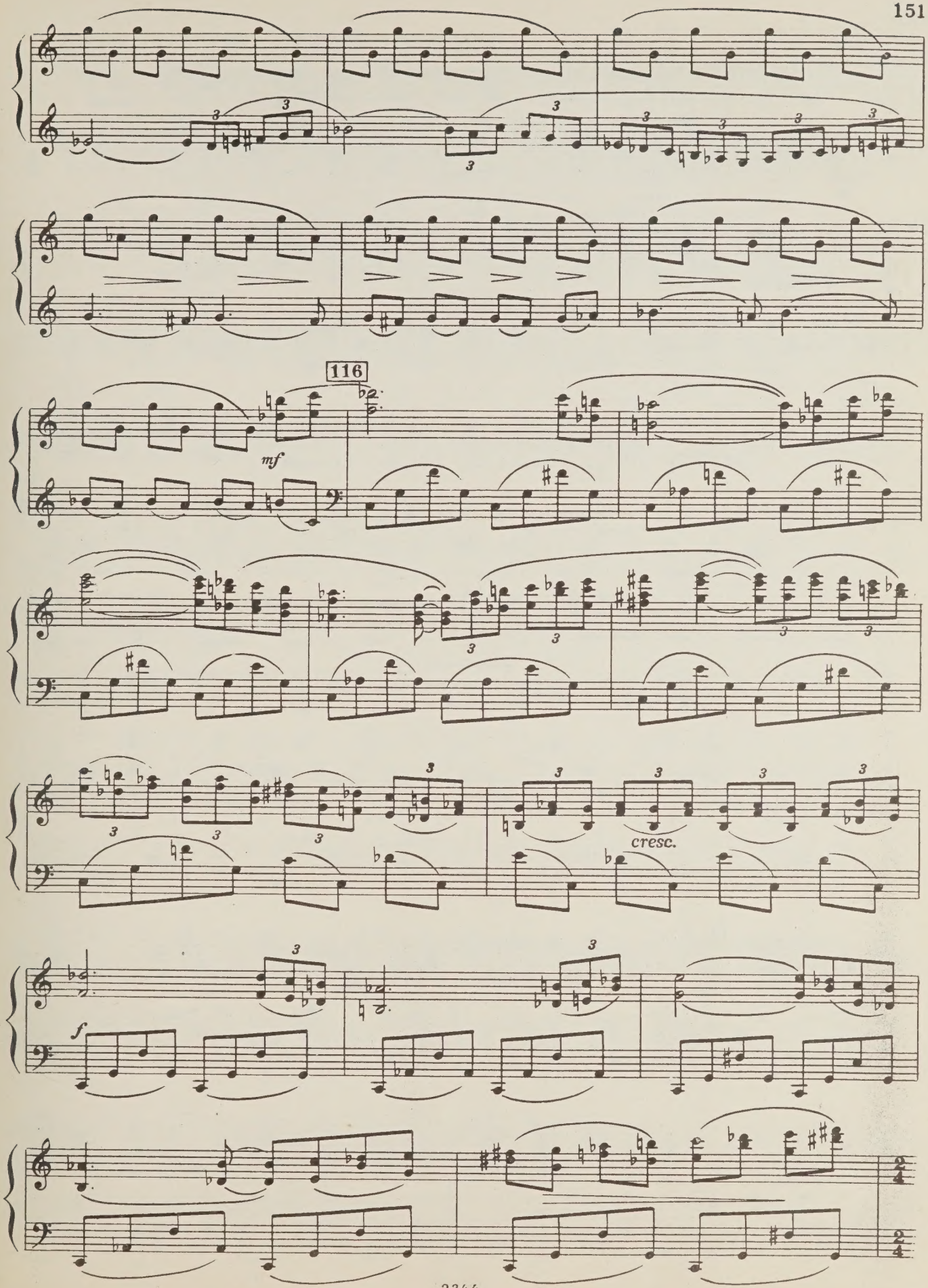

111
p
113
subp
poco a


poco cresc.
113
sub. p
8
sub. p
f

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ
Сцена

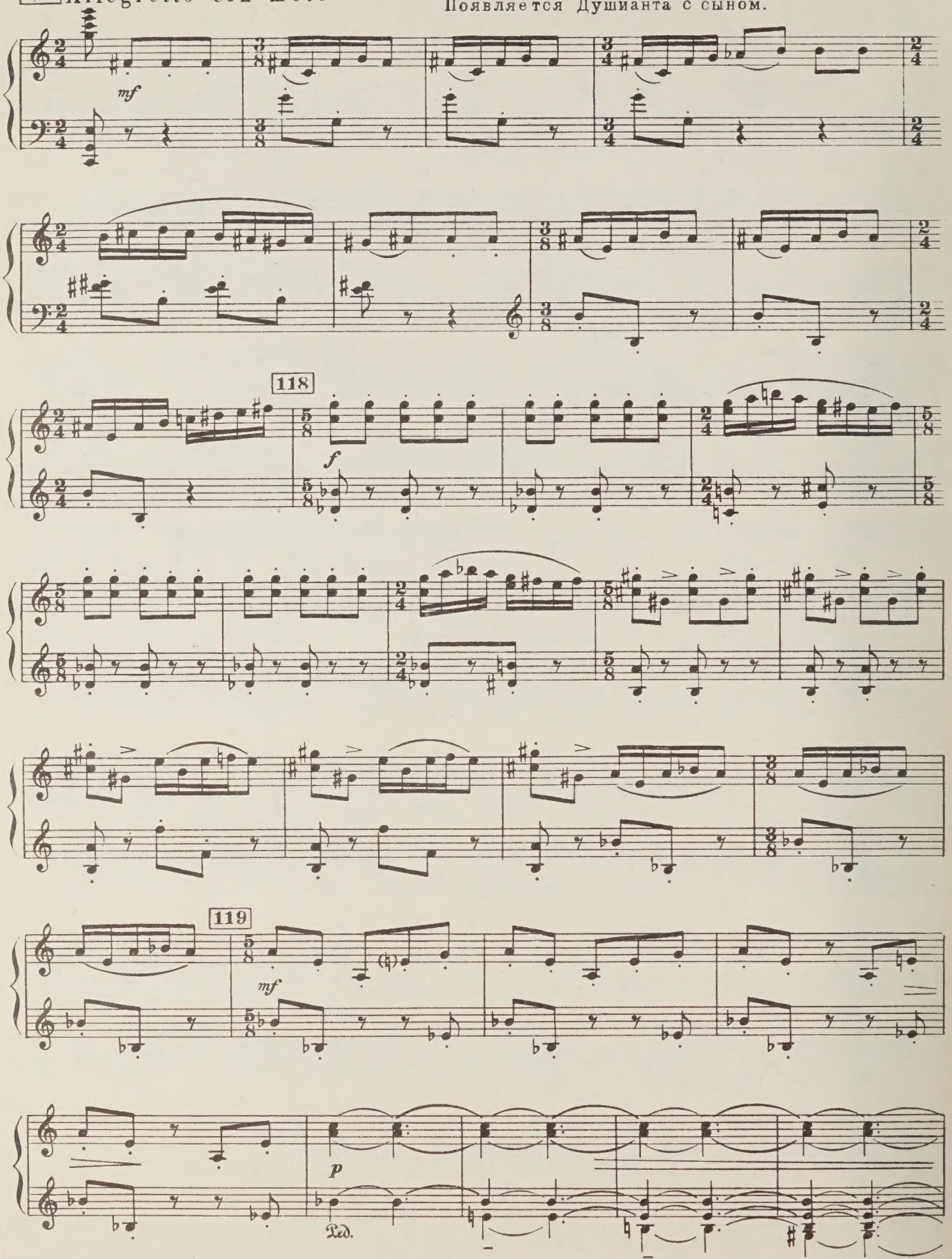
Хижина Шакунталы. Шакунтала одна.

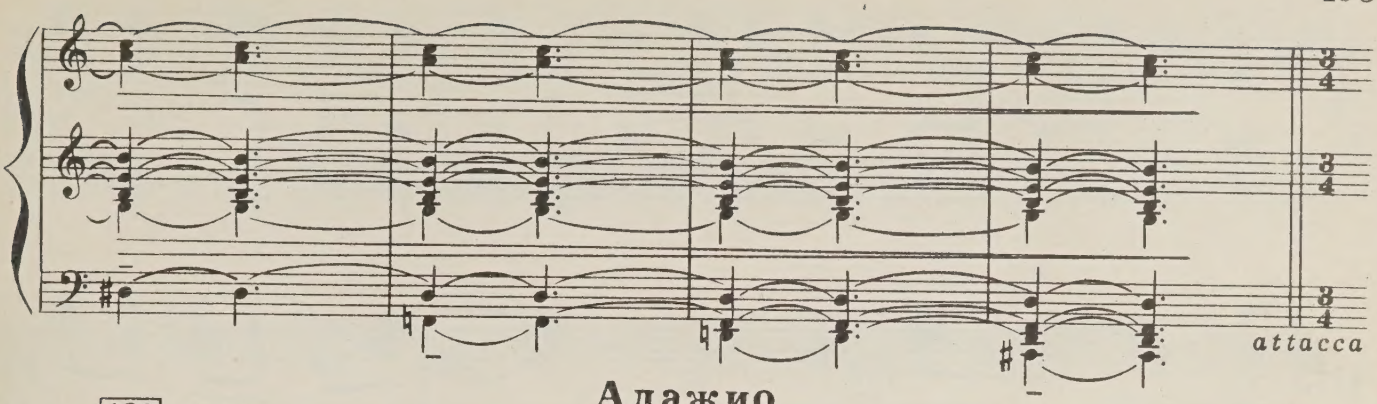



116
mf
cresc.
f
2/4

117 Allegretto con moto

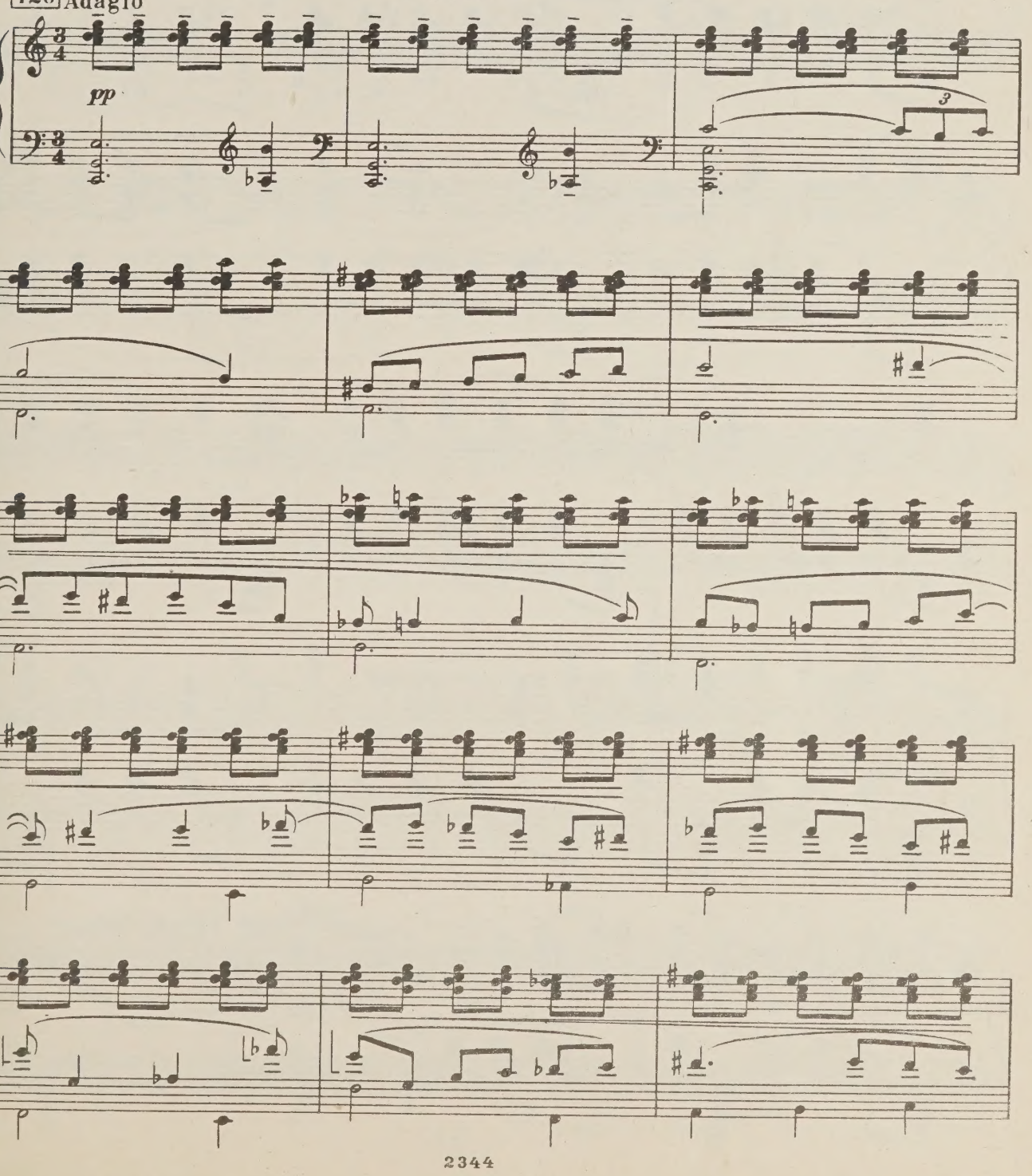
Появляется Душианта с сыном.

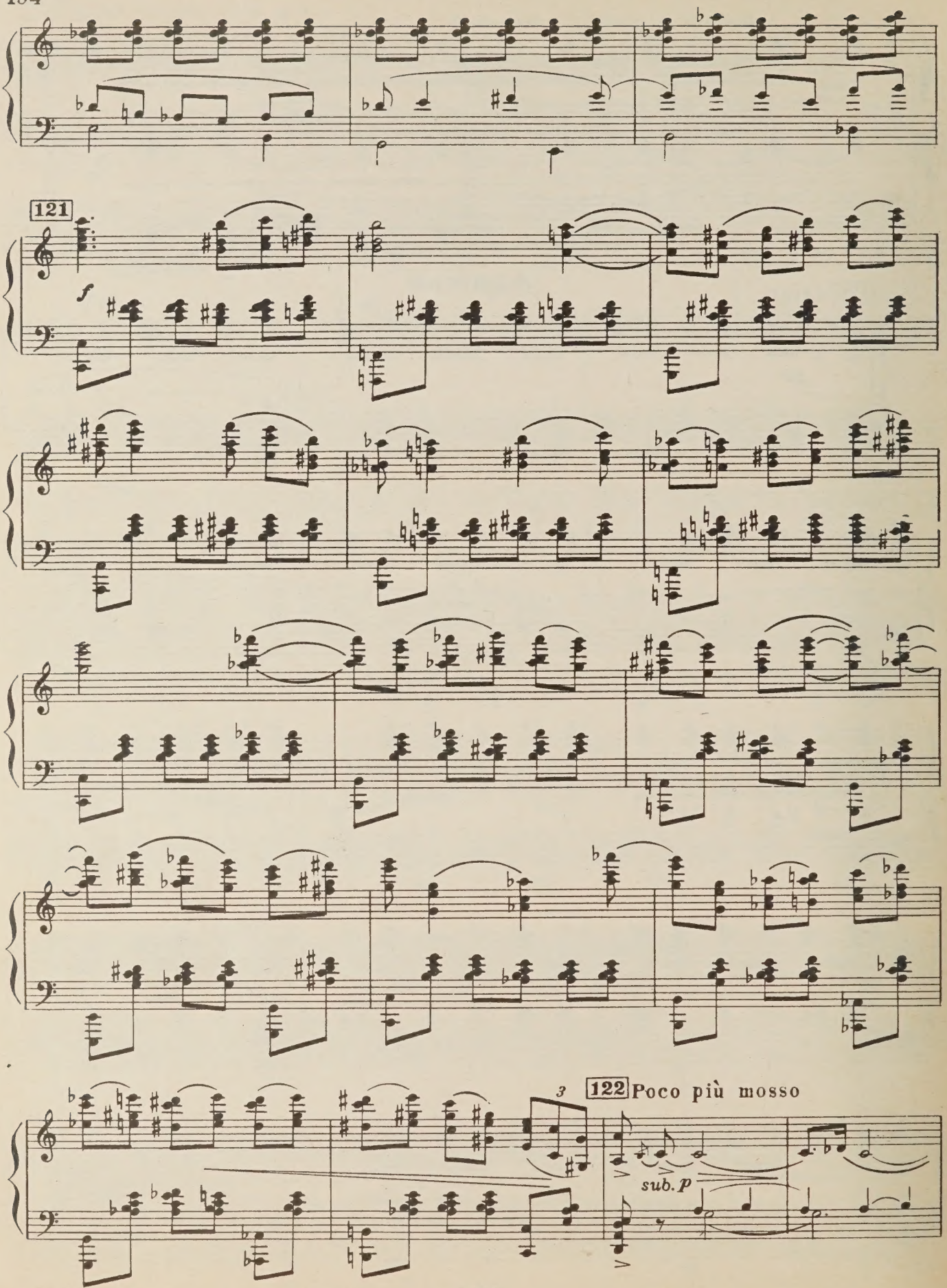


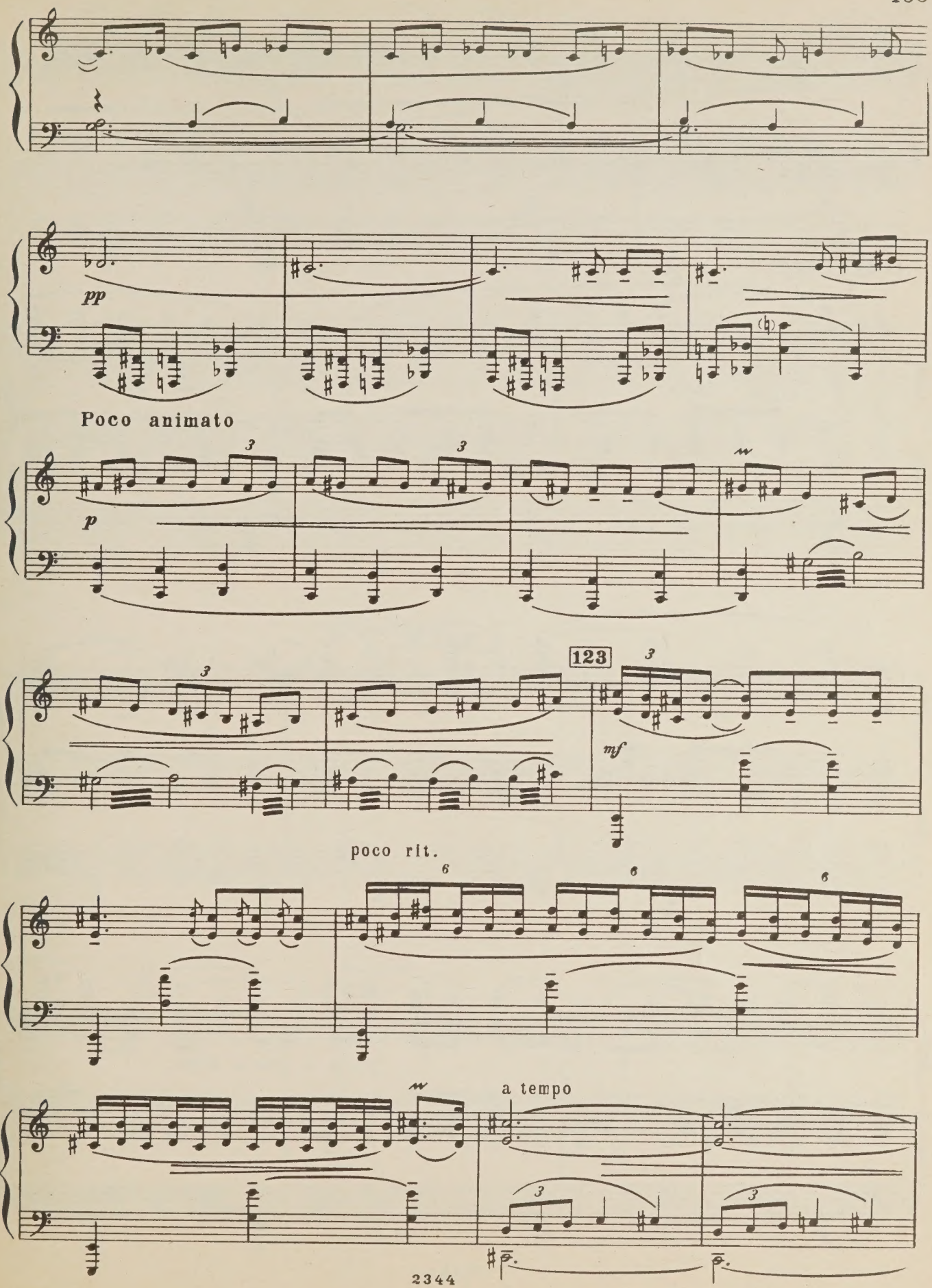


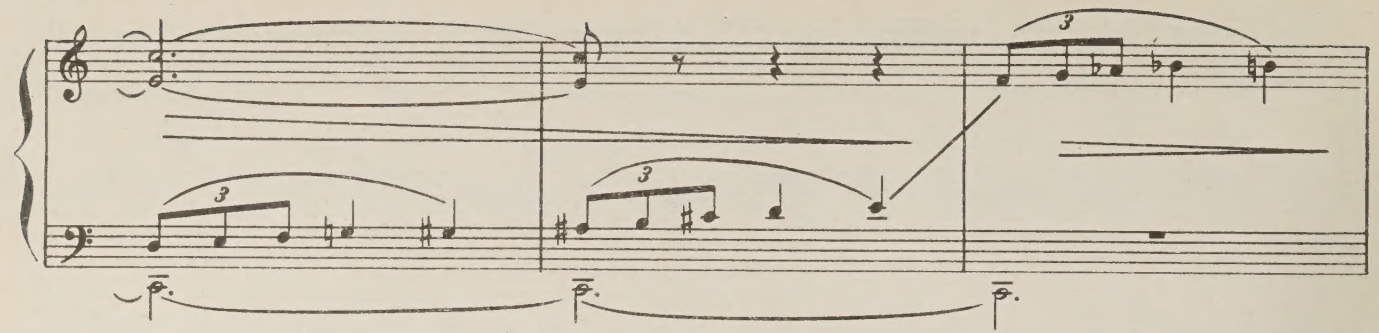
Адажио

120 Adagio

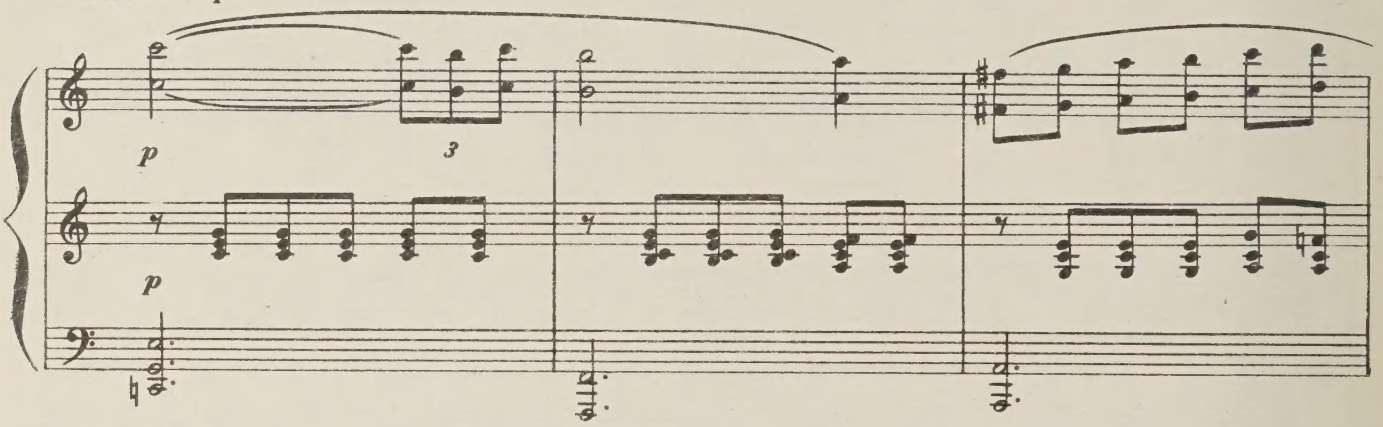


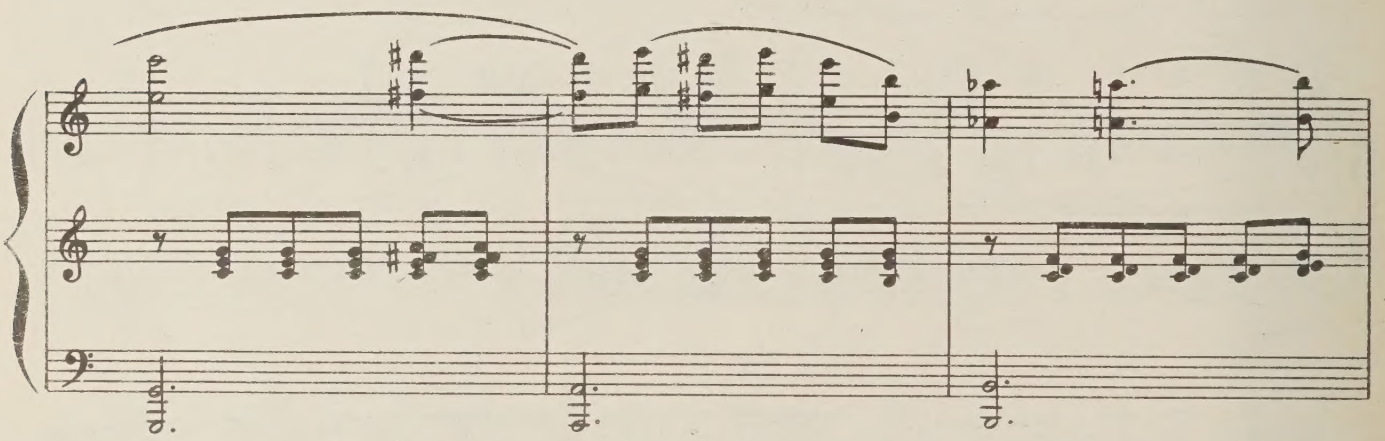

121
f
3
122 Poco più mosso
sub. p

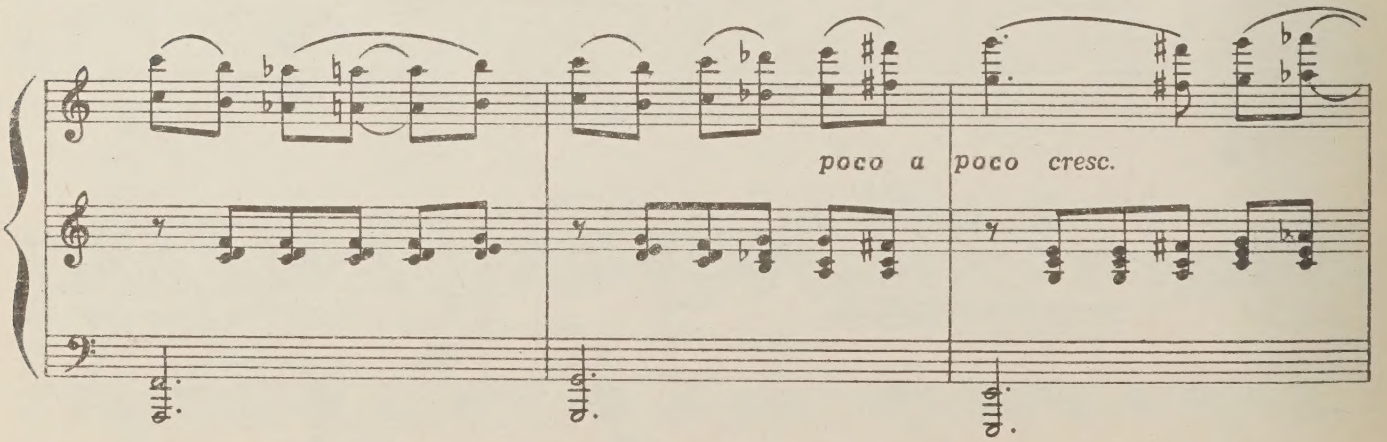

pp
Poco animato
p
123
mf
poco rit.
a tempo

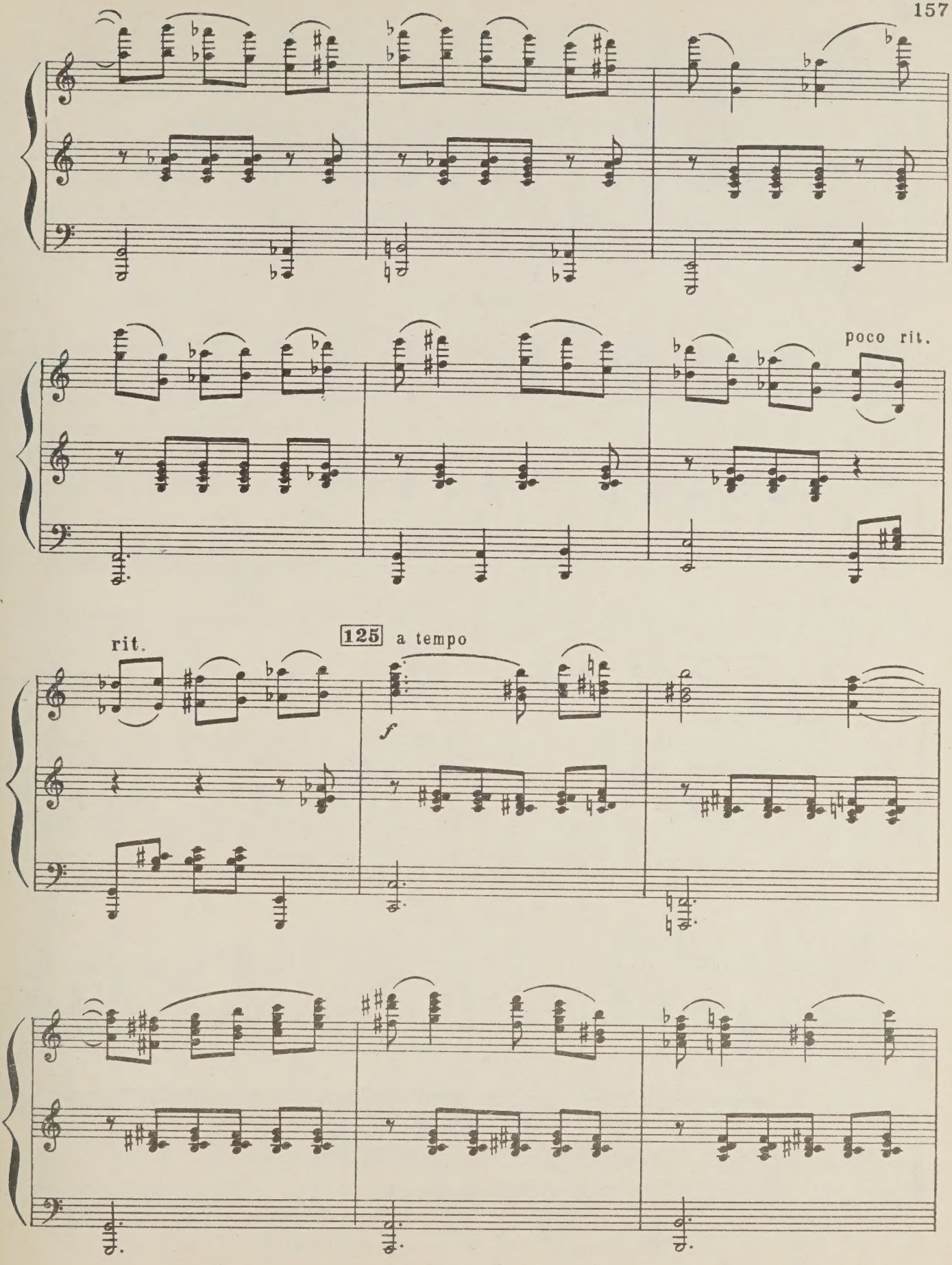


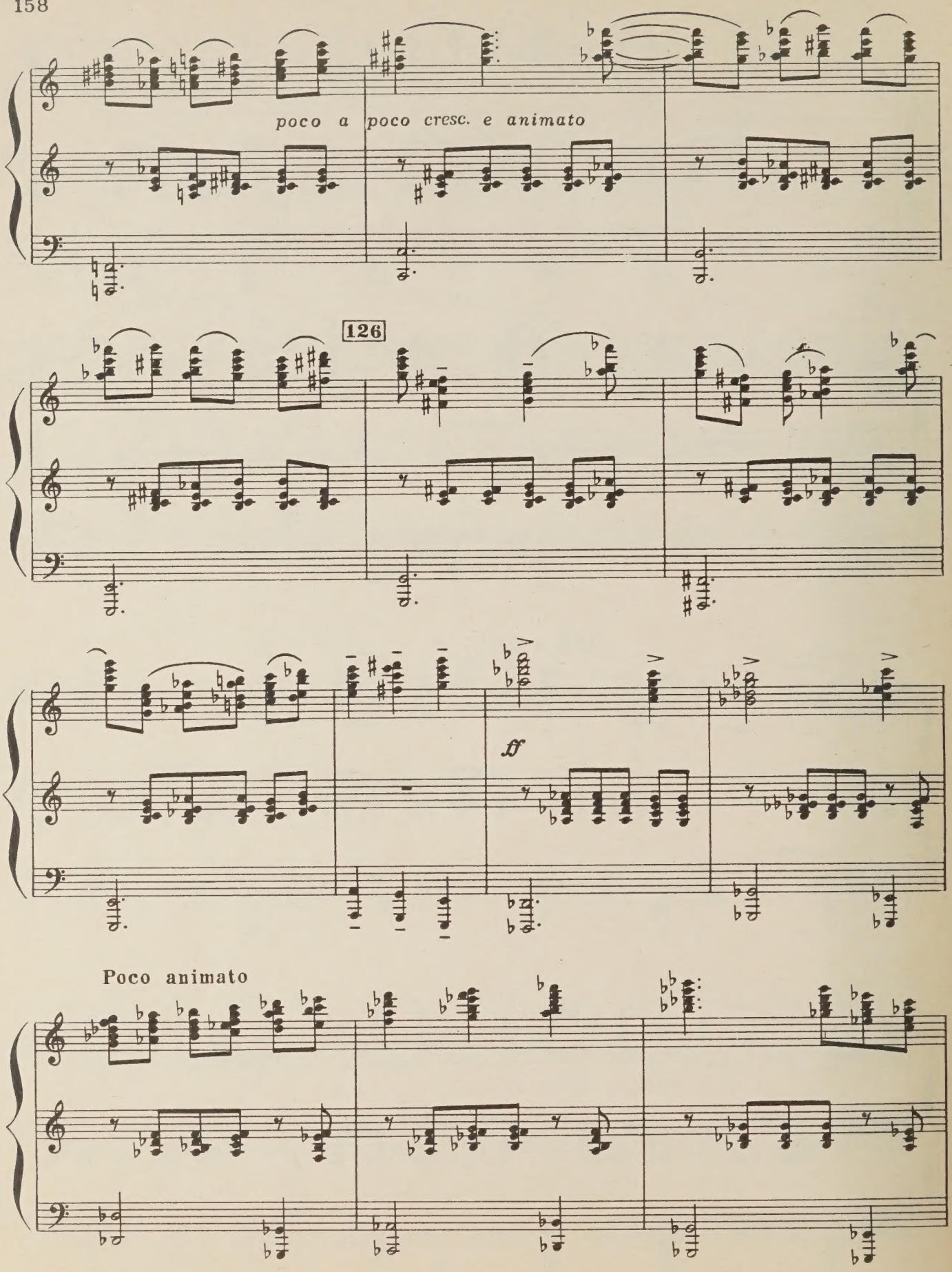
124 Tempo I

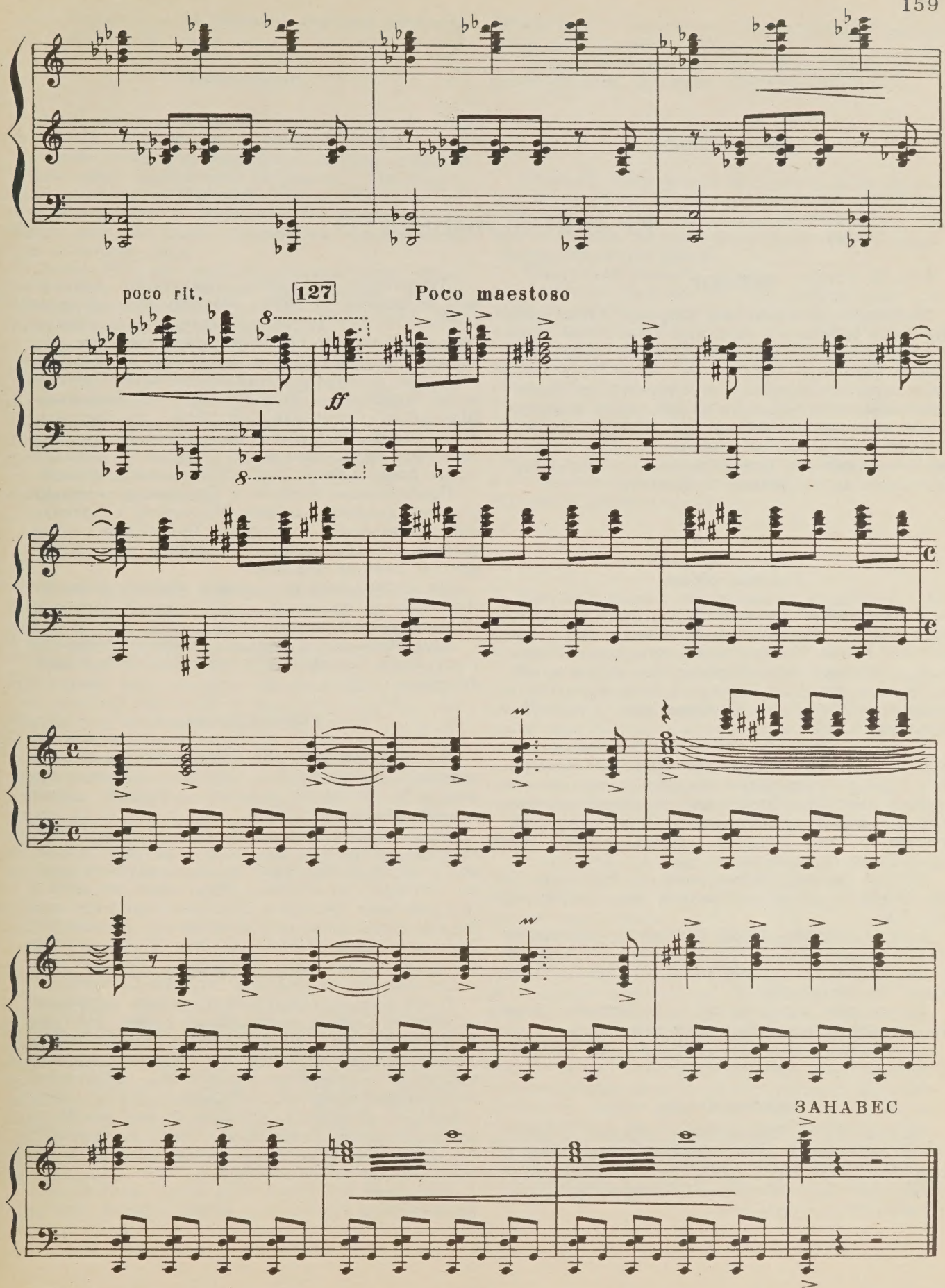







poco rit.
rit.
125 a tempo
f


poco a poco cresc. e animato
126
ff
Poco animato


poco rit.
127
Poco maestoso
ff
ЗАНАВЕС

КРАТКОЕ ЛИБРЕТТО

ПРОЛОГ

Площадь перед царским дворцом. Юный царь Душианта собирается на охоту. Призывный рокот барабанов и звуки охотничьих рогов сзывают к дворцу Душианты царских охотников. Появляется юный царь. Своей отвагой и ловкостью он превосходит всех охотников. Его великолепное владение луком вызывает общий восторг. Один лишь шут Мадхавия не разделяет ликования. Ему надоели охотничьи скитания. Нехотя плетется любимый шут царя вслед за уходящими охотниками.

АКТ I

Картина первая

В заповедном лесу, на берегу реки, расположена обитель отшельников, их глава — старый отшельник Канва. Его приемная дочь, юная Шакунтала,— истинное дитя природы: она нежна и внимательна к каждому дереву, к каждому кусту, к каждому цветку. Даже пугливые лани, и те охотно ласкаются к ней.

В лучах утреннего солнца пробуждается цветущий лес. Прекрасная как лотос Шакунтала встречает утро. Ее сверстницы-подруги, шаловливые и озорные Анасуйя и Приамвада, нарушают поэтическое очарование летнего утра. Резвую Анасуйю преследует пчела. Подруги, пытаясь отогнать пчелу, затевают веселую игру...

Настал час утреннего обряда. На берег приходят Канва и другие отшельники для совершения молитвы.

В этом ритуале только Шакунтале доверяется торжественное вручение священного светильника Канве. И она, как всегда, выполняет молитвенный обряд со светильником...

Долетевшие издалека звуки охотничьих рогов всполошили жителей священной обители.

Шакунтала и ее подруги бегут по лесу навстречу неизвестным пришельцам.

Картина вторая

Лесная поляна. Распаленный погоней Душианта, натянув тетиву лука, настигает быстроногую лань. Но вдруг перед юным охотником возникает прелестный образ Шакунталы, которая прикрывает собою трепещущую лань.

Душианта и Шакунтала, охваченные непонятным волнением, не могут оторвать друг от друга взгляда. Из рук Душианты падает стрела. Шакунтала нерешительно приближается к охотнику, поднимает упавшую стрелу и опускает ее в колчан незнакомца. Душианта понимает, что в этой обители охота запрещена... Он подпадает под очарование Шакунталы. Спасенная лань убегает в чащу леса. Вслед за ней хочет уйти и Шакунтала. Но какая-то неведомая сила удерживает ее на месте. Душианта все более и более пленяется лесной девушкой.

Прибежавшие Анасуйя и Приамвада замирают от неожиданности, увидев Шакунталу с прекрасным незнакомцем. Смущенная Шакунтала уходит, увлекая за собой подруг. Душианта, как зачарованный, смотрит ей вслед.

На лесную поляну с шумом вбегают охотники. Душианта не проявляет к ним никакого интереса. Он отсылает охотников домой.

Шут Мадхавия с тяжелым вздохом опускается у ног царя. Он привык к причудам своего повелителя.

Картина третья

Утро следующего дня. Воздух напоен пряным ароматом цветущего леса. Тяжело свисают плоды мангового дерева. В зарослях цветущих кустов журчит невидимый ручеек.

Душианта не может покинуть этот сказочный лес. Он должен еще раз увидеть девушку. Голодный и усталый Мадхавия своими жалобами выводит Душианту из терпения. Царь прогоняет шута и остается один. Внезапно Душианта замечает приближающихся девушек. Он прячется в зарослях. Веселой гурьбой вбегают девушки. У них на головах кувшины для воды. Приамвада обращает внимание девушек на медленно идущую Шакунталу.

С той поры, как Шакунтала увидела незнакомого охотника, все ее мысли только о нем. Она сама не понимает, что с ней происходит. Обеспокоенные подруги окружают Шакунталу, тщетно пытаясь втянуть ее в свои игры, развеселить. Шакунтала рассказывает подругам о необычном чувстве, охватившем ее. Душианта, услышав ее рассказ, выходит из зарослей. Девушки разбегаются. Душианта настигает Шакунталу. Его пылкое признание находит ответ в сердце девушки.

Цветущий лес, пение птиц вторят влюбленным. Торжественно звучит гимн любви. Тяжело опуска-

ются лианы и ветви деревьев, скрывая Шакунталу и Душианту.

(Просцениум)

Измученный Мадхавия безмятежно спит под манговым деревом. Он не слышит даже громких сигналов рогов. Это Вадрасена во главе царской свиты ищет пропавшего Душианту. Натолкнувшись на спящего Мадхавию, Вадрасена будит его и расспрашивает о Душианте. Но только осушив флягу вина, Мадхавия соглашается указать место, где он оставил царя.

Вечер. Под свисающими лианами сидит Душианта. Он нежно перебирает распущенные волосы Шакунталы, лежащей у его ног. Появляется царская свита во главе с Мадхавией.

Смущенная Шакунтала вскакивает, пытаясь убежать. Но, вдруг поняв, что ее возлюбленный — царь, Шакунтала приходит в ужас. Понимая причину ее волнения, Душианта снимает со своей руки кольцо и надевает его Шакунтале в знак того, что она будет его женой. Нежно и ласково простившись с Шакунталой, царь удаляется со своей свитой.

Шакунтала охвачена чувством счастья. У нее словно выросли крылья.

Картина четвертая

Вечер. К обители приближается гневный мудрец Дурваса. Его приход — большая честь для отшельников. В честь Дурвасы совершается торжественный обряд. Девушки начинают ритуальный танец.

Заметив появившуюся Шакунталу, Анасуйя и Приамвада хотят передать ей священный светильник, который она должна поднести мудрецу. Но Шакунтала, охваченная грезами, ничего не видит и не слышит. Боясь гнева Дурвасы, подруги подходят к Шакунтале, чтобы заставить ее выполнить священный ритуал, но Шакунтала медленно проходит мимо. Оскорбленный мудрец в гневе предсказывает ей несчастье: возлюбленный Шакунталы отвергнет и не признает ее. Таков его приговор. Тщетно все присутствующие, бросившись к ногам Дурвасы, молят его о снисхождении. Дурваса неумолим.

АКТ II

Картина первая

Наступил день, когда обитель собралась проводить Шакунталу к нареченному. Готовясь вступить в другую жизнь, Шакунтала навсегда прощается с родными местами. По старинной традиции подруги украшают Шакунталу цветами, вплетая ей в волосы дикий жасмин, одевают ее в нарядное платье. Начинается обряд провожания. Шакунтала обходит святой огонь, в который брошено жертвоприношение, опускается к ногам Канвы, принимая благословение. Со слезами на глазах прощается Шакунтала с подругами. Торжественный кортеж медленно трогается в путь.

Печаль охватила обитель. Даже цветы и деревья поникли, грустя по ушедшей Шакунтале.

Картина вторая

Поздний вечер застал Шакунталу и ее спутников недалеко от города, у берега реки. Не успев засветло прийти в город, они располагаются на ночлег. Вдали, на противоположном берегу, вырисовывается силуэт города.

Шакунтала снимает с руки подарок Душианты — кольцо. Любуясь им, она предвкушает радостную встречу с любимым и как бы переносится в город, виднеющийся вдали.

В страстном порыве она склонилась над водой, протянув руки к городу. И вдруг перед ней вырастает тень гневно проклинающего Дурвасы. Шакунтала в страхе роняет кольцо в реку. Призрак Дурвасы исчезает. Не в силах преодолеть охватившего ее ужаса, Шакунтала падает на землю. Спутники Шакунталы просыпаются. Придя в себя и по-прежнему веря в свое счастье, Шакунтала торопится продолжить путь.

Картина третья

Царский дворец. Апартаменты Душианты. На царском троне спит шут Мадхавия. Появляется Душианта. Это уже не прежний пылкий охотник, на его челе странная озабоченность.

Вадрасена сталкивает с трона спящего шута, невозмутимый Мадхавия неохотно уступает место, но Душианта не подходит к трону. Странное поведение царя беспокоит окружающих. Мадхавия, желая развлечь Душианту, разражается уморительным каскадом движений, изображая неловкого охотника, преследующего недосягаемую дичь... Но тщетны все старания шута. Царь гневается на него.

Царедворец приносит весть о прибытии отшельников. Царь приказывает впустить их.

В апартаменты входит группа отшельников. Они чинно склоняются перед Душиантой и торжественно подводят к нему Шакунталу, покрытую легким покрывалом.

Над царским троном на стене начинает вырисовываться тень Дурвасы. Душианта с удивлением смотрит на пришедших. Напрасно ждет Шакунтала ласкового приветствия, Душианта словно и не замечает ее. Шакунтала сбрасывает с себя покрывало, в страстном порыве подбегает к Душианте, напоминая ему его клятвы. В сознании юноши возникают какие-то туманные воспоминания... Все резче вырисовывается на стене тень грозного Дурвасы. Душианта хватает руку Шакунталы, но тут же отворачивается — он не может узнать эту женщину. Мадхавия с осуждением следит за царем. Растерянные отшельники взывают к благородству царя. Рассерженный Душианта уходит. За ним следует

вся его свита. Остаются Мадхавия и отшельники. Отвергнутая Шакунтала убегает из дворца, запретив отшельникам следовать за ней.

АКТ III

(Просцениум)

Прошло несколько лет. В жаркий день два бедных рыбака пришли к берегу реки. Тщетно они забрасывают сети, каждый раз они вытаскивают их пустыми.

Но вот один из рыбаков далеко забрасывает сети в воду... И вдруг — страшный рывок, попалась большая рыба. Рыбаки пытаются удержать сеть в руках. Один из них срывается в реку, второй бросается ему на помощь. Вскоре оба они появляются на берегу, изо всех сил стараясь удержать огромную бьющуюся рыбу. Первый рыбак ударом ножа быстро справляется с непокорной рыбой.

С изумлением бедняки обнаруживают в рыбе драгоценное кольцо.

Картина первая

Городские ворота. Раннее утро. Пестрой толпой проходят крестьяне, торговцы, ремесленники, несущие свой товар на городской базар. У ворот стоит стража, начальник которой взимает с каждого положенную дань. Все уже прошли. К воротам приближаются два рыбака. На голове у них корзины с рыбой. Начальник стражи требует с них дань. Один из рыбаков роняет корзину. На землю вываливается рыба. Начальник стражи среди рыбы замечает ярко горящее драгоценными камнями золотое кольцо. Удивительная находка вызывает подозрение. Рыбаков арестовывают и уводят на суд к царю.

Картина вторая

Царский дворец. На троне задумчиво сидит царь Душианта, память которого, как облаком, окутана проклятием Дурвасы. Входят стражники с арестованными рыбаками. За троном царя, на стене, появляется образ страшного Дурвасы. Рыбаки бросаются к ногам царя и, перебивая друг друга, рассказывают ему о своем необычном улове. Начальник стражи показывает царю найденное кольцо.

Апартаменты озаряются призрачным светом. В отчаянии заметался Душианта, вспомнивший, наконец, все происшедшее. Перед ним возникает недосягаемый образ потерянной для него Шакунталы.

(Просцениум)

Вечер... У бедной хижины на циновке спит ребенок, возле него сидит Шакунтала. Глядя на дорогие черты ребенка, она с горечью вспоминает свою поруганную любовь.

Картина третья

Давно ищет Шакунталу измученный Душианта. Много дней и ночей провел он в пути. Отчаяние сменялось надеждой, надежда — отчаянием. Но нигде он не мог найти любимую.

В эту лесную глушь Душианта пришел изможденный, потеряв всякую надежду. Тяжело опустившись на камень, он горько заплакал.

На солнечную поляну вбегает группа подростков. Они затевают игры: бегают взапуски, борются, охотятся, стреляют из лука.

Душианта любуется играющими детьми. Его внимание привлекает один из мальчиков, выделяющийся стройной осанкой, силой и ловкостью... Он неизменно оказывается победителем в играх. Увидев, как мальчик пускает стрелу из лука, Душианта узнает в нем самого себя.

Медленно приближается Душианта к мальчику, который, заметив незнакомца, почтительно его приветствует.

Картина четвертая

На краю лесной опушки, под сенью таинственного дерева, стоит бедная хижина Шакунталы. Появляется Шакунтала с кувшином воды и начинает любовно поливать цветы. Вот она подходит к кусту жасмина и вспоминает тот счастливый день, когда Анасуйя и Приамвада, провожая ее к Душианте, украшали ей волосы такими же цветами. Ее думы прерывает шум чьих-то шагов. Вместе с сыном к дому Шакунталы приближается Душианта. Шакунтала, заметавшись, прячется в дупле дерева. Не застав мать дома, мальчик бросается на поиски. Душианта, оставшись один, с волнением разглядывает хижину, утварь и удивительные цветы — здесь все говорит о Шакунтале.

Но вдруг ему послышался какой-то шорох. Робко подойдя к дереву, Душианта среди ветвей увидел Шакунталу...

Бросившись к ее ногам, он горячо говорит о своей вине, о своих страданиях, долгих поисках и скитаниях. В страстной мольбе он просит ее вновь принять подаренное ей кольцо. Боясь поверить словам Душианты, Шакунтала отстраняет кольцо...

Не найдя нигде матери, мальчик прибегает домой. Душианта протягивает руки мальчику, и тот кидается в объятия отца. Шакунтала, с тревогой следящая за сыном, увидев его в объятиях Душианты, бросается к ним. Шакунтала, Душианта и их сын Бхарата, наконец, обрели счастье.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Выход и танец охотников 9
Выход и вариация Душианты 11

АКТ I.

Картина первая

Вариация Шакунталы 15
Игра подруг 17
Утренний обряд 21

Картина вторая

Вступление 26
Вариация Душианты 27
Адажио 29
Выход и танец охотников 34

Картина третья

Интермедия 41
Сцена Душианты и шута 42
Танец девушек 45
Рассказ Шакунталы 46
Появление Душианты и адажио . . . 48
Выход царской свиты (Просцениум) . . 54
Сцена встречи царской свиты с Душиантой 56
Радость Шакунталы 58

Картина четвертая

Появление Дурвасы 60
Обрядовый танец 61
Сцена с Шакунталой 64

АКТ II

Вступление 67

Картина первая

Прощание Шакунталы с родными местами 69
Обряд проводов Шакунталы 70
Уход Шакунталы и отшельников . . . 74

Картина вторая

Интермедия 76
Выход Шакунталы и отшельников . . 77
Танец Шакунталы 79
Сцена потери кольца 82
Уход Шакунталы и отшельников . . . 84
Интермедия 85

Картина третья

Сцена 89
Танец шута 90
Сцена Шакунталы с Душиантой . . . 94

АКТ III

Сцена рыбаков (Просцениум) 101

Картина первая

Танец мужчин 107
Танец девушек 114
Общий танец 118
Появление рыбаков и сцена со стражниками 128
Интермедия 131

Картина вторая

Сцена 132
Интермедия 136
Колыбельная (Просцениум) 136

Картина третья

Монолог Душианты 139
Игры подростков и вариация Бхараты . 144
Сцена Душианты с сыном 147

Картина четвертая

Сцена 150
Адажио 153

БАЛАСАНЯН СЕРГЕЙ АРТЕМЬЕВИЧ

ШАКУНТАЛА. Балет

Редактор *А. Бузовкин* Лит. редактор *И. Супинская*
Художник *Л. Ларский* Худож. редактор *Г. Христиани*
Техн. редактор *М. Ильина* Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 21/XII 1965 г.

Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 20,5 Уч.-изд. л. 20,5
Тираж 320 экз. Изд. № 2344 Б. З. № 27 Зак. 9

Цена 3 р. 40 к.

Издательство «Музыка»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17